

من محتويات

مكتبة

حسين بن محمد بن أحمد المرحم

# عن القائل ؟

أسئلة وأجوبة في الشعر  
والحكم والأمثال

تأليف

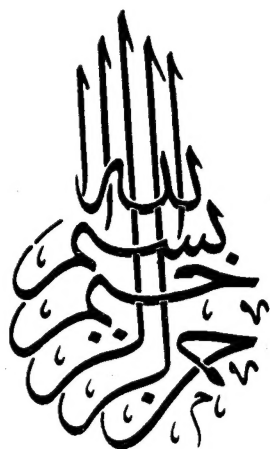
عبد الله بن محمد بن عيسى

الجزء الأول

حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

**الطبعة الثانية**

**١٤٠٥هـ - ١٩٨٤م**







## مقدمة

من القائل، ندوة أدبية، تأخذ من كل معين قطرة، ومن كل روض زهرة، للمخاطب فيها فضل الاختيار وعليّ إعداد الاجابة وتقديمها.. ففي أدبنا كنوز، وفي لغتنا أسرار، وفي فكرنا قمم.. تتمثل أحيانا في الكتاب، أو في المقال، أو في القصيدة.. وتتمثل أحيانا في بيت الشعر أو في الجملة، أو في المثل.. فتحتل من الكتاب واسطة العقد، ومن المقال جوهرة التاج، ومن القصيدة بيت القصيد.. فترتفع من مستوى الإبداع، والتكامل الفني، إلى مستوى الإعجاز والإلهام.. سارت على ألسنة الناس أمثالا، وغزت حوافظ القوم حتى لا تكاد تخلو منها حافظة ولا يقفر منها لسان، ينقلها الخلف عن السلف وتعطيها حافظة لأخرى، فهي شوارد في سيرورتها وسعة انتشارها، وخوالد في ضمان بقائها، واستمرار حياتها، ومن ذا الذي ينكر ما للمتنبى فيها من رصيد، وما للمعري فيها من محصول وما لفحول الشعراء فيها من غناء.. لقد فرضت هذه الشواهد نفسها، وتبوأ من محفوظ الناس المكان الأسمى كثرة وتألقا.. استمع إلى طاقات منها:

ولو أني حبيت الخلد فردا  
لما أحبت في الخلد انفرادا  
فلا هطلت عليّ ولا بأرضي  
سحائب ليس تنتظم البلادا  
★

وإذا أراد الله نشر فضيلة  
طويت أتاح لها لسان حسود  
لولا اشتعال النار فيما جاورت  
ما كان يعرف طيب ريح العود  
★

تعب كلها الحياة فما اعجب  
إلا من راغب في ازدياد

★

ويأتي أدبنا الشعبي، يحمل هذه الكثرة والوفرة، ويغزو الحواظ، ويستبد بالرواية.. استمع  
إليه في هذه التماذج القليلة يحلق ويسمو:

لا تأتي العيلات من باب قوة  
والا ظلام لاتبحث هن جحور  
سود الليالي مادري عن بطونها  
يمس أنائي ويصبحن ذكور

★

الذم ما يهفي للأجواد ميزان  
والمدح مايرفع ردي المشاحي

★

من لايدوس الراي من قبل ماديس  
عليه داسوه العيال القروم  
ومن لا يقدم شذرة السيف والكيس  
يصبح عليه من الليالي ثلومي

★

ياعل قصر ما يحيي به ظلاي  
ينهد من عالي مبانيه للساس  
إل خاب ظني في الرفيق الموالي  
مالي مشاريه على باقي الناس

★

باموالنا نشري من الحمد ماغلا  
وبارواحنا يوم التلاقي نبايع  
وبالمن ما نتبع عطانا ولا بعد  
على الغيط قلنا ذابه البر ضايع

شواهد وشوارد كثيرة وكثيرة جدا في أدبنا فصيحہ وعامیہ.. أول ما يتبادر إلى ذهن سامعها حينما تمر عليه هو السؤال عن قائلها. والاجابة على هذا السؤال هو ما تعنيه هذه الندوة (من القائل) فلعلك متابعا الكريم تروي من هذا النبع الثرأوامك، وتشيع رغبتك، ولعلنا نوفق لاجابات لا يخل اختصارها بالمقصود، ولا يؤثر بسطها على حيز الندوة ووقتها.. فكثير من هذه القمم السائرة في البيان العربي لها قصص سبقتها أو لحقتها.. تقتضيها أن نمر عليها مر الكرام، أو نلامسها ملامسة المتقفر.. فهلم متابعي الكريم إلى مائدتك الطيبة، واعلم أن سؤال الشخص ينشئ عن عقله وذوقه وإدراكه فلا تسأل إلا سؤالا يفيدك ويفيد المستمعين الجواب عليه، واسم في اختيارك وتأنق فيما سوف ينسب إليك امام الكثرة الكاثرة من المستمعين.

عبد الله بن محمد بن خميس



• السؤال :

ويسأل الأخ الكريم زين بن حويدر من منطقة الجمش فيقول:

على عما هيج لي أو من والون  
نهار شِدْن الحني فوق الاظعان

من قائل هذا البيت وفي أي غرض.

زين بن حويدر

★

محسن بن عثمان الهزاني

• الجواب : قائل هذا البيت يازين هو محسن بن عثمان الهزاني متغزلاً: وهو علم من  
أعلام الشعر الشعبي ورائد من رواده وهذا البيت من قصيدة غزلية مربوعة، مشبعة بالجناس  
مطلعها:

هافت غصون القلب يازيد والون  
من فرط نار الشوق والوجد والون  
على عما هيج لي أو من والون  
نهار شِدْن الحني فوق الاظعان

سالت مدامع ناظري فوق خدي  
وابديت للجهال مكنون سدي  
نهار عاينت الحنايا تشدي  
على ظعون الترف مياس الاردان

• السؤال:

ويسأل المستمع عبد الرحمن بن منيع البلاغ عن قصة هذا البيت:

ومن يفعل المعروف في غير أهله  
يلاقي الذي لاقى مجير أم عامر

عبد الرحمن بن منيع

★

(ومن يفعل المعروف)

• الجواب : قصة هذا البيت ياعبد الرحمن تتلخص في أن قوما خرجوا إلى الصيد في يوم حار فبينما هم كذلك إذ عرضت لهم الضبع (وتلقب بأم عامر) فطردوها فأتعبتهم حتى الجأوها إلى خباء أعرابي فاقترحتهم فخرج إليهم الأعرابي فقال ما شأنكم فقالوا صيدنا وطريدتنا فقال كلا والذي نفسي بيده لاتصلون إليها ما ثبت قائم سيفي بيدي فرجعوا وتركوه فقام إلى لقحة له فحلبها وقرب منها حليبها وقرب إليها ماء فأقبلت مرة تلغ من هذا ومرة تلغ من هذا حتى استراحت وهدأت، فبينما الأعرابي نائم في جوف بيته إذ وثبت عليه فبقرت بطنه وشربت دمه وأكلت جشوته وتركته.

وجاء ابن عم له فوجده على تلك الصورة فالتفت إلى موضع الضبع فلم يجدها فقال: صاحبتي والله، واخذ سيفه وكنانته واتبعها فلم يزل حتى أدركها فقتلها وأنشأ يقول:

ومن يصنع المعروف في غير أهله  
يلاقي الذي لاقى مجيرُ أم عامر  
أدام لها حين استجارت بقربه  
قراها من البان اللقاح الغزائر  
وأشبعها حتى إذا ما تملأت  
فرت به بأنياب لها وأظافر  
فقل لذوي المعروف هذا جزاء من  
غدا يصنع المعروف مع غير شاكر

هذه قصة البيت وما أكثر من شأنه شأن أم عامر اليوم لاكثرهم الله.



• السؤال:

ويسأل المستمع علي بن مهدي بن علوان من الطائف عمن قال هذا البيت:

وقانا لفحة الـرمضاء واد  
سقاها مضاعف الغيث العميم

ويقول هل لنا أن نسمع بقية القطعة؟.

علي بن مهدي بن علوان

★

المنازي

• الجواب : هذا البيت للمنازي أحمد بن يوسف. شاعر مجيد اجتمع بأبي العلاء المعري وله معه قصة لطيفة وهو من أهل (منازجرد) من بلاد (أرمينية) ومن لطيف شعره قوله:

لقد عرض الحمام لنا بسجع	إذا اصغى له ركب تلاحي
شجى لب الخلي فليل غنى	وبرح بالشجي فليل ناحا
وكم للشوق في أحشاء صب	إذا اندملت أجد لها جراحا
ضعيف الصبر عنك وان تقاوى	وسكران الفؤاد وان تصاحي
كذاك بنو الهوى سكرى صُحاة	كأحداق المها مرضى صحاحا

والبيت المسئول عنه من قطعة يقول فيها:

وقانا	لفحة	الرمضاء	واد	سقاء	مضاعف	الغيث	العميم
دخلنا	دوحه	فحنا	علينا	حنو	المرضعات	على	الفطيم
تصد	الشمس	أنى	واجهتا	خمائله	وتأذن	للنسيم	
تروع	حصاه	حالية	العدارى	فتلمس	جانب	العقد	النظيم

• السؤال:

ويسأل المستمعون محمد بن مسهوم الجدعاني وعبد الله بن محمد الفقيه وعبد الله بن حسن الجدعاني يسألون عن هذا البيت:

سأعيش رغم الداء والاعداء كالنسر فوق القمة السماء

محمد بن مسهوم الجدعاني  
عبد الله بن محمد الفقيه  
عبد الله بن حسن الجدعاني  
من القنفذة العمودية

★

الشَّابِّي

• الجواب : هذا البيت للشاعر التونسي الشهير أبي القاسم الشابي المتوفي في ربيع عمره بسن الخامسة والعشرين سنة ١٩٣٤م، وقد جاء نبوغه في الشعر مبكراً وخلد نفحات في القمة من الشعر العربي المعاصر. وهذا البيت من قصيدة له بعنوان (نشيد الجبار) وهو مطلعها ومنها:

وأسير في دنيا المشاعر حالما غردا وتلك سعادة الشعراء  
أصغى لموسيقى الحياة ووحيا واذيب روح الكون في انشاء  
لا يطفئ اللهب الموجع في دمي موج الالسى وعواصف الأرزاء  
لأعرف الشكوى الدليلة والبكا وضراعة الأطفال والضعفاء

سأظل امشى رغم ذلك عازفاً قيثارتي مترنما بغنائي  
النور في قلبي وبين جوانحي فعلام أخشى السير في الظلماء

• السؤال:

يسأل المستمع أحمد بن علي طاوي الغامدي يقول: ماذا تعرف عن حاجب بن زرارة سيد بنى تميم في الجاهلية.

أحمد بن علي طاوي الغامدي  
من تبوك

★

حاجب بن زرارة

• الجواب : حاجب بن زرارة بن عدس الدرامي التميمي رئيس تميم في عدة أيام من أيامها في الجاهلية وسيد من سادات العرب. ووفى من أوفائها رهن قوسه عند كسرى على مال عظيم عن جميع العرب وصدق على ما عاهد عليه ووفى بما التزم به، أدرك الإسلام وأسلم وبعثه النبي عليه السلام على صدقات بنى تميم فلم يلبث أن مات سنة ٣هـ.

• السؤال:

ويسأل الأستاذ فتحي علي إسماعيل المدرس بالثانوية التجارية بالرياض عن قائل هذا البيت:

وإذا أتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأني كامل

من قائله، وفي أي مناسبة، وما مطلع القصيدة؟.

فتحي علي إسماعيل

★

المتنبى

• الجواب : قائل هذا البيت المتنبى ومناسبته مدح القاضي أحمد بن عبد الله الأنطاكي ومطلع القصيدة:

لك يامنزل في القلوب منازل أقفرت أنت وهن منك أواهل  
ومنها

وأنا الذي اجتلب المنية طرفه فمن المطالب والقتيل القاتل  
الراميات لنا وهن نوافر والختالات لنا وهن غوافل  
من طاعني ثغر الرجال جاذر ومن الرماح دماج وخلاخل  
مادمت من أرب الحسان فإنما روق الشباب عليك ظل زائل

للهو آونة تمر كأنها قبل يزودها حبيب راحل  
جمع الزمان فما لذيذ خالص مما يشوب ولاسرور كامل

ومنها في المدح:

ستروا الندي ستر الغراب سفاده  
فبدا وهل يخفي الرباب الهاطل  
جفخت وهم لا يجفخون بهابهم  
شيم على الحسب الأغر دلائل

• السؤال:

ويسأل المستمع عبد الكريم بن عبد الرحمن الناجم عن قائل هذا البيت:

دقات قلب المرء قائلة له إن الحياة دقائق وثواني

عبد الكريم بن عبد الرحمن الناجم  
من بلدة القرائن — الوقف بالوشم

★

أحمد شوقي

• الجواب : هذا البيت لأmir الشعراء أحمد شوقي من قصيدته التي رثى بها مصطفى كامل ومطلعها:

المشرقان عليك ينتجان  
قاصيهما في مآتم والديان  
ومنها:

الناس جار في الحياة لغاية  
ومضلل يجري بغير عنان  
الخلد في الدنيا وليس بهين  
عليها المراتب لم تتح لجان



فلو أن رسل الله قد جَبَنُوا لما  
ماتوا على دين من الأديان  
المجد والشرف الرفيع صحيفة  
جعلت لها الأخلاق كالْعنوان  
وأحب من طول الحياة بذلة  
فَقَرَّ يربك تنأحر الاقْـران  
دقات قلب المرء قائللة له  
إن الحياة دقائق وثوان  
فارفع لنفسك بعد موتك ذكرها  
فالذكر للانسان عمر ثاني

ومنها:

شقت لمنظرِكَ الجيوبَ عقائل  
وبكتك بالدمع الهتون غواني  
قد كنت تهتف في الورى بقصائدي  
وتجلى فوق النيرات مكاني  
ماذا دهاني يوم بنت فعقني  
فيك القريض وخانني امكاني

• السؤال:

يسأل المستمع ناصر بن عائض الجعيد من المعهد العلمي بنجران عن قال هذا البيت:

قوم هم الأنف والأذنان غيرهم      ومن يسوي بأنف الناقة الذنبا

ويطلب اسماعه شيئا من القصيدة..

ناصر بن عائض الجعيد

★

#### الخطيئة

• الجواب : هذا البيت للخطيئة من قصيدته التي يمدح فيها بغيا وبيته هذا من الآيات الخالدة التي رفعت شأن الممدوحين وجعلت لقبهم الذي كانوا يعيرون به (بنو أنف الناقة) جعلت منه مدحة لهم يفتخرون بها ومطلع القصيدة:

طافت أمانة بالركبان آونة  
ياحسنه من قوام ما ومُنْتَقِبا  
إذ تستبيك بمصقول عوارضه  
حُمش اللثات ترى في غربه شنبا  
قد اخلقت عهدا من بعد جدته  
وكذبت حب ملهوف وما كذبا

إلى أن قال:

سيري أمام فان الأكثرين حصا  
والأكرمين إذا ما ينسبون أبا  
قوم هم الأنف والأذنان غيرهم  
ومن يسوي بانف الناقة الدنيا  
قوم إذا عقدوا عقداً لجارهم  
شدوا العناج وشدوا فوقه الكريا  
لا يبعد الله إذ ودعت أرضهم  
أخي بغيضا ولكن غيرهم بعدا  
لا يبعد الله من يعطى الجزيل ومن  
يجبو الجليل وما أكدى ولا نكدا  
ومن تلاقيه بالمعروف مبتهجا  
إذا اجرهد صفا المذموم أوصلدا

• السؤال:

ومن الزلفى المعهد العلمي يسأل المستمع حمود العبد العزيز السبت عمن قال هذا البيت:

وقوما على بئر السُمَيْنَةِ واسمعا بها الثُمر والبيض الحسان الروانبا

ويقول ما المقصود بالسمنية المذكورة في البيت:

حمود العبد العزيز السبت

★

مالك بن الرب

• الجواب : هذا البيت لمالك بن الرب التميمي شاعر إسلامي غزا مع سعيد بن عثمان بن عفان بلاد فارس وفي أحد المنازل لسعته حية قد انطوت داخل خفه فلما أحس بالموت قال قصيدته الشهيرة التي منها هذا البيت وهي مذكورة في جمهرة اشعار العرب باب المراثي ومطلعها:

الاليت شعري هل أبيتنَّ ليلة	بجنب الغضا أزجي القلاص النواجيا
فليت الغضا لم يقطع الركب عرضه	وليت الغضا ماشى الركاب ليايا
لقد كان في أهل الغضا لودنا الغضا	مزار ولكن الغضا ليس دانيا
الم ترني بعث الضلالة بالهدى	واصبحت في جيش ابن عفان غازيا

ومنها:

لقد كنت عن بابي خراسان نائيا  
بني بأعلى الرقمتين وماليا  
يخبرن أني هالك من ورائيا

لعمرى لئن غالت خراسان هامتي  
فلله دري يوم أترك طائعا  
ودرُ الظباء السانحات عشية

عليّ شفيق ناصح قد نهانيا  
سوى السيف والرمح الرديني باكيا  
إلى الماء لم يترك له الدهر ساقياً  
عزيز عليهن العشية مايا  
يسوون قبري حيث حم قضائيا  
وحل بها جسمي وحانت وفاتيا  
يقر بعيني إن سهيل بداليا  
ولا تعجلاني قد تبين مايا  
لي القبر والأكفان ثم ابكيا  
وردا على عيني فضل ردائيا  
من الأرض ذات العرض أن توسعاليا  
فقد كنت قبل اليوم صعبا قياديا  
سريعا لدى الهيجا إلى من دعانيا  
وأين مكان البعد إلا مكانيا  
إذا أدجوا عني وخلفت ثاويا

ودر كبيرى اللذين كلاهما  
تذكرت من يكي عليّ فلم أجد  
واشقر خنذيد يجر عنانه  
ولكن بأطراف السمينة نسوة  
صريع على أيدي الرجال بقفرة  
ولما تراءت عند مرو منيتي  
أقول لاصحابي ارفعوني لأنني  
أقيما عليّ اليوم أو بعض ليلة  
وقوما إذا ما استل روحي فهيئا  
وخطا بأطراف الأسنة مضجعي  
ولاتحسداني بارك الله فيكما  
خذاني فجراني ببردي إليكما  
فقد كنت عطافا إذا الخيل أدبرت  
يقولون لا تبعد وهم يدفنونني  
غداً قلتها يالهف نفسي على غد

إلى أن قال:

بكين وفدين الطيب المداويا  
وباكية أخرى تهيج البواكيا

وبالرملمني نسوة لو شهدني  
فمنهن أمني وابنتها وخالتي

والقصيدة طويلة باكية..  
أما السمينة يأخ حمود فتقع بين النباح والينسوعة على طريق حاج البصرة وقد ذكرها ذو  
الرمة في شعره.

• السؤال:

ويسأل المستمع علي بن محمد الدغيم من معهد المعلمين الثانوي بالرياض عن هذا البيت:

من لي بترية النساء فإنها في الشرق علة ذلك الاخفاق

ويقول أيضا: هل يوجد ديوان شعر مطبوع للشاعر الإسلامي الكبير محمد إقبال وهل يوجد في المكتبات...؟.

علي بن محمد الدغيم

★

حافظ إبراهيم

• الجواب : هذا البيت لشاعر النيل حافظ إبراهيم المتوفي سنة ١٣٥١هـ أحد أقطاب النهضة العربية في الشعر والعاذف على وتر القومية ومجد العرب والمثير في هذه الأمة كوامن الأحاسيس بأجسادها وعلاها وهذا البيت من قصيدته التي يقول منها:

كم ذا يكابد عاشق ويلاقي في حب مصر كثيرة العشاق  
اني لأحمل في هواك صباة يامصر قد خرجت عن الأطواق  
لهفي عليك متى أراك طليقة يحمي كريم حماك شعب راق  
إلى أن قال:

والمال إن لم تدخره محصنا بالعلم كان نهاية الاملاق  
والعلم إن لم تكتفه شمائل تعليه كان مطية الاخفاق

لا تحسبن العلم ينفع وحده  
من لي بترية النساء فإنها  
الأم مدرسة إذا أعددتها  
أنا لا أقول دعوا النساء سوافرا  
يدرجن حيث اردن لا من وازع  
كلا ولا أدعوكم أن تسرفوا  
ليست نساؤكم حلى وجواهرها  
فتوسطوا في الحاليتين وانصفوا  
ربوا البنات على الفضيلة إنها  
وعليكم أن تستبين بناتكم  
ما لم يتوج ربه بخلاق  
في الشرق علة ذلك الاخفاق  
أعددت شعبا طيب الأعراق  
بين الرجال يجلن في الأسواق  
يحذرن رُقْبته ولا من واق  
في الحجب والتضييق والازهاق  
خوف الضياع تصان في الأحقاق  
فالشر في التقييد والاطلاق  
في الموقفين لهن خير وثاق  
نور الهدى وعلى الحياء الباقي

أما شاعر الإسلام محمد إقبال فلاشعاره وآثاره تراجم عربية كلها للدكتور عبد الوهاب  
عزام مطبوعة ومنتشرة أما هل توجد في مكتبتنا أو لا توجد فمهمة بحث ذلك عليك يا أخ  
علي.



• السؤال :

من المستمع عبد الرحمن بن حمد الدوسري من الوشم القرائن يسأل عمن قال هذا البيت :

ولما رأيت الجهل في الناس فاشيا تجاهلت حتى ظن أني جاهل

عبد الرحمن بن حمد الدوسري

★

أبي العلاء المعري

• الجواب : هذا البيت لأبي العلاء المعري من قصيدته التي مطلعها :

عفاف واقدام وحزم ونائل	الا في سبيل المجد ما أنا فاعل
يُصدّق واش او يُخيّب سائل	أعندي وقد مارست كل خفية
ولا ذنب لي إلا العلي والفضائل	تعد ذنوبي عند قوم كثيرة
باخفاء شمس ضوءها متكامل	وقد سار ذكرى في البلاد فمن لهم
ويثقل رضوى دون ما أنا حامل	يهم الليالي بعض ما أنا مضمّر
لات بمالم تستطعه الاوائل	واني وان كنت الأخير زمائه
واسري ولو أن الظلام جحافل	واغدو ولو أن الصباح صوارم
وتحسد اسحاري علي الاوائل	ينافس يومي في امسى تشرفا

ومنها :

وغيرقساً بالفهاهة باقل	إذا وصف الطائي بالبخل مادر
وقال الدجا ياصبح لونك حائل	وقال السهي للشمس أنت ضئيلة
وعيرت الشهب الحصا الجنادل	وطاولت الأرض السماء سفاهة
ويانفس جدى ان دهرك هازل	فيا موث زر أن الحياة ذميمة
تجاهلت حتى ظن أني جاهل	ولما رأيت الجهل في الناس فاشيا
ويااسفى كم يظهر النقص فاضل	فيا عجبا كم يدعي الفضل ناقص

• السؤال :

ويسأل المستمع عبد الرحمن بن فائز الزين من الرياض معهد امام الدعوة عمن قال هذين البيتين :

وذي رحم قلمت اظفار ضغنه      بحلمى عنه وهو ليس له حلم  
لاستل منه الضغن حتى استلته      وقد كان ذا ضغن يضيق به الحلم

عبد الرحمن بن فائز الزين

★

معن بن أوس

• الجواب : هذان البيتان لمعن بن أوس بن نصر بن زياد المزني أحد فحول المخضرمين له مدائح في طائفة من الصحابة وله صلة أدبية بعبد الله بن عباس وعبد الله بن جعفر بن أبي طالب وله أخبار مع عمر بن الخطاب وكان معاوية يؤثره ويقول: اشعر أهل الجاهلية زهير واشعر أهل الإسلام ابنه كعب ومعن بن أوس وهو صاحب اللامية المشهورة التي مطلعها :

لعمرك ما أدري وأني لا وجل      على أينأ تعدو المنية أول

له ديوان شعر وألف عنه كمال مصطفى توفي سنة ٦٤هـ وهذان البيتان من قصيدته التي منها :

وذي رحم قلمت أظفار ضغنه  
يحاول رغمي لا يحاول غيره  
فإن اعف عنه أغض عيناً على قذى  
وان انتصر منه أكن مثل رائش  
فبادرت منه النأي والمرء قادر  
حفظت به ما كان بيني وبينه  
ويشتم عرضي في المغيب جاهدا  
إذا سُمته وصل القرابة سامني  
ولولا لقاء الله والرحم التي  
إذا لعلاه بارقي وخطمته  
ويسعى إذا ابني ليهدم صالحى  
يود لو أني معدم ذو خصاصة  
ويعتد غنماً في الحوادث نكبتى  
ومازلت في لين له وتعطف  
وصبري على أشياء منه تغيظني  
لاستل منه الضغن حتى استلته  
فأبرأت غل الصدر منه توسعا  
واطفأت نار الحرب بيني وبينه

بحلمي عنه وهو ليس له حلم  
وكالموت عندي أن يحل به الرغم  
وليس له بالصفح عن ذنبه علم  
سهام عدو يُستهاض بها العظم  
على سهمه مادام في كفه السهم  
وما يستوي حرب الأقارب والسلم  
وليس له عندي هوان ولا شتم  
قطيعتها تلك الفهافة والكلم  
رعايتها حق وتعطيها اثم  
بوسم شنار لا يشاكلة وسم  
وليس الذي بيني كمن شأنه الهدم  
واكره جهدى أن يخالطه العدم  
وما أن له فيها سناء ولا غنم  
عليه كما تحنو على الولد الام  
وكظمي على غيظي وقد ينفع الكظم  
وقد كان ذا ضغن يضيق به الجرم  
بحلمي كما يشفي بالادوية الكلم  
فاصبح بعد الحرب وهو لنا سلم

انظر هذه القصيدة كاملة في ديوان معن بن أوس واحفظها يامن ابتلي بأسرة وبنى عم  
هذا شأنهم وكلما دبت عليك منهم عقرب أو غمزتك منهم بادرة فاستحضرها في ذهنك  
واطفئ سورة غضبك بقراءتها.

• السؤال :

ويسأل ناصر بن فهد الفضلي من المراحمة من قائل هذا البيت :

يوم الفضول بجلتك نازلينا والشلف ينحونك سواة الزنا نيح

وهل مع هذا البيت أبيات أخرى؟؟.

ناصر بن فهد الفضلي

من المراحمة

★

• الجواب : هذا البيت للشاعر الفارس بداح العنقري وقد استهدف لاحداهن وابتلى

بحبها وكانت الشجاعة لدى العربيات مطلباً أثيراً من مطالبهن. ولكنها غمزته فقالت فرسان  
الحضر فرسان نظرة ومظهر أما الفعل فلفرسان البدو فصبر حتى جاء يوم برزت فيه  
شجاعته وعرف فيه فضله بما بزبه فرسانا من البدو فقال قصيدته التي منها هذا البيت الذي  
تسأل عنه مطلعها :

الله لحد ياما غزينا وجينا  
وياما ركبنا حاميات المشاويح  
وياما على كيرانهن اعتلينا  
وياما ركبناها عصير مراويح

ويا ما تعاطت بالهنادى يدينا  
ويا ما تقاسمنا حلال المصالح  
وراك تزهد ياريش العين فينا  
تقول خيال الحضر زين تصفيح

ترى الظفر مهوب للظاعينا  
قسم وهو بين الوجيه المفاليح  
البدو والى بالقري نازلينا  
كل عطاءه الله من هبة الريح  
يوم الفضول بحتك شارعينا  
والشلف ينحونك سواة الزنايح  
يوم انجمر رمحي خذيت السنيينا  
وادعيت عنك الخيل صم مدايح

### • السؤال :

ووردتنا من المستمع عبد الله أبو حامد من الرياض كلية العلوم الشرعية رسالة يقول فيها: أنه لا يوجد في الجهاز الاعلامي الإذاعي والتلفزيوني برنامج خاص بالأدب والأدباء برنامج يهدف إلى السير بأدبنا إلى المستوى اللائق كأدب بلاد لها أصالتها ومجدها الأدبي والتاريخي ولها فضلها على الضاد فمن نجادها ووهادها بدأ مد الأدب العربي واستوى على سوقه وبلغ ذروة سموه فالمفروض أن نصل الحاضر بالماضي ونعيد التاريخ ونحافظ على رسالة بلادنا.. ونضطلع برسالة الأدب على أمثل وجه وأكمله..

عبد الله أبو حامد



### رسالة الأدب

• الجواب : ها نحن عرضنا رسالتك يا أخ عبد الله وطرحنا فكرتك على المسؤولين في جهاز الاعلام وأنهم لأسرع إلى كل جديد مفيد يعود إلى هذه البلاد بالخير ويشدها إلى ماضيها الأصيل ويدفعها إلى مستقبل باسم مرموق..

• السؤال :

ومن محمد بن عباس الحرابي من أفراد الحرس الوطني بالرياض سؤال يقول فيه : في أي مكان تقع نقرة حضوضي..

محمد بن عباس الحرابي



• الجواب : نقرة حضوضي تقع على ضفة وادي السرحان الشرقية متصلة بالوادي نفسه وتقع شرق العيساوية بما يقرب من ١٥ كيلا وشمال أويست بما يقرب من ١٧ كيلا وجنوب قراقر من قريات الملح بما يقرب من ٧٠ كيلا.

وهي عبارة عن سبخة يبلغ طولها من الشمال الغربي إلى الجنوب الشرقي ٤٠ كيلا وعرضها في أوسع نقطة منها ٣٥ كيلا. وهي سبخة مأوؤها رائب بالملح والطين يتحاماها كل شيء يقرب منها إنسانا أو حيوانا لثلا تبتلعه وعليها المثل السائر.. يأأخا حرب (هفة حربي وحصانه).

وعليها البيت السائر :

في مثل سلك العنكبوت انحدري بي  
وياجديع في نقرة حضوضي رمي بي



• السؤال :

ويسأل المستمع سعيد بن حسين بن علي العمري من القنفذة معهد إعداد المعلمين فيقول : أرجو اعطاءنا فكرة كاملة عن نسب الشاعر بن عثيمين..

سعيد بن حسين بن علي العمري  
من القنفذة



ابن عثيمين

• الجواب : ابن عثيمين : اسمه محمد بن عبد الله بن عثيمين تصغير عثمان ولد عام ١٢٧٠هـ في بلدة السلمية من أعمال الخرج ونشأ فيها يتيماً عند أخواله أما موطنه فهو حوطة بني تميم وقد تلقى مبادئ القراءة والكتابة في السلمية ثم واصل دراسته على الشيخ عبد الله بن محمد الخرجي قاضي السلمية آنذاك ثم نرح إلى قطر وإلى عمان وهناك تلقى دراسته على كثير من المشايخ كالشيخ الرجباني والشيخ ابن مانع ثم عاد وأكمل تحصيله على الشيخ سعد بن حمد بن عتيق في بلد العمار من إقليم الأفلاج وأثناء حياته الدراسية كان يشدوا في نظم الشعر حتى تحققت له الإجازة وبرزت شاعريته على النحو المعروف..  
أما نسبه فهو أدبه :

أن الفتى من يقول هأنذا  
ليس الفتى من يقول كان أبي

• السؤال :

ويسأل المستمع راشد بن عبد العزيز بن سنيد من الرياض مدرسة الإمامة الثانوية عمن  
قال هذا البيت :

رَأَيْنَ الغَوَانِي الشَّيْبَ لَاحَ بعَارِضِي  
فَاعْرَضْنَ عَنِّي بِالْخُدُودِ النِّوَاضِرِ

راشد بن عبد العزيز بن سنيد  
الرياض — مدرسة الإمامة الثانوية

★

محمد الأموي العتبي

• الجواب : هذا البيت لمحمد بن عبيد الله بن عمرو أبي عبد الرحمن الأموي المعروف  
بالعتبي من بني عتبة بن أبي سفيان حلو الشعر رقيقه أديب راوية يقيم بالبصرة ووفاته بها له  
مؤلفات من أشهرها (أخبار النساء اللاتي أحبين ثم أبغضن و) (الأخلاق) (واشعار الأعاريب)  
والخيل، وهو غير العتبي المؤرخ.

توفي العتبي سنة ٢٢٨هـ وبنته هذا شاهد من شواهد النحو على لغة البراعث وهي  
الجمع بين فاعلين لفعل واحد ففي هذا البيت نون النسوة من رأين والغواني وهذا كثير ومنه

قوله تعالى واسروا النجوى الذين ظلموا وقوله ﷺ يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل والنهار وقول  
الشاعر فادركنه حالاته فخذلنه.  
وقول الآخر :

### نصروك قومي فاعتزلت بنصرهم

لقد رأيتك يا أخ راشد كتبت الحدود النواصر بالظاء وهو غلط فالحدود لا تنظر بالظاء  
وإنما تنضر بالضاد من نصارة الحسن قال تعالى : ﴿وَجْهَ يُومِئذٍ نَاصِرَةٌ﴾ — بالضاد — إلى  
رهبها ناظرة بالظاء تشبيهه.

• السؤال :

ويسأل المستمع سالم بن وقدان من الرياض عن قال هذا البيت :

وفي السماء نجوم لا عداد لها  
وليس يُكسف إلا الشمس والقمر

سالم بن وقدان  
الرياض

★

القابوسي

• الجواب : هذا البيت من قطعة شعرية حلوة للشاعر القابوسي منها :

قل للذي بصروف الدهر عيرنا  
هل حارب الدهر إلا من له خطر  
أما ترى البحر تعلو فوقه جيف  
وتستقر باقصى قعره الدرر  
وان تكن عبث أيدي الزمان بنا  
ونالنا من تمادي بؤسه ضرر

ففي السماء نجوم لا عداد لها  
وليس يُكسف إلا الشمس والقمر  
وكم على الأرض من خضراء مورقة  
وليس يرجم إلا ماله ثمر

• السؤال :

ويسأل المستمع حمد العيار من منطقة سدير بلد تدير المدرسة الابتدائية عمن قال هذا البيت:

يامل قلب دابل كبد راعيه قام يتقلب مثل شمس المراه

حمد العيار

★

ضاري آل رشيد

• الجواب : هذا البيت لضاري آل فهيد الرشيد الأسرة المعروفة شاعر مجيد وراوية معروف له كتاب مطبوع اسمه (نبذة تاريخية عن نجد) من منشورات دار اليمامة سنة ١٣٨٦هـ والبيت المسئول عنه من قطعة قال منها :

يامل قلب دابل كبد راعيه  
هذا زمان كاثرات طوارية  
وان كان باقي العمر جا مثل ماضيه  
ومن شعره :

اعرف ترى ما قدر الله صاير  
هني من قلب على الكيف داير  
ودنياك يكفى عن طواله قصاره  
شفق وطربان لجمع التجاره

مہوب مثل الی بالافکار حایر لیلہ (بّیان) ونہارہ (جبارہ)

توفي ضاري بالمدينة المنورة سنة ١٣٤٠هـ.

• السؤال :

ومن الرياض المدرسة الثانوية يسأل فهد بن سعد البواردي عن قال هذين البيتين :

لكن صرخ القلب من غب فراقه      صرخ فرخ في محالب نداوي  
دمعي على خدي جرى واهميلاه      لكن به ساق أصفر الريش هاوي

فهد بن سعد البواردي  
الرياض

★

• الجواب : هذان البيتان لتمر بن عدوان من قصيدة يقول منها :

الله لحد ياعقاب ويلاه ويلاه	من علة ماله طيب يداوي
قلبي هبيل طاوع الغي واردة	غاوي بوادي التيه ياعقاب داوي
وعيني هميله ما يوني هميلاه	لكن به ساق أصفر الريش هاوي
على حبيب راح ما به مراواه	وخلاك بالدنيا وحيد خلاوي
ياقلب ما والله تنها بلاماه	فافعل على ما كنت ياقلب ناوي
كم مرة فزيت بالصوت يا الله	يامن على المفجوع يرحم وياوي
لكن صرخ القلب من صلف بلواه	صرخ فرخ في محالب نداوي



عزي لقلبي ياخالق عزاه  
مسكين ينقل داه عامين برداه  
من لامني يلاه ربه بدنياه  
أرنب سلف ما بين هاوي وعاي  
ويجول جولات القضيبي السماوي  
ويعيش بالدنيا كسير عماري

• السؤال :

ويسأل جبران بن مبارك القحطاني من شرطة الأحساء عمن قال هذين البيتين :

يازين ياللي في ذراعك نقاريش      الحكم حكم الله وامرك على الراس  
إن ردتنى فارس فسيد الفراريس      وإن ردتنى حطاب قرب لي الفاس

ويقول هل هذين البيتين بقية...؟؟.

جبران بن مبارك القحطاني



راكا بن حثلين

• الجواب : هذان البيتان يأخ جبران للشاعر الفارس راکان بن حثلين شيخ قبيلة العجمان في زمنه وقيل أنهما للخريشا وهذين البيتين ثالث ورابع:  
ولهذه الأبيات سبب وهو أن راکانا ومصاحبا له في سفر اقبلا على حى حلول من غير قبيلتهما ولا يعرفهما وكان راکان قد وخطه الشيب وغضنت السنون ديباجتى وجهه أما صاحبه فشاب غزل يقطر الشباب والفتوة من وجنتيه ويأخذ من جمال الصورة وفراة الطلعة بالقدر الممتاز.. قال هذا الشاب لراكان وما يدريك أننى سأذهب باهتمام الحى ونظراته العارمة دونك وانهم سوف ينظرون إليك نظرة من يظنونه القائم بشئوني.. قال راکان إذا يكون نهاري اسودا وفألي ليس بطيب.. فصدقت نبوءة الشاب حينما نزلا بيت أمير الحى ولا يوجد به إلا امرأة فقدمت لهم ما تتطلبه القهوة وقالت لراكان (قم يا شيبية الرحمن) كسر

الخطب وسو القهوة لمعز بك حتى يأتي صاحب البيت.. فقام راكان، وكسر الخطب وأوقد النار وجعل يحمس القهوة ويقول:

يازين ياللي في ذراعك نقاريش	الحكم حكم الله وامرك على الراس
ان ردتني حشاش سيد الحواشيش	وان ردتني حطاب قرب لي الفاس
وان ردتني خيال اروى المرايش	نشي وراهم يوم الارياق يباس
والفرخ لا يغويك في صفة الريش	طير الحباري ياريش العين قرناس

• السؤال :

ويسأل المستمع عبد العزيز بن عبد الرحمن الورتان من حوطة بني تميم المدرسة الثانوية  
عمن قال هذا البيت:

المقفى اقفى عنه لو كان مملوح والمقبل انهض له شرع السفينة

عبد العزيز الورتان  
حوطة بني تميم

★

ابن سبيل

• الجواب : هذا البيت لعبد الله بن سبيل من قصيدته التي يقول فيها :

ياتل قلبي تل ركب لشرشوح ربع على تالي الدبش خاطفينه  
ربع على أكوار النجايب لهم نوح إلا ولاش بواردي مردفينه  
قالوا ترى من فاخت الجيش مذبوح ربع قطوع ووسمهم عارفينه  
إلى أن قال :

منيب من يضحك على غير مصلوح يضحك لخلان وهم عايفينه  
المقفى اقفى عنه لو كان مملوح والمقبل انهض له شرع السفينة  
مالي بعد طول الأيام مميوح ما يعرف صدارته من عطينه

شفى بشرية قلته دونها صوح عميا الدروب ودرها خابرينه  
كم ليلة نسرى خطرها على الروح نرعا حماه ومربه مشرفينه  
واثمارة الى ناعمات بلا فوح تحت خراميس الدجا خارفينه

• السؤال :

يسأل الأخوة محمد الفديع الروقي، وغمر الفديع الروقي وسعود الفديع الروقي، ومرعى بن علي القحطاني، وعبد الرحمن بن عبد الله المحميد من بلدة الدفينة.. يسأل هؤلاء عمن قال هذا البيت :

يعاتبني في الدين قومي وإنما ديونى في أشياء تكسبهم همدا.

★

المقنع الكندي

• الجواب : قائل هذا البيت هو المقنع الكندي واسمه محمد بن ظفر بن عمير من شعراء الدولة الأموية وكان سرياً شريفاً جواداً. وكان جميل الصورة فارع الطلعة إذا دخل السوق تقنع مخافة افتتاح النساء بجماله وقيل مخافة العين ولذلك سمي المقنع. وهذا البيت من قصيدة له جيدة منها :

يعاتبني في الدين قومي وإنما	ديوني في أشياء تكسبهم همدا
اسد به ماقد اخلوا وضيعوا	ثغور حقوق ما اطاقوا لها سدا
وفي جفنة ما يغلق الباب دونها	مكللة لحما مدفقة ثردا
وفي فرس نهدي عتيق جعلته	حجابا لبيتي ثم اخدمته عبدا
وان الذي يبنى وبين بنى أبي	وبين بنى عمى تختلف جدا

فان أكلو لحمي وفرت لحومهم  
وان ضيعوا غيبي حفظت غيوبهم  
وان زجروا طيري بنحس تمر بي  
ولا أحمل الحقد القديم عليهم  
هم جل مالي أن تتابع لي غني  
واني لعبد الضيف مادام نازلا  
وان هدموا مجدي بنيت لهم مجدا  
وأن هم هووا غيبي هويت لهم رشدا  
زجرت لهم طيرا تمر بهم سعدا  
وليس رئيس القوم من يحمل الحقد  
وأن قل مالي لم أكلفهم رفدا  
وما شيمة لي غيرها تشبه العبد

• السؤال :

ويسأل المستمع محسن عبد الله الشريد من الرياض عمن قال هذين البيتين :

عبد العزيز الذي نالت به شرفا      بنو نزار وعزت منه قحطان  
مقدم في المعالي ذكره أبدا      كما يقدم باسم الله عنوان

محسن بن عبد الله الشريد  
الرياض

★

ابن عثيمين

• الجواب : قائل هذين البيتين هو محمد بن عبد الله بن عثيمين شاعر نجد الأول في

زمنه بلده حوطة بني تميم وقد توفي عام ١٣٦٤هـ وجل مدائحه في جلالة الملك عبد العزيز  
رحمه الله وفي فتوحاته. والقصيدة التي منها هذان البيتان من عيون شعره ومطلعها :

عج بي على الربع حيث الرند والبان      وأن نأى عنه أحباب وجيران  
فللمنازل في شرع الهوى سنن      يدري بها من له بالحب عرفان  
وقل ذاك لمغنى قد سحبن به      ذيل التصاب برسم الشجو غزلان  
القاتلات بلا عقل ولا قود      سلطانهن على الأملاك سلطان



عذب اللّمي لؤلؤى الشجر فتان  
ظامي الوشاح لطيف الروح جذلان

هاجت لذكرهم في القلب أحزان  
يسوقها واسع المعروف منان  
وللمقادير اسعاد وخذلان  
لو أن حصباءها در ومرجان

بنو نزار وعزت منه قحطان  
كما يقدم باسم الله عنوان  
غيث وليث واعطاء وحرمان  
وللمهيمن في تأخيرها شان

لله أحور ساجى الطرف مقتبل  
عبل الروادف يندى جسمه ترفا  
وتخلص فقال :

في ذمة الله جيران إذا ذكروا  
فارقهم امترى اخلاف سائمة  
وفي اضطراب الفتى نجح لبغيته  
فأربأ بنفسك عن دار تذل بها  
إلى أن قال :

عبد العزيز الذي نالت به شرفا  
مقدم في المعالي ذكره ابدا  
ملك تجسد في أثناء برده  
خيئة الله في ذا الوقت اظهرها

### • السؤال :

ويسأل الأخوة عبد العزيز بن إبراهيم السيف، وعبد العزيز بن محمد الشغدلي، وأحمد بن عبد الرحمن المهوس، وسويلم الزامل السويلم.. كلهم من حائل يسألون عن قال هذا البيت :

### الدين يسر والخلافة بيعة والأمر شورى والحقوق قضاء

ويقولون: أنه لشرف عظيم لنا أن نترب هذا البرنامج في كل إسبوع بفارغ الصبر لأنه يؤدي إلى توسيع مداركنا وثقافتنا..  
وباسم المستمعين في هذه المنطقة نطالبكم بتزويد حلقات البرنامج وإعادةتها..

### شوقي

• الجواب : نشكر لهؤلاء الأخوة الكرام شعورهم وحفاوتهم بهذا البرنامج ونعدهم أن نعمل دائما لتحقيق رغبات المستمعين الكرام في حدود ما تسمح به الظروف.  
أما البيت المسئول عنه فقائله هو أمير الشعراء أحمد شوقي من قصيدته الهمزية في مدح النبي ﷺ والتي عارض بها همزية البوصيري ومطلعها :

ولد الهدى فالكائنات ضياء وفم الزمان تبسم وثناء  
الروح والملأ الملائك حوله للدين والدنيا به بشراء

ومنها :

يامن له الأخلاق ما تهوى العلا  
لو لم تقم دنيا لقامت وحدها  
زانتك في الخلق العظيم شمائل  
منها وما يتعشق الكبراء  
دنيا تضيء بنوره الآناء  
يغرى بهن ويولع الكرماء

ومنها :

الذكر آية ربك الكبرى التي  
صدر البيان له إذا التقت اللغى  
نسخت به التورات وهي وضیئة  
لما تمشى في الحجاز حكيمه  
بك يابن عبد الله قامت سمحة  
بنيت على التوحيد وهي حقيقة  
ومشى على وجه الزمان بنورها  
فيها لباغي المعجزات غناء  
وتقدم البلغاء والفصحاء  
وتخلف الانحیل وهو ذكاء  
فضت عكاظ به وقام حراء  
بالحق من ملل الهدى غراء  
نادى بها سقراط والقدماء  
كهان وادي النيل والعرفاء

• السؤال :

ويسأل المستمع محمد بن أحمد الضعيفان من سدير الجمعة المعهد العلمي عن قال هذا البيت :

وقبر حرب بمكانٍ قفرٍ وليس قربَ قبرٍ حربٍ قبرُ

ويقول هل هو من قصيدة أو هو بيت يتيم؟.

محمد بن أحمد الضعيفان  
الجمعة

★

• الجواب : تقول بعض كتب الأدب يأخ محمد أن هذا البيت قد قالته الجن بعد أن قتلت حرب بن أمية ولثلا يتهم به بري اطلقت هذا البيت :

وقبر حرب بمكانٍ قفرٍ وليس قربَ قبرٍ حربٍ قبرُ

كما نسبوا إليهم قتل سعد بن عبادَة وقوطم هذا الشعر :

قد قتلنا سيد الخرز رج سعد بن عبادة  
ورميناه بسهم ————— ين فلم تخط فؤاده

ونسبوا إليهم قتل علقمة بن صفوان في الجاهلية وقد صادفوه في سفر له فقالوا: علقم إنك مقتول، وإن لحمك مأكول فقال علقمة: شق مالي لك ولا تقتل من لا يقتلك فاغمد عني منصلك. ولكنه لم يغن ذلك فتواثبا وقتل كل منهما صاحبه وهكذا تؤثر عن العرب هذه الروايات والله أعلم.

أما البيت المسئول عنه فهو يتيم فريد وشاهد من شواهد البلاغة يعاين به فلا يستطيع راو أن يورده بسرعة دون أن يتلعثم.

• السؤال :

ويسأل المستمع عبد الكريم بن إبراهيم السعوي لاسلكي الرياض عن قال هذا البيت وما مناسبته؟.

مضى الليل والفضل الذي لك لا يمضي  
ورؤياك أحلى في العيون من الغمض

عبد الكريم بن إبراهيم السعوي  
الرياض

★

المتنبى

• الجواب : هذا البيت لأنى الطيب المتنبى وهو أحد أبيات ثلاثة مدح بهن المتنبى بدر بن عمار وهي هذه :

مضى الليل والفضل الذي لك لا يمضي  
ورؤياك أحلى في العيون من الغمض  
على أننى طوقت منك بنعمة  
شheid بها بعض لغيري على بعض

سلام الذي فوق السموات عرشه  
تُخص به ياخير ماش على الأرض

والبيت الذي أورده السائل يستشهد به اللغويون في جواز استعمال الرؤيا لليقظة والمنام  
خلافا لمن قال: الرؤية لليقظة والرؤيا للمنام.

• السؤال :

ويسأل صديق البرنامج الأخ هود بن مبارك بابطاط من الرياض عمن قال هذين البيتين وما المناسبة التي قيلتا فيها :

ألا لاتلمني إن فررت فإني أخاف على فخّارتي أن تحطما  
فلو أنني في السوق ابتاعُ مثلها وجَدَّك ما باليت أن أتقدما

هود بن مبارك بابطاط  
الرياض



أبي دلّامة

• الجواب : هذان البيتان يأخ هود لآبي دلّامة الهازل المعروف واسمه زند بن الجون مولى لبنى أسد..

وقصة هذين البيتين أنه كان مع أبي مسلم الخراساني في بعض حروبه مع بنى أمية فتقدم رجل يطلب المبارزة فقال أبو مسلم لآبي دلّامة تقدم له بارزه فارتجل هذين البيتين لتو :

الا لاتلمني أن فررت فإني أخاف على فخّارتي أن تحطما  
فلو أنني في السوق ابتاع مثلها وجَدَّك ما باليت إن أتقدما



ويقصد بفخارته جمجمة رأسه. وهو القائل في أبي مسلم الخراساني :

أبا مجرم	خوفتى القتل	فانتحى	عليك بما	خوفتى	الاسد	الورد
أبا مجرم	ما غير	الله	نعمة	على عبده	حتى	يغيرها
أبا مجرم	المهدى	حاولت	غدره	إلا أن	أهل	الغدر
أبا مجرم	المهدى	حاولت	غدره	إلا أن	أهل	الغدر

• السؤال :

ويسأل المستمع سعد بن خليف البلوي من حائل مدرسة عمر بن الخطاب عمن قال  
هذه الأبيات :

أنا في الحرب العوان غير مجهول المكان  
أينما نادى المنادي في دجى النقع يراني  
وحسامي مع قناتي بفعالي شاهدان

سعد بن خليف البلوي  
من حائل

★

عنبرة

• الجواب : هذه الأبيات يأخ سعد مثبتة في ديوان عنبرة بن شداد ويرى البعض أنها منحوالة  
ولهذا لم يثبتها الثقات كالبطلينوسي والأصمعي. وآثار الصنعة تلمح من خلالها..

• السؤال :

ويسأل المستمعان عائض بن سفران المطيري وخالد بن مطلق العتيبي عن قائل هذين البيتين :

لعل قلب ما يهوجس ويهتم      يكونه من بين المعاليق حامي  
ياحي ياللي باول الحد ملتم      واليوم مع سموى القبائل قسامي

ويطلبان اسماعهما بقية القصيدة..

عائض بن سفران المطيري  
خالد بن مطلق العتيبي

★

### سلطان المريض

• الجواب : قائل هذين البيتين هو سلطان المريض من وجهاء قبيلة الروسان من عتيبة وأعيانهم وهما من قصيدة جيدة بعث بها إلى أسرته وقبيلته وهو يومئذ بالكويت بعد أن أغار عليهم ابن رشيد وأخذ أموالهم والقصيدة طويلة نجتزئ منها ببعض الآيات :

ياعل قلب ما يهوجس ويهتم      يكونه من بين المعاليق حامي  
ياحي ياللي باول الحد ملتم      واليوم مع سموى القبائل قسامي  
غدوا فراقين مع الناس وأقسم      وراحت منازلهم سواة الحلامي  
ياراكب حر يخم الوطا خم      يطوى غياطين الخلا طي خامي

ولا هوب ادن ولا اقفس بالسنام  
وعينه كماكير الصنائع حامي  
وزوره عن الكيعان شبر تمام  
أما مع ابن صويط والا ابن لامي

خذه على خيط الشفق بالظلامي  
وشراه من هو صامل يوم سامي  
وقلبه من الفرقا طواه الهيامي

لا هوب لا محجب ولاحد شامي

في قصر بن ناصر كريم الكرام  
علم ترى حمض الرجال العلامي  
ونزل لك العتبان علم تمام  
نجور برقاً مثل حس الدمامي  
وخصه على الروسان صلب العظام  
يحيك من هو صامل يوم قام  
ومن غير دينه جوده بالخطام  
وعقب المصافح ريعوا بالسلام  
ولعلها بالعز دايم دوامي

مورد النسوس وافي الحزم  
بين الشقارة والشعالة يتاهم  
خفه تقول ريال كنه مقلم  
ومربع يم الحجر ما يلطم

وجابه بطيني سروق متاهم  
ونصابه الهكرة وظلا يسوم  
ولد المريض بالمطاريش مهم

إلى أن قال :

وعطارهاريه الدبادب وزلم

ويعضي :

وروح عصير وعقب الاخير نسـم  
ولا نشدك وقمت عقبه تعلم  
أذكر غرضك وبخصه ما تؤهم  
وذكر على عرجا نجور تراهـم  
واسرح وقيلهم على الهون ما اهتم  
ولا ضربت الجو غرض وتعزم  
خاله وابوه مطبعينه على سم  
وحولت للمجلس وفزم وقامـم  
أهل بيوت جعلها ما تهدم

• السؤال :

يسأل منصور بن علي أبو رحمة المكرمي من بالجرشي عن قال هذه الآيات :

ياأيها الرجل المعلم غيره  
هلا لنفسك كان ذا التعليم  
تصف الدواء لذي السقام وذي الضنى  
كيما يصح به وانت سقيم  
ونراك تصلح بالرشاد عقولنا  
أبدا وانت من الرشاد عديم

ويقول : وما هو كامل القصيدة :

منصور بن علي أبو رحمة  
بالجرشي

★

أبو الأسود الدؤلي

• الجواب : قائل هذه القصيدة هو أبو الأسود الدؤلي التابعي المتوفي سنة ٦٥هـ ومن أشهر أبياتها :

حسدوا الفتى إذ لم ينالوا سعيه  
فالقوم أعداء له وخصوم

كضرائر الحسناء قلن لوجهها  
 حسداً وبغياً إنه لذميم  
 وترى اللبيب محسداً لم يجترم  
 شتم الرجال وعرضه مشتموم  
 وكذلك من عظمت عليه نعمة  
 حساده سيف عليه ضرور  
 فاترك مجارة السفينه فانها  
 ندم وغب بعد ذاك وخيم  
 فإذا جريت مع السفينه كما جرى  
 فكلما في جريه مذموم  
 وإذا عتبت على السفينه ولتمته  
 في مثل ما تأتي فأنت ظلوم  
 ياأيها الرجل المعلم غيره  
 هلا لنفسك كان ذا التعليم  
 تصف الدواء لذي السقام وذي الضنى  
 كيما يصح به وأنت سقيم  
 وارك تصلح بالرشاد عقولنا  
 ابدا وأنت من الرشاد عقيم  
 لاته عن خلق وتأتي مثله  
 عار عليك إذا فعلت عظيم  
 ابدا بنفسك فانها عن غيا  
 فإذا انتهت عنه فأنت حلیم  
 فهناك ينفع ما تقول ويقتدى  
 بالعلم منك وينفع التعليم

• السؤال :

ويسأل سعد بن مبارك العجran من وادي الدواسر — النويمة من قائل هذين البيتين :

ومراد النفوس أصغر من أن نتعادي فيه وان نتفاني  
وإذا لم يكن من الموت بد فمن العجز أن تموت جباناً

وارجوا اسماعي بقية القصيدة إن أمكن؟.

سعد بن مبارك العجran  
وادي الدواسر — النويمة

★

المتبي

• الجواب : قائل هذين البيتين هو أبو الطيب المتبي من قصيدة قالها بمصر ولم ينشدها  
كافورا ومطلعها :

صحب الناس قبلنا ذا الزمانا	وعناهم من شأنه ما عانا
وتولوا بغصة كلهم منه	وان سر بعضهم أحيانا
ربما تحسن الصنيع لياليه	ولكن تكدر الإحسانا
كلما أنبت الزمان قناة	ركب المرء في القناة سنانا
ومراد النفوس أصغر من أن	نتعادي فيه وأن نتفاني
غير أن الفتى يلاقي المنايا	كالحات ولا يلاقي الهوانا
وإذا لم يكن من الموت بد	فمن العجز أن تموت جباناً

• السؤال :

ويسأل المستمع سعد بن محمد من الرياض — عليه من هو قائل هذين البيتين :

واسترجعت سألت عنى فقل لها      ما فيه من رمق، دقت يدا بيد  
وامطرت لؤلؤا من نرجس وسقت      وردا وعضت على العناب بالبرد

وهل لنا أن نسمع شيئا من القصيدة؟.

سعد بن محمد

الرياض

★

يزيد بن معاوية

• الجواب : قائل هذه القصيدة هو يزيد بن معاوية ابن أبي سفيان ومطلعها :

نالت على يدها مالم تنله يدي      نقشا على معصم أوهت به جلدي  
كأنه طرق نمل في أناملها      أو روضة رصعتها السحب بالبرد  
ومنها :

قالت لطيف خيال زارني ومضى      بالله صفه ولا تنقص ولا تزد  
فقال خلفته لو مات من ظمأ      وقلت قف عن ورود الماء لم يرد  
قالت صدقت، الوفا في الحب شيمته      يابرد ذاك الذي قالت على كبدي  
واسترجعت سألت عنى فقل لها      مافيه من رمق دقت يدا بيد



وامطرت لؤلؤا من نرجس وسقت  
وانشدت بلسان الحال قائلة  
والله ما حزنت أخت لِفَقْدِ أخ  
هم يحسدوني على موتي فوا اسفا  
وردا وعضت على العناب بالبرد  
من غير كره ولا مطل ولا مدد  
حزني عليه ولا أم على ولد  
حتى على الموت لا أخلو من الحسد

• السؤال :

ويسأل عبد الرحمن بن ناصر بن دخیل من الدرعية — سمحان عمن قال هذين البيتين :

ايا مفخر العوجا ذوي البأس والندی  
اجيوا جميعا مسرعين وبادروا  
على الله في الأهوال جمعا توكلوا  
إذ يقوا العدى كأس الردى وتآزروا

ويقول: ما المراد بالعوجا، وهي مناسبة هذه القصيدة.

عبد الرحمن بن ناصر بن دخیل  
الدرعية

★

أحمد بن عيسى

• الجواب : هذا النظم يا عبد الرحمن للشيخ أحمد بن إبراهيم بن عيسى بعث به إلى الإمام عبد الله بن فيصل مع رسالة مطولة إبان اضطراب الأحوال في نجد، وانشقاق عصا الطاعة.. ومطلعها :

متى ينجلي هذا الدجا والدياجر متى يرعوى للدين منكم عساكر  
ومنها :

وفتيان صدق من رجال حنيفة بأيديهم سمر القنا والبواتر

إلى آخر ماجاء في هذا النظم..

والمراد بالعوجا: أصبح ما قيل فيه، أن الشيخ محمد بن عبد الوهاب رحمه الله لما دعى إلى العقيدة السلفية التي كان عليها صدرُ الإسلام وسلفنا الصالح وقد خالفت ما كان عليه كثير من الناس قالوا هذه دعوة عوجاء فقال أهل الدرعية نحن أهل العوجا ومن ثم سموا بذلك.

• السؤال :

ويسأل عبد الله بن محمد آل مبارك من الأحساء من قائل هذا البيت :

وقد ينبت المرعى على دمن الثرى      وتبقى حزازات النفوس كما هيا

عبد الله بن محمد آل مبارك  
الأحساء

★

زفر بن الحارث

• الجواب : قائل هذا البيت زفر بن الحارث العامري الكلابي وكان قد خرج على مروان ابن الحكم بمرج راهط مع الضحاك بن قيس.. وقد عين بعدئذ واليا على (قرقيسيا) ثم استنزله منها عبد الملك بن مروان ولما قدم عليه أجلسه معه على سريره فدخل عليه ابن ذى الكلاع وزفر جالس معه على سريره فبكى ابن ذى الكلاع فقال عبد الملك وما يبكيك : فقال يأمر المؤمنين كيف لا أبكى وسيف هذا الذي أنت مجلسه معك على سريرك يقطر من دماء قومي في طاعتهم لك وخلافه عليك وأنا أجلس على الأرض فقال عبد الملك لم أجلسه معى لأنه أكرم علي منك ولكنى مجلسه لأن حديثه أعجبنى فبلغ ذلك الأخطل فدخل على عبد الملك فأنشده :

وكأس مثل عين الديك صرف      تُنسى الشارينا لها العقولا  
إذا شرب الفتى منها ثلاثا      بغير الماء حاول أن يطولا  
مشى قرشية لاشك فيها      وارخى من مآزره الفضولا

فقال عبد الملك : ما أخرج هذا منك إلا خطة في رأسك فقال الأخطل: أجل والله حينما تُجلس عدو الله هذا معك على سريرك وهو القائل :

وقد ينبت المرعى على دمن الثرى وتبقى حزازات النفوس كما هيا

فقبض عبد الملك رجله بعد أن رفعها فضرب بها صدر زفر فقلبه عن السرير وقال أذهب الله حزازات تلك الصدور.

ويشابه قول زفر هذا قول الخلاوي الشاعر الشعبي حينما قال :

عدو جدك لو صفا ما يودك وعينه لو تبكى لك الدم كاذبه

واحسن من هذا كله خلق القرآن.

﴿ولا تستوى الحسنة ولا السيئة ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم وما يلقاها إلا الذين صبروا وما يلقاها إلا ذو حظ عظيم﴾

• السؤال :

وتسأل المستمعة نورة السليم من الرياض من قائل هذا البيت :

ولست أرى السعادة جمع مال ولكن التقي هو السعيد

وهل هو من قصيدة طويلة، إذا كان فأرجوا أن أسمعها؟.

نورة السليم  
الرياض

★

#### الخطيئة

• الجواب : قائل هذا البيت يأخت نورة هو الخطيئة وهو أحد ثلاثة أبيات فقط وهي:

ولست أرى السعادة جمع مال ولكن التقي هو السعيد  
وتقوى الله خير الزاد ذخرا وعند الله للأتقي مزيد  
وما لابد أن يأتي قريب ولكن الذي يمضي بعيد

يقال إنه لما حضرت عبد الله بن شداد بن الهاد الوفاة.. دعا إبناً له يقال له محمد،

فقال:

يابني أني أرى داعي الموت لايقلع، وأرى من قضى لايرجع، ومن بقى فاليه ينزع، وأنني  
موصيك بوصية فاحفظها: عليك بتقوى الله العظيم، وليكن أولى الأمور بك شكر الله

وحسن النية في السر والعلانية فإن الشكور يزداد، والتقوى خير زاد، وكن كما قال الحطيئة  
وأورد الثلاثة الآيات.

• السؤال :

ويسأل فيصل بن محمد العجمي من الرياض عن قال هذا البيت :

ومن لم يمت بالسيف مات بغيره      تنوعت الأسباب والموت واحد

فيصل بن محمد العجمي  
الرياض

★

ابن نباته

• الجواب : قائل هذا البيت هو ابن نُباته السعدي بن سعد بن زيد مناة بن تميم المتوفي

عام خمس وأربعمئة ببغداد ومن شعره :

لو اختصرتم من الاحسان زرتكم  
والعذب بهجر للافراط في الخصر

ولقد سار بيته هذا المسئول عنه مسير الشمس وانتشر في الآفاق. يقول ابن نباته حسبما يروي عنه ابن خلكان: ضَرَبَ على بابي رجل فقلت من: قال سائل من أهل المشرق فقلت اسئل فقال هل أنت القائل :



## ومن لم يمت بالسيف مات بغيره تنوعت الأسباب والموت واحد

فقلت نعم فقال أروي عنك قلت نعم. وبعد مدة ليست بطويلة تكررت القصة مع رجل من أهل المغرب..

قلت سبحان الله ما أحرص العرب على رواية الشعر وما أشد ولعهم به بيت لابن نُبّاته يسير في الوطن العربي مسير الشمس ولا صحافة ولا إذاعة ولا دور نشر.. ما أرخص الشعر اليوم!؟.

• السؤال :

ويسأل محمد بن علي الشيحة من بلدة القرائن بالوشم عن هذه الآيات :

وجدى عليهم وجد من قرية له الى بجو الثور غره وكاها  
أهله بعيد والدحل ما يده حتى ذلوله ما أقضبت يوم جاها  
ماله جدى كود العيري يهله متذكر من قربته برد ماها

محمد علي الشيحة  
القرائن

★

وجدي عليهم

• الجواب : هذه الآيات يأخ محمد لم نعثر لها على قائل ولقد جمعني مجلس بمن أراهم  
أنا من أكبر رواة الشعر الشعبي في بلادنا ولم يعرفوا من قالها ولكنها بالطبع مرت على مسامع  
أكثرهم. هؤلاء الرواة هم: منديل الحمد الفهيد، وعبد العزيز بن فايز، وناصر بن فايز،  
ومحمد بن يحيى، ومحمد بن صقر السيارى، ورضيمان بن حسين، ومحمد العمرى وغيرهم  
ويحفظ محمد بن صقر السيارى غير ما ذكرت بيتين من القصيدة هما :

ياصاحبى كبدى عليكم مغلة تشدى قلب خرب الرد ماها  
ياصاحبى مهوب هل الحرب كله ياشين ماتدرى عواقب سماها

وعرفناك عن طريق هذا البرنامج يأخ محمد الشيحة خريتا ماهرا فلعلك تعثر على قائلها  
وتفيدنا معك.

• السؤال :

ويسأل حسين بن إبراهيم الحسين من عودة سدير عمن قال هذا البيت :

حل الفراق ويح الوجد مكنون  
جرحي تعايا فيه شطرين الاطباب

ويطلب اسماعه بقية القصيدة؟.

حسين بن إبراهيم الحسين

★

محمد بن عبد الله القاضي

• الجواب : هذا البيت يأخ حسين مطلع قصيدة للشاعر الشعبي الكبير محمد بن عبد

الله القاضي المتوفي سنة ١٢٨٥هـ ببلدة عنيزة ومنها.

ياحيف شاب الراس منى وأنا شاب	صرف برى حالي بالاقدار ماذون
يجرى قضاه وكل شىء له أسباب	لاشك ما يكتب على العبد بالكون
بالقاف طاف ابنين تلعات الأرقاب	لي بين حرف الكاف والعين مضمون
وحراب يطعن به ويعلق بنشاب	بلحظيه مسلول من الهند مسنون
حصى وياقوت بهن صرف الألباب	وبين اشفتيه من اشرف الدر مضمون
والصرف يعبا من جيئه وينجاب	وبه سحر هاروت وما روت مقرون

إلى أن قال :

قالوا هيل قلت قالوا لمجنون  
ليلي مثل هذا وأنا عاصي آب  
ياناس عنكم شاطن القلب مشطون  
انتم ترون الحال ما انتم بغياب  
أنا بواد التيه وأنتم تهرجون  
يبنى وبين هروجكم ستر واحجاب  
كان انكم ترضون باللي تعرفون  
محي العظام البالية رب الأرباب  
والله ما اسمع هرجكم لو تلجون  
بالصوت يندب منكم الشيخ والشاب  
الا أن سمع فرعون ما قال هرون  
أو يسمع الميت نبا صوت نحاب  
أظن من وحل الدرك له يعذرون  
كل الخلاق لورمي عنه الأسلاب  
عقلي عرج به ذاهل الذهن مرهون  
روحه لكنه بين لاوي وجذاب

• السؤال :

ويسأل مطلق بن محسن العضيبي من عودة سدير فيقول من قائل هذه القصيدة التي  
منها هذا البيت :

يا الله يا كاشف عن أيوب مابه من الضر يا قابل مطالب يعقوب

وهل يمكن اسماعي بقيتها؟.

مطلق بن محسن العضيبي  
عودة سدير

★

عبد الله بن سبيل

• الجواب : قائل هذه القصيدة يأخ مطلق هو الشاعر الشعبي الكبير عبد الله بن  
سبيل المتوفي سنة ١٣٥٢هـ وهذا البيت هو مطلع القصيدة وبعده :

يارب يوسف يامصدق جوابه	يامظهره من ماقع فيه مصلوب
ياداعى بنداه موسى واجابه	ياجاعله غالب وفرعون مغلوب
يامخرج ذا النون يوم اكرابه	عقب اربعين بغبة البحر مكسوب
ولئن لداود الحديد اكتسى به	ومسخر لابنه من الريح مركوب
ويامنزل على محمد كتابه	ما نشتكى لحداك ياخير مطلوب
تفرج لممتحن يبي منك ثابه	ضاق الفواد ودك به كل دالوب

لادك به داكوك زاد التهابه  
يوم أن ختال الزمان التوى به  
وحدك يوم انك خبير ترى به  
هاب الرفيق اللي عرض لي جنبه  
يوم اتضح ولا الزمان متشابه  
ما يبرده نقع من المزن مشروب  
مانحر الشكوى محب ومحبوب  
ما يرتجى لحداك ياخير مطلوب  
بالطيب واطنه من الطيب منتوب  
صارت مواعيده مواعيد عرقوب

• السؤال :

ويسأل المستمع حمد بن عبد الله الخنين من الخرج الدلم عمن قال هذا البيت :

يا فلسطين التي كدنا لِمَا كابدته من أَسَى ننسى أسانا

حمد بن عبد الله الخنين  
الخرج



بشارة الخوري

• الجواب : قاتل هذا البيت هو بشارة بن عبد الله الخوري شاعر لبنان الأول الملقب  
(بالأخطل الصغير) من قرية (حريا) القريبة من (جونيه) ولريف في كل بلدان العالم فضل على  
الشعر كبير فالمدينة — أية مدينة في العالم — بخيلة بالشعراء. ونوابغ الشعر في العالم كله  
جلهم من الأرياف. وهذا البيت من قصيدة للشاعر بعنوان :  
(يا جهاداً صفق المجد له) مطلعها :

سائل العلياء عنا والزمانا	هل خفنا ذمة مذ عرفانا
المروءات التي عاشت بنا	لم تزل تجري سعيرا في دمانا
ضحك المجد لنا لما رآنا	بدم الإبطال مصبوغا لوانا
عرس الأحرار أن نسقى العدا	أكؤسا حمرا وانغاما حزاني
نركب الموت إلى العهد الذي	نخرته دون ذنب حلفانا

امن العدل لديهم اننا  
ذنبنا والدهر في صرعه  
يا جهاداً صفق المجد له  
شرف باهت فلسطين به  
أن جرحا سال من جبهتها  
وأنيأً باحت النجوى به  
يا فلسطين التي كدنا لما  
نحن يأخُتُ على العهد الذي  
يثرب والقدس منذ احتلما  
شرفاً للموت أن نُطعمه  
انشروا الهول وصبوا ناركم  
غذت الاحداث منا أنفسا  
قم إلى الأبطال نلمس جرحهم  
قم نجمع يوماً من العمر لهم  
انما الحق الذي ماتوا له

نزرع النصر ويخنيه سوانا  
أن وفينا لآخي الود وخانا  
لبس الغار عليه الارجوانا  
وبناء للمعالي لا يداني  
لثمته بخشوع شفتانا  
عرياً رشفته مقلتاننا  
كابدته من اسي ننسى اسانا  
قد رضعناه من المهد كلانا  
كعبتان وهوى العرب هوانا  
انفسا جبارة تأبى الهوانا  
كيفما شئتم فلن تلقوا جبانا  
لم يزدنها العنف الا عنفوانا  
لمسةً تسبح بالطيب يدانا  
هبه صوم الفصح هبه رمضاننا  
حقنا نمشي إليه حيث كانا



• السؤال :

ويسأل المستمع عبد الله بن مصلح المريخ من الجوف — سكاكا اللقائط عمن قال هذا البيت :

قم للمعلم وفه التبجيلا      كاد المعلم أن يكون رسولا

عبد الله بن مصلح المريخ  
الجوف — سكاكا

★

شوقي

• الجواب : قائل هذا البيت هو أمير الشعراء أحمد شوقي علم على راسه نار ومفخرة من مفاخر الضاد والذي يقول عنه أحد الكتاب العرب الكبار: واللغة العربية هي حتى اليوم لغة التفاهم بين مائة مليون من أهل هذا الشرق العربي وهي حية وستبقى أبداً حية ولكن كمال حياتها أن يبعث الله لها أمثال شوقي ليزيدوا تلك الحياة قوة وروعة وجمالاً توفي عام ١٣٥١هـ.

وهذا البيت مطلع قصيدة له بعنوان (العلم والتعليم) وبعده.

أعلمت أشرف أو أجل من الذي      بينى وينشئ انفسا وعقولا  
سبحانك اللهم خير معلم      علمت بالقلم القرون الأولى  
أخرجت هذا العقل من ظلماته      وهديته النور المين سيلا

صدئ الحديد وتارة مصقولا  
وابن البتول فعلم الانحىلا  
فسقى الحديث وناول التزىلا  
في العلم تلتمسانه تطفىلا  
ما بال مغربها عليه اديلا  
بين الشمس وبين شرقك حىلا

في العلم أن مشت الممالك مىلا  
من عهد (خوفو) لم تر القنديلا  
لا يحسنون لآبرة تشكىلا  
كيف الحياة على يدى عزريلا  
تجدوهم كهف الحقوق كهولا  
روح العدالة في الشباب ضئىلا  
جاءت على يده البصائر حولا  
فأقم عليهم مآتما وعوىلا  
رضع الرجال جهالة وخمولا  
هم الحياة وخلفاه ذىلا  
أما تخلت أو أبا مشغولا

وطبعته بيد المعلم تارة  
أرسلت بالتوراة موسى مرشدا  
وفجرت ينبوع البيان محمدا  
واليوم أصبحنا بحال طفولة  
من مشرق الأرض الشمس تظاهرت  
ياأرضُ مذ فقد المعلم نفسه  
ومنها :

حتى رأينا مصر تخطو إصبعا  
تلك الكفور وحشوها أمية  
تجد الذين بنى المسلة جدهم  
الجهل لآتخيا عليه أمة  
ربو على الانصاف فتیان الحمى  
وإذا المعلم لم يكن عدلا مشى  
وإذا المعلم ساء لحظ بصيرة  
وإذا اصيب القوم في أخلاقهم  
وإذا النساء نشأن في أمية  
ليس اليتيم من انتهى ابواه من  
ان اليتيم هو الذي تلقاه

• السؤال :

ومن المستمع أحمد العطاب الجمهورية العربية اليمنية مجلس الشورى بصنعاء يقول من  
قائل هذا الشعر :

لا يصلح الناس فوضى لاسراة لهم ولا سراة إذا جهاهم سادوا

وفي أي زمن هو؟.

أحمد العطاب

الجمهورية اليمنية



الافوه الاودي

• الجواب : هذا الشعر للافواه الأودي واسمه صلاءة بن عمرو بن مالك من بني أود من  
مَذْحِج يكنى أبا ربيعة وهو شاعر يمني جاهلي كان غليظ الشفتين ظاهر الأسنان ولذا لقب  
بالافوه وكان حكيما وسيدا مطاعا واشهر ماروي له هذه القطعة :

البيت لايتى إلا على عمد ولا عماد إذا لم ترس أوتاد  
فان تجمع أوتاد واعمدة وساكن بلغوا الأمر الذي كادوا  
تهدى الأمور بأهل الرأي ما صلحت فان تولت فبالاشار تنقاد  
لا يصلح الناس فوضى لاسراة لهم ولا سراة إذا جهاهم سادوا

• السؤال :

ويسأل كل من المستمعين عبد الله بن حسن الجدعاني وعبد الله بن محمد بن إبراهيم النقية سلاح الحدود عن المناسبة التي قيل فيها هذا البيت :

تطاول هذا الليل وازورَّ جانبه ولم يك عندي من حبيب ألاعبه

عبد الله بن حسن الجدعاني  
وعبد الله بن محمد بن إبراهيم  
القنفذة

★

امرأة مجهولة

• الجواب : قائل هذا البيت امرأة مجهولة لم تسمها كتب الرواية. وكان زوجها من المرابطين في الثغور على عهد عمر بن الخطاب رضي الله عنه وهي تقيم في المدينة المنورة وقد خرج عمر رضي الله عنه يطوف بالمدينة ليلا كعادته فمر بجانب بيت هذه المرأة وإذا بها تتغنى بهذين البيتين والناس نيام تقول :

تطاول هذا الليل وازورَّ جانبه ولم يك عندي من حبيب ألاعبه  
فوالله لولا الله والعار بعده لحرك من هذا السرير جوانبه

ثم تنفست الصعداء وقالت: هان على ابن الخطاب وحشتي في بيتي وغيبة زوجي عني فكتب بعد ذلك عمر إلى عامله حيث يربط ذلك الرجل بإعادته إلى أهله وأمر أن لا تتجاوز مرابطة الجند أكثر من أربعة شهور..

• السؤال :

ويسأل المستمع رشيد بن خليف الشمري من الكويت الجهرا عمن قال هذين البيتين :

المجلس الي به اسماعيل وسعيد      ينعاف لولذه على الكبد غالي  
سماويل ما سمته سموت الاجاويد      وسعيد ماداجوا عليه الرجالي

وهل من الممكن أن نسمع بقية القصيدة؟.

رشيد بن خليف الشمري  
الكويت

★

• الجواب : هذان البيتان يأخ رشيد لعدوان الهرييد من قصيدة طويلة يثار فيها للشعراء حيث جمعه مجلس بشخصين أحدهما يدعى إسماعيل والآخر يدعى سعيدا فنالا من قدر الشعراء وقالا أنهما: زواريب. أي مرجفون جنباء فغضب عدوان لذلك وقال قصيدته التي منها هذان البيتان ومطلعها :

المجلس الي به اسماعيل وسعيد      ينعاف لولذه على الكبد غالي  
سماويل ما سمته بسمت الاجاويد      وسعيد ماداجوا عليه الرجالي  
منتاب من الي مزهين البواويد      أهل البنادق ميتين العيالي  
ما بين شيطان اللحا والاوليد      نضة قروم فوق مثل السيالي

مركاضهم ياسعيد مابه تصاديد  
ياسعيد لو تضرب على دارة الديد  
ياسعيد هرجك له مغير ومراديد  
حكى على أكناف العذارا مناقيد  
عميت بالسبة جميع القواصيد  
عميت نمر والمهادي وأبا زيد  
ومشعان والطيار وعقاب وعبيد  
وجهل وابن حثلين والفغم وفهيد  
والعسكري ومصيح وهديب ورشيد  
وزميزان هو العرفجي والذي زيد  
وصعب عريب الجد حطم الاواليد  
وعرار وعمير هل الكود والكيد  
وحطاب الي بالصحن ينفض الغيد  
وابن مهيد الي كما بيته الحيد  
ومغير بن غازي ونومان ياسعيد  
والاشمل الي من مناه التحاميد  
وجديع خيال السمان المصاعيد  
طبع بهم ياسعيد صدر وتوريد  
ياسعيد أنا ثنواى دون الاجاويد  
والانت ما بك عن ربوعك مقاعيد

ذباحة الطيب نهار القتالى  
بشلفا تسل الروح بالاشتعالى  
توقر من الحكى الرخيص الجمال  
ما يطيب الصبيان كود الفعالي  
ما قلت بالشعار طامن وعالي  
عز الظعن حبس الكمين الهلالي  
وعبد الله المصطور ماضى الفعالي  
وعنتر اليامن عادل الشيل مالي  
وحسين حماى الركاب التوالي  
وساجر مسوى للذلول النعالي  
وابن سعود سعود راعى الفعالي  
مخلين سرج الخيل فخر الاوالي  
وبريك محيي بالركاب الهزالي  
وابن سمير الي بقرن الشمالي  
وجارد ملضى للشهيل الجلالي  
ومطلق مطبق بالغدير الزلالي  
مودع مع الدعثور مثل الغزالي  
وفهق وتقليط وقتل وعدالي  
أهل المناسف متعين الدلاي  
وانا بعد مثلك على قد حالي

• السؤال :

يسأل صالح بن إبراهيم الصالح من بلد حرملاء عن هذه الأبيات :

مَنْ	حَمَلْنَ	بِهِ	وَهْنٌ	عَوَاقِدُ	حُبِّكَ	النِّطَاقِ	فَجَاءَ	غَيْرَ	مُهَبِّلٍ
وَمِبْرَةٍ	مِنْ	كُلِّ	غَبَرٍ	حِيضَةٍ	وَفَسَادٍ	مَرْضَعَةٍ	وَدَاءٍ	مُغِيلٍ	
حَمَلَتْ	بِهِ	فِي	لَيْلَةٍ	مَزُودَةٍ	كَرْهًا	وَعَقْدُ	نِطَاقِهَا	لَمْ	يُحْلِلِ
فَأَتَتْ	بِهِ	حُوشَ	الْفَوَادِ	مَبْطَنًا	سُهِدًا	إِذَا	مَا	نَامَ	لَيْلَ الْهُوَجْلِ

صالح بن إبراهيم الصالح  
حرملاء

★

أبو كبير الهذلي

• الجواب : قائل هذه الأبيات يأخ إبراهيم هو أبو كبير الهذلي عامر بن الحليس شاعر جاهلي له أربع قصائد بدأها كلها بيت واحد منوع القافية هو :

ازهير هل عن شبية من معدل أم لاسيل إلى الشباب الأول

وأجود ما عرف له قصيدته التي منها الأبيات المستول عنها ومطلعها البيت المتقدم ومنها :

ولقد سرّيت على الظلام بمغشم  
ممن حملن به وهن عواقد  
حملت به في ليلة مزوودة  
فاتت به حوش الجنان مبطنا  
ومبرأ من كل غبر حيضة  
فإذا نظرت إلى اسرة وجهه  
وإذا قذفت له الحصاة رأيته  
وإذا رميت به الفجاج رأيته  
وإذا يهب من المنام رأيته  
ما أن يمس الأرض الا منكب  
يعطى الصحاب إذا تكون كريمة  
فاذا وذلك ليس إلا ذكره

جلد من الفتیان غیر مهبل  
حبك النطاق فعاش غیر مثقل  
كرها وعقد نطاقتها لم يحلل  
سُهِدا إذا ما نام لیل الهوجل  
ورضاع مغيلة وداء معضل  
برقت كبرق العارض المتهلل  
ينزو لوقعتها طمور الأخیل  
يهوي مخارمها هوى الاجدل  
كرتوب كعب الساق ليس بزمل  
منه وحرف الساق طي الحمل  
وإذا همو نزلوا فمأوى العیل  
وإذا مضى شيء كان لم يفعل



• السؤال :

ويسأل المستمع محمد بن صقر السيارى من الرياض عن قال هذا البيت :

عليّ نحت القوافى من معادنها  
ولا عليّ إذا لم تفهم البقر

محمد بن ناصر السيارى  
الرياض

★

البحترى

• الجواب : هذا البيت للشاعر الكبير أبي عبادة البحترى من قصيدة مدح بها على بن  
مر الأرمنى مطلعها :

لم يبق من جل هذا الناس باقية  
ينالها الفهم إلا هذه الصور  
جهل وبخل وحسب المرء واحدة  
من تين حتى يُعفى خلفه الاثر  
إذا محاسنى السلاقي أدل بها  
كانت ذنوباً فقل لي كيف اعتذر

ومنها :  
أهز بالشعر أقواما ذوى وسن  
في الجهل لو ضربوا بالسيف ما شعروا  
عليّ نحت القوافي من معادنها  
وما عليّ إذا لم تفهم البقر

• السؤال :

ويسأل المستمع محمد بن علي السعوي من بريدة معرض القصيم (للفنوتيه) خمسة عشر سؤالاً نكتفي بالاجابة على واحد منها لأن من خطة البرنامج أن لا يجاب على أكثر من سؤال نظراً لازدحام البرنامج بالأسئلة وليأخذ كل دوره فيه..  
أحد أسئلة الأخ السعوي هو من قائل هذا البيت :

وإذا أراد الله نشر فضيلة طويت أتاح لها لسان حסود

محمد بن علي السعوي  
بريدة

★

أبو تمام

• الجواب : هذا البيت يأخ محمد لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي قمة من قمم الشعر العربي وعملق من عملقته وهو من قصيدته العصماء التي يمدح بها أحمد بن أبي دؤاد ومطلعها :

أرأيت أي سواف وخذود	عنت لنا بين اللوي فزرو
اتراب غافلة الليالي ألفت	عقد الهوى في يارق وعقود
يضاء يصرعها الصبا عبث الصبا	أصلا بخوط البانة الاملود
وحشية ترمي القلوب إذا اغتدت	وسنى فما تصطاد غير الصيد

ومنها :

هيات منها روضة محمود  
حلت غرى أثقالها وهمومها  
يا أحمد بن أبي دؤاد حطتى  
حتى تناخ باحمد المحمود  
ابناء اسماعيل فيه وهود  
بحياطتى ولددتى بلدود

ومنها :

نزعوا بهم قطيعة يهفو به  
وإذا اراد الله نشر فضيلة  
لولا اشتعال النار فما جاورت  
لولا التخوف للعواقب لم يزل  
خذها مثقفة القوافي ربها  
حذاء قملأ كل أذن حكمة  
ريش العقوق فكان غير سديد  
طويت اتاح لها لسان حسود  
ما كان يعرف طيب ريح العود  
للحاسد النعمى على المحسود  
لسوابغ النعماء غير كنود  
وبلاغة وتدر كل وريد

• السؤال :

ويسأل المستمع فلاح بن حسين العنزي من قوات الحرس الوطني المرابطة على ساحل الخليج العربي عمن قال هذا الشطر :

خلقت الجمال لنا فتة.. الخ

فلاح بن حسين العنزي  
من الحرس الوطني

★

عطاء الخراساني

• الجواب : قائل هذا الشطر زنديق مشعوذ يدعى عطاء الخراساني ويلقب بالمقنع الخراساني اشتهر أمره سنة ١٦١هـ فثار الناس عليه فاعتصم بقلعة في سُبَام بما وراء النهر ثم احتسى السم هو وأهله فماتوا جميعا. وكان مشوه الخلق فاتخذ وجها من ذهب فسمي من يومئذ المقنع وأبياته هذه زندقة ومنازعة لله في قضائه.

خلقت الجمال لنا فتة  
وقلت لنا يا عباد أتقون  
وانت الجمال ومنك الجمال  
فكيف عبادك لا يعشقون

• السؤال :

ويسأل المستمع فرج بن شنيف بن ملح العتيبي الدلبحي عن هذا البيت :

لا والله اللي شدو البدو مقفين      طار بهم المسناد يم الدفينة

فرج ابن شنيف بن ملح العتيبي

★

### المطوع

• الجواب : هذا البيت لسعد بن ناصر المعروف بمطوع نفي الشاعر الشعبي الفكه

الغزل قرين بن سبيل وهو من قصيدة غزلية حلوة عارضه فيها حجرف البواردي فرد عليه رداً جيداً: فمن قصيدة المطوع قوله :

لا والله اللي شدو البدو مقفين      طار بهم المسناد يم الدفينة  
صارت مشاحيهم من العرق ويمين      وما حدر الطاييف لجو المدينة  
ياهل الجمال العفر والمربع الزين      شديدكم بالله من هو بدينه

ومن القصيدة التي عارضه حجرف البواردي بها قوله :

مطوع نفى وافق مطوع هل العين      والكل منهم ربه اعلم بدينه  
ياالله ياخالف على اللي مصلين      وري مطوعهم وهم خابرينه

ومن إجابة المطوع له قوله :

الى يسبون الأئمة شياطين      من التسعة اللي خربوا في المدينة  
ونعم بهم وأن كان ما سد نعمين      ما يطرحون إلا الفتاة السمينة

• السؤال :

ويسأل المستمع شجاع بن مشعل الحربي من جدة الدوريات البحرية لسلاح الحدود  
عمن قال هذا البيت :

حتيش يانقاله الشيشخاني معنا فرنجي على نوح صنعن

ويطلب اسماعه بقية القصيدة ومناسبتها؟.

مشعل الحربي  
جدة — الدوريات البحرية

★

محمد بن سعود بن فيصل

• الجواب : قائل هذا البيت ياشجاع هو محمد بن سعود بن فيصل آل سعود في  
مساجلة بينه وبين محمد بن رشيد نورد هنا طرفا من قصيدة محمد بن رشيد وتنبهه بطرف  
من رد محمد بن سعود. قال محمد بن رشيد والقول لفجحان الفراوى على لسان محمد :

أبدا بذكر الله على كل شاني	الى رفع سبع وسبع بسطهن
ياراكب من فوق ست وثمانى	بين الحجر ومحقة دوم يرعن
بنات حر ضربوهن عماني	وجن البكار وكل أبوهن على سن
تلفي محمد شوق صافي الثماني	بن سعود وكالف الزين له فن
دنياك هذى ما تحي بالتماني	كم خاب من له في رجاها غدا ظن



أن جوك ييضان الغتر كنهم جن

طاوعت شور مريشين الاذاني  
إلى أن قال :

وشن مانعرف أجناسهن توهن جن  
وحنا إلى نار الخاير وثن  
واخيولنا تاتيك عرج باهلين  
والعز بيده والسبب وارد من

وسلاحنا المصقول والشيشخان  
حنا إلى ورد على الجمع ثاني  
لابدنا من ساعة بامتحاني  
والأمر بيد اللي إلى راد كافي

فأجابه محمد بن سعود بقوله :

ومن وحد الواحد على الرشد له فن  
أكوعهن لازوارهن ماينوشن  
بتر الفخوذ أذياهن مثلهن هن  
شبه الادامي بالسهل يوم ينحن  
من قصر جدي ياسعد وين يمسن  
أن نوخوهن اقترن هن واهلن  
كل يقول بجيرتي ما يفوتن  
ومهارج يطرب لها البال لاجن  
قبل الطيور لزرقهن ما يطيرن  
عوجوا رقاب اركابكم لا يخفن  
طريا الزمل مالاغ بقلوب اهلن  
ولا لفنه جعلهن مايردن  
لولاه طاوع بايع التبن والبن  
ناصيه وابغا آتية لزما بلامن  
أن سلم راسي والهبايب يهن  
واعرف تراسن اللبن يقلعه سن  
معنا فرنخي للالواح يشغن

بديت ذكر الله على كل شاني  
واخلاف ذا ياراكين السماي  
فج العضود موريات المثاني  
أرقابهن مثل الجريد اللياني  
يازين سكب عصيهن باليماني  
باسفل شعيب سدير عند الشباني  
عند الفريد معرب مرحباني  
يجرى هن مالبن بزين الاواني  
ياسايرين قبل وقت الأذاني  
إلى اعتليتوا من كبار المثاني  
لاروجهن مع جال دو دناني  
يلفن أخو نوره منج الحصاني  
مومي لهشال اخلا بالرداني  
لا يحسبني عن لقاء متواني  
لو كان في برزان زين المباني  
الجاز يعبا للضروس المثاني  
حتيش يا نقاله الشيشخاني

الناس مثل الناس ما غط بائي  
الزین ما يقدم شباة السنان  
إلى أجمع زین وفعل ایمانی  
اضرب بحد السیف هو والسنان  
والی اعتلیت قطی بنت الحصانی  
ذا قول من لاهوب ولدة هدانی  
علیّ راس فيه مثل النوانی  
وهذا الجواب الی ظهر من لسانی

ومن قال أنا الطیب یعابیه ابن من  
والشین ما یقصر یدین یطولن  
لذة نعیم بالحشا وان توافن  
لین العذارا یأسعد لی یعدرن  
عیب علی أحرافهن لین یقفن  
ولد شجاع من شجاع علی فن  
مثل العشق فی لیل غدرا یصبن  
والأمر لله والسبب نفعله حن

• السؤال :

يسأل المستمع فلاح بن عامر الصمعان من المنطقة الشرقية وادي المياه قرية الرغين يسأل  
عمن قال هذين البيتين :

أبا هند فلا تعجل علينا وأنظرنا نُخَبِّركَ اليقيناً  
بأننا نورد الراياتِ أيضاً ونصدرهن حمراً قدروينا

وما هي المناسبة التي قيلت بها وهل لنا أن نسمعها أو نسمع طرفاً منها؟.

فلاح بن عامر الصمعان

المنطقة الشرقية

★

عمرو بن كلثوم

• الجواب : هذان البيتان لعمرو بن كلثوم التغلبي وأمه ليلي بنت مهلهل أخي كليب،  
سيد بطل وفارس مغوار قاد قومه في حروبها مع بكر، ثم وقع الصلح بينهما بوساطة عمرو بن  
هند أحد ملوك الحيرة من آل المنذر ولكن عمرو بن كلثوم أحس من عمرو بن هند تحيزه  
مع بكر فحصلت جفوة بينهما أراد عمرو بن هند بعدها أن يذل عمرو بن كلثوم فاستدعاه  
وأمه بنت مهلهل واوعز عمرو بن هند إلى أمه بأن تستدله في قضاء بعض حوائجها ولكن  
بنت المهلهل أنفت واستنكفت ورفعت عقيرتها تقول واذلاه، فثار عمرو بن كلثوم وقتل  
عمرو بن هند في مجلسه وبعدها تنفس عن هذه الدرة العصماء معلقته التي منها هذان  
البيتان والقصيدة.. أفخر ما قالت العرب وأجزل ما قيل في الحماسة والمجد وقد احتفى بها  
بنو تغلب ولقنوها ولدانهم وسرت على كل لسان حتى قال بعضهم عنها :

الهى بنى تغلب عن كل مكرمة      قصيدة قالها عمرو بن كلثوم  
يروونها أبدا مذ كان أولهم      يا للرجال لفخر غير مسئوم

ولم يضر هذه القصيدة ما قيل فيها فهي قمة من القمم ومفخرة من مفاخر الشعر العربي

الاهبى بصحنك فاصبحينا      ولا تبقى خمر الاندرينا  
مشعشة كان الحص فيها      إذا ما الماء خالطها سخينا  
تجور بذى اللبانة عن هواه      إذا مذاقها حتى يلينا  
صددت الكأس عنا أم عمرو      وكان الكأس مجراها اليمينا  
وأنا سوف تدركنا المنايا      مقدرة لنا ومقدرينا  
قفى قبل التفرق ياظعينا      نخبرك اليقين وتخبرينا  
إلى أن قال :

تذكرت الصبا واشتقت لما      رأيت جموها أصلا حدينا  
واعرضت الإمامة واشمخرت      كاسياف بايدي مصلتينا  
فما وجدت كوجدي أم سقب      أضلته فرجعت الحيننا  
ولا شمطاء لم يترك شقاها      لها من تسعة الاجيننا  
أبا هند فلا تعجل علينا      وانظرنا نخبرك اليقيننا  
بأننا نورد الرايات يضا      ونصدرهن حمرا قدروينا  
فان الضغن بعد الضغن يفشو      عليك ويخرج الداء الدفيننا  
وسيد معشر قد توجهوه      بتاج الملك يحمى المحجريننا  
تركنا الخيل عاكفة عليه      مقلدة اعنتها صفوننا  
باي مشيئة عمرو بن هند      ترى أنا نكون الارذليننا  
تهددنا وتوعدنا، رويدا      متى كنا لامك مقتوننا

وان قناتنا ياعمرو أعيت  
الا لا يجهلن أحد علينا  
ملأنا البر حتى ضاق عنا  
إذا بلغ الفطام لنا رضيع  
لنا الدنيا ومن أضحى عليها  
على الأعداء قبلك أن تلينا  
فجهل فوق جهل الجاهلينا  
كذاك البحر نملأه سفينا  
تخر له الجبابر ساجدينا  
ونبطش حين نبطش قادرينا

• السؤال :

ويسأل إبراهيم بن سليمان السيعي من المعهد العلمي بالمدينة المنورة عن قال هذين البيتين :

وما عليك إذ أخبرتني دَنَفًا رَهَنَ المنيّة يوماً أن تعوديني  
أو تجعلى نطفةً في القَعْبِ باردةً وتغمسي فاك فيها ثم تسقيني

ويقول هل هذين البيتين بقية؟.

إبراهيم بن سليمان السيعي  
المعهد العلمي بالمدينة المنورة

★

عليك

• الجواب : هذان البيتان يأخ إبراهيم أوردتهما علماء النحو شاهدا على تعدي الفعل (أخبر) إلى ثلاثة مفاعيل. وهما لرجل من بنى كلاب لم يعرف اسمه وقد أورد البيتين صاحب الحماسة هكذا :

وما عليك إذا أخبرتني دنفا رهن المنيّة يوما أن تعودينا  
أو تجعلى نطفة في القَعْبِ باردة وتغمسي فاك فيها ثم تسقينا

ولا يعرف سوى هذين البيتين.

• السؤال :

يسأل المستمع عمير بن سعد الشمري من البحرين الرفاع عن قال هذا البيت :

فما أكثر الاخوان حين تعدهم  
ولكنهم في النائبات قليل

عمير بن سعد الشمري  
البحرين - الرفاع

★

للشافعي

• الجواب : هذا البيت ينسبه بعضهم للشافعي رحمه الله وبعضهم ينسبه للإمام علي رضي الله عنه وهو من قصيدة سائرة على ألسنة الناس ومنها :

صُنِ النفس واحملها على مايزينها	تعش سالما والقول فيك جميل
ولا ترين الناس الا تجملا	نبا بك دهر أو جفاك خليل
وإن ضاق رزق اليوم فاصبر إلى غد	عسى نكبات الدهر عنك تزول
ولاخير في ود امريء متلون	إذا الريح مالت مال حيث تميل
جواد إذا استغنيت عن أخذ ماله	وعند احتمال الفقر عنك بخيل

وهذا المعنى قد طرقة الشعراء وأكثروا طرقة فمن ذلك قول بعضهم :

كل خليل كنت خالته لا يترك الله له سارحه  
كلهم أروغ من ثعلب ما أشبه الليلة بالبارحة

وقال امرؤ القيس :

إذا قلت هذا صاحب قد رضيته      وقرت به العينان بدلت آخرا  
كذلك جدي ما أصاحب صاحباً      من الناس إلا خائني وتغيرا

ومن الشعر الشعبي قول القاضي :

كثير خلان الرخا عدهم قوم      خلان من دامت نعيمه ودامي  
ان ادبرت دنياك عدوك معدوم      مراك ماردوا عليك السلام

ومن المصادفات أن هذا البيت المسئول عنه جاء في قصيدة للشريف جري هكذا :

كثير خلان الرخا لاتعدهم      كثير وهم في النايات قليل  
كما روضة الجشجات لو زان نبتة      مر ولو هو كل يوم يسيل  
والعوشرة ما وقع الحر فوقها      ولابها لسمحين الوجيه مقيل  
وعظم الندى يندى ولو كان يابس      يندى ولو هو في المراح محيل



• السؤال :

ويسأل المستمع سالم العبيد الرشيدي من متوسطة حائل الأولى عمن قال هذا البيت :

لا بأس بالقوم من طول ومن عظم جسم البغال واحلام العصافير

سالم العبيد الرشيدي  
حائل

★

حسان بن ثابت

• الجواب : هذا البيت نسبته الديميري في حياة الحيوان لحسان بن ثابت رضي الله عنه  
غير أنني لم أعثر عليه في ديوانه. والعصفور مشهور بخفة الحلم قال قعنب :

أن يسمعوا رية طاروا بها فرحا      منى وما سمعوا من صالح دفنوا  
مثل العصافير احلاما ومقدرة      لو يوزنون برق الريش ما وزنوا

وانشاه تدعى عصفورة قال الشاعر :

كعصفورة في كف طفل يسومها      حياض الردى والطفل يلهو ويلعب

• السؤال :

وتسأل المستمعة فاطمة بنت علي بن محمد الغامدي من بلجرشي المكاردة عن تفسير هذه الآيات الفرضية..

قاضي المسلمين أنظر بحالي	وافتي بالصحيح واسمع مقالي
مات زوجي وهمني فقد بعلي	كيف حال النساء بعد الرجال
صير الله في حشائي جنيئا	لا حراما بل هو بوطء حلال
فلي النصف ان اتيث بانثي	ولي الثمن أن يكن من رجال
ولي الكل إن اتيث بميت	هذه قصتي ففسر سؤالي

فاطمة علي محمد الغامدي  
من بلجرشي

★

قاضي المسلمين

• الجواب : هذه آيات يلغز بها الفرضيون يأخت فاطمة دون أن تكون لها قائلة معروفة جاءت تستفتي. يلغزون بها لما فيها من الغرابة وصورتها هي أن امرأة تملك عبدا بالرق فاعتقته ثم تزوجته فحملت منه ومات أثناء الحمل. فهي ان جاءت بأنثى يكون للمولودة النصف فرضا من أبيها ويكون لأمها البقية وهو النصف تعصيا بحكم أن المرأة تعصب في هذا الباب فقط.

وليس في النساء طرا عصة الا التي منت بعق الرقة

وان يكن الحمل ذكرا أخذت أمه الثمن فرضا والبقية للابن تعصيا لأنه أقدم منها في التعصيب يقول الفرضيون :

فبالجهة التقديم ثم بقربه وبعدهما التقديم بالقوة اجعلا

وان كان الحمل سقط ميتا فلها كل المال تعصيا. وهذا هو معنى قولها في الآيات المتقدمة.

فلى النصف ان أتيت بأنثى ولي الثمن إن يكن من رجال  
ولي الكل أن اتيت بميت

• السؤال :

ويسأل المستمع صالح العلي المريس من الرس المدرسة المتوسطة عمن قال هذا البيت :

كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبُه

كما يرغب إكمال القصيدة إن أمكن؟.

صالح علي المريس  
الرس المدرسة المتوسطة

★

بشار بن برد

• الجواب : هذا البيت لبشار بن برد أحد أعلام الشعر ودهاقنته وهو عقيلي بالولاء وأصله من (طخارستان) ملكته امرأة من عقيل فاعتقته وكان ضريراً نشأ بالبصرة وعاش بينها وبين بغداد وأدرك الدولتين الأموية والعباسية كان معجباً بشعره جداً وقد الفت عنه مؤلفات منها: (بشار بن برد) للمازني ومثله لأحمد حسين منصور والحسين القرني — ولمحمد علي الطنطاوي — ولحنا نمر — ولعمر فروخ.. اتهم بالزندقة فضرب بالسياط حتى مات ودفن بالبصرة سنة ١٦٧هـ.

قصيدته التي منها هذا البيت تعتبر من عيون شعره قالها يمدح مروان بن محمد بن مروان ويمدح قيس عيلان ومطلعها :

جفاوده فازور أو مل صاحبه وازرى به أن لا يزال يعاتبه  
خليلي لا تستكرا لوعة الهوى ولا سلوة المحزون شطت حبابه

موجّهة في كل أوب ركائبه  
مطية رحال كثير مذهبه  
أربث وان عاتبه لان جانبه  
صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه  
مقارف ذنب مرة ومجانبه  
ظمئت واي الناس تصفو مشاريه

مشينا إليه بالسيوف نعاتبه  
وراقبنا في ظاهر لا نراقبه  
وأبيض تستقى الدماء مضاربه  
تطالعنا والطل لم يجز ذائبه  
واسيفنا ليل تهاوى كواكبه

إذا كان ذواقا اخوك من الهوى  
فخل له وجه الفراق ولا تكن  
أخوك الذي ان ربتة قال إنما  
إذا كنت في كل الامور معاتبا  
فعش واحدا أو صل أخاك فإنه  
إذ أنت لم تشرب مرارا على القذي  
ومنها :

إذا الملك الجبار صعر خده  
وكنا إذا دب العدو لسخطنا  
ركبنا له جهرا بكل مثقف  
غدونا له والشمس في خدر أمها  
كأن مثار النقع فوق رؤوسنا

• السؤال :

ويسأل المستمع فوزي بن خالد الحميد من سكاكا الجوف عن هذا البيت :

الاكل ماشية الخيزلي فدا كل ماشيه الهيدي

وما مناسبتة وهل هو من قصيدة طويلة؟.

فوزي خالد الحميد

سكاكا - الجوف

★

أي الطيب المتنبئ

• الجواب : هذا البيت لأبي الطيب المتنبئ من قصيدته التي ذكر فيها خروجه من مصر

وما لقي في طريقه ويهجو فيها كافورا وهذا البيت هو مطلع القصيدة وبعده :

وكل نجا بجاوية      خوف وماي حُسن المشي  
ولكنهن حال الحياة      وكيدُ العُداة وميط الأذى  
ضربت بها التيه ضرب القما      ر اما لهذا واما لذا  
ومنها :

لتعلم مصر ومن بالعراق      ومن بالعواصم أي الفتى  
واني وفيت واني ابيت      واني عتوت على من عتا  
وما كل من قال قولاً وفي      ولا كل من سيم خسفاً أي

ومنها :

وماذا بمصر من المضحكات	ولكنه ضحك كالبكى
بها نبطى من أهل السواد	يدرس أنساب أهل الفلا
واسود مشفره نصفه	يقال له أنت بدر الدجى
ومن جهلت نفسه قدره	رأى غيره منه مالا يرى

• السؤال :

ويسأل المستمع محمد بن سليمان العرييد — من ثرماء الطالب بمعهد شقراء العلمي  
عمن قال هذا البيت :

سقى الله نجدا والمقيم بأرضها  
سحاب غواد خاليات من الرعد

محمد بن سليمان العرييد  
ثرماء

★

ابن الدمينة

هو عبد الله بن عبيد الله بن أحمد من بني عامر بن قيم الله من خثعم والدمينة — أمه  
— شاعر بدوي من ارق الناس شعرا لم يمدح ولم يهج — أكثر شعره الغزل والفخر يؤثره  
كثيرا من الشعراء والادباء من شعراء العصر الأموي — إغتناله مصعب بن عمر السلولي وهو  
عائد من الحج في «تباله» — له ديوان شعر حققه الدكتور «راتب النفاخ».

الي يا صبا نجد متى هجت من نجد  
لقد زادني مسراك وجدا على وجدى



رعا الله من نجد اناسا أحبهم  
ولو نقضوا عهدي حفظت لهم ودى  
سقى الله نجدا والمقيم بارضها  
سحاب غواد خاليات من الرعد  
إذا هفت ورقاء في رونق الضحى  
على غصن بان أو غصون من الرند  
بكيت كما يبكى الوليد ولم اكن  
جلودا وابديت الذي مابه ابدى  
إذا وعدت زاد الهوى لانتظارها  
وان بخلت بالوعد مت على الوعد  
وقد زعموا أن المحب إذا دنا  
يمل وان البعد يشفي من الوجد  
بكل تداوينا فلم يشف ما بنا  
على ان قرب الدار خير من البعد  
على أن قرب الدار ليس بنافع  
إذا كان من تهواه ليس بذى ود

• السؤال :

ويسأل راشد بن دخيل بن عبد الله القحطاني من المنطقة الشرقية عين دار المدرسة الابتدائية عمن قال هذا البيت :

والله لو ساموك بقروش عباس أني شفيع فيك لا اصخي ولا ابيع

ويرغب تكملة القصيدة..

راشد بن دخيل القحطاني  
المنطقة الشرقية عين دار (الشرقية)

★

قاسي بن عضيبي

• الجواب : هذا البيت من قصيدة لقاسي بن عضيبي من شيوخ آل عاصم من قحطان قالها في جواد له طلبه منه الاتراك أبان حملاتهم على نجد بوساطه محمد علي وأولاده.. يقول منها :

ياسابقي حبك مقيم على ساس  
والله لو ساموك بفلوس عباس  
ولا دخل قلبي من البيع هوجاس  
إلى أن قال :

إني إلى من جا من القفر عساس وسامي فيه الزيدى مصاليع

لاجات حزات النذر والزعايع  
يفرح بي الذود المطرف إلى زيع  
فمركاضنا مهوب هوز وتمايع  
وعاداتنا نمهل حبال المصاريع  
وقاموا يَعدّون الفناجيل تجزيع  
والزعفران منطع فيه تنطيع  
وهراجة المجلس قعود ومطايع  
في ساقه الأجواد همز وترتيع

فانا عليها قبل الاسلاف نطاس  
لامن بدا الصياح من بين الارواس  
لامن لحقناهم والأرياق يياس  
حتى اتقدم من وراهم بمرواس  
وعقبه تقابلنا على النار جلاس  
فنجال بن خنته تقعد الراس  
لي هو يعدا لي لزوم بلاباس  
اللي لهم همز ولمز ووسواس

• السؤال :

يسأل المستمع مجزع اللميع العنزي من الرياض عن قال هذا البيت :

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله      واخو الجهالة في الشقاوة ينعم

مجزع اللميع العنزي  
الرياض

★

أي الطيب المتنبئ

• الجواب : هذا البيت لأي الطيب المتنبئ من قصيدته التي مطلعها :

لهوى النفوس سريرة لا تعلم      عرضا نظرت وخلت أي أسلم  
ومنها :

ولقد رأيت الحادثات فلا أرى	يققا يميت ولا سوادا يعصم
والهم يخترم الجسم نخافة	ويشيب ناصية الصبي ويهرم
ذو العقل يشقى في النعيم بعقله	واخو الجهالة في الشقاوة ينعم
لا يخدعك من عدو دمه	وارحم شابك من عدو ثرحم
لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى	حتى يراق على جوانبه الدم
والظلم من شيم النفوس فإن تجد	ذا عفة فلعله لا يظلم
ومن البلية عدل من لا يرعى	عن غيه وخطاب من لا يفهم
والذل يظهر في الذليل مودة	واود منه لمن يود الأرقم

### • السؤال :

ومن الأخوين سعود بن عبد الرحمن الطويرش وخميس بن رجاء البلهود يقولان في رسالتهما: سمعنا بشاعر البادية ذي الرمة ونحب أن نعرف لماذا لقب بهذا اللقب وما سبب تعلقه بمية ونرجو اعطاء نبذة قصيرة عن حياته؟.

سعود عبد الرحمن الطويرش

وخميس بن رجاء البلهود

سكاكا الجوف — معهد اعداد المعلمين الثانوي

★

### ذى الرمة

• الجواب : ذو الرمة اسمه غيلان بن عقبة بن نهيس بن مسعود العدوي من مضر شاعر مجيد وجل شعره وصف وتشبيب قال عنه جرير: لو خرس ذو الرمة بعد قصيدته: ما بال عينك منها الماء ينسكب. لكان أشعر الناس. وقال الأصمعي: لو أدركت ذا الرمة لاشرت عليه أن يدع كثيرا من شعره. وقال عنه أبو عمرو بن العلاء: فتح الشعر بأمرئ القيس وختم بذى الرمة. وكان شديد القصر دميما يضرب لونه إلى السواد كان يربط قطعة جلد مكتوب عليها تعويذة فرأته محبوبته مي وكان قد استسقاها فناولته الماء وقالت خذيا ذا الرمة وهي مي التيمية المنقرية وله بها تشبيب عجيب واحب أيضا خرقاء العامرية وقال بها :

تمام الحج أن تقف المطايا بخرقا بعد أن تضع اللثاما

وفي مية يقول :

لها بشر مثل الحرير ومنطق رخم الحواشي لاهراء ولا هجر  
وعينان قال الله كونا فكانتا فعولان بالالباب ما تفعل الخمر

توفي ذو الرمة سنة ١١٧هـ بالبادية.

• السؤال :

ويسأل محمد بن أحمد بن سالم اليماني من الرياض البطحاء شارع البريد دكان رقم ٢٧  
عمن قال هذا البيت :

إذا المرء لم يدنس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل

ويقول إذا كان بالامكان إكمال القصيدة فذلك يسرنا.

محمد بن أحمد سالم اليماني  
الرياض

★

السمؤل بن غريض

• الجواب : هذا البيت للسمؤل بن غريض بن عاديا صاحب الحصن المعروف بالابلق  
بتيماء وصاحب الوفاء المضروب به المثل وصاحب الكرم والسماح توفي سنة ٥٦٠ ميلادية  
وهو معاصر لامرئ القيس وقصته ووفائه معه شهيرة. وأشهر قصائد السمؤل قصيدته التي  
منها هذا البيت المستول عنه وقد احتفى بها أدباء العرب وشعراؤهم فخمسها أكثر من واحد  
أشهرهم الصفي الحلبي وسنورد نموذجا من تخميسه لها. ومطلع هذه القصيدة هو هذا البيت  
وبعده :

وان هو لم يحمل على النفس ضيمها فليس إلى حسن الشاء سبيل  
تعيرنا أنا قليل عديدنا فقلت لها أن الكرام قليل

وما ضرنا أنا قليل وجارنا  
وانا لقوم لا نرى القتل سبة  
يقرب حب الموت آجالنا لنا  
ومامات منا سيد حتف أنفه  
تسيل على حد الطباة نفوسنا  
صفونا فلم نكدر واخلص سرنا  
فنحن كماء المزن مافي نصابنا  
وننكر ان شئنا على الناس قوهم  
إذا سيد منا خلا قام سيد  
وما أخذت نار لنا دون طارق  
وايامنا مشهورة في عدونا  
سلى ان جهلت الناس عنا وعنهم

عزیز وجار الأكثرین ذلیل  
إذا ما رآته عامر وسلول  
وتكرهه اجاهم فطول  
ولا ظل منا حيث كان قتيل  
وليست على غير الطباة تسيل  
اناث اطابت حملنا وفحول  
كهام ولافينا يعد بخيل  
ولا ينكرون القول حين نقول  
قؤول لما قال الرجال فقول  
ولاذمنا في النازلين نزيل  
لها غرر معلومة وحجول  
فليس سواء عالم وجهول

ومن تسميط صفي الدين الحلي لهذه القصيدة قوله في أول بيت منها :

قيح بمن ضاقت عن الرزق أرضه وطول الفلا رجب لديه وعرضه  
ولم يُبَلَّ سربال الدجى فيه ركضه إذ المرء يدس من اللؤم عرضه  
فكل رداء يرتديه جميل

إذا المرء لم يحجب عن العين نومها ويغلي من النفس النفيسة سومها  
أضيع ولم تأمن معاليه لومها وأن هو لم يحمل على النفس ضيمها  
فليس إلى حسن الشاء سبيل



### • السؤال :

ويسأل عبد الرحمن بن عثمان الشعلان من الرياض المعهد العلمي فيقول: (مما لاشك فيه أن أكثم بن صيفى التيمي أدرك بعثة الرسول ﷺ — وقد خطب في قومه يدعوهم لعبادة الله فهل أسلموا أم لا وهل أسلم أكثم أم لا).

عبد الرحمن بن عثمان الشعلان  
الرياض



### أكثم بن صيفى

• الجواب : أكثم بن صيفى بن رياح بن الحارث بن مخاشن بن معاوية التيمي خطيب العرب وحكيمهم في الجاهلية واحد المعمرين ومن أقواله: ويل للشجى من الخلى، ومن لم يعتبر فقد خسر، من مأمنه يؤتى الحذر، المزاح يورث الضغائن، من سلك الجّد آمن العثار، ومن وصية له: تباروا فإن البر يبقى عليه العدد، وكفوا ألسنتكم فإن مقتل الرجل بين فكيه، ان قول الحق لم يدع لي صديقا، الصدق منجاة، لاينفع التوقي مما هو واقع، في طلب المعالي يكون العناء، لم يهلك من مالك ما وعظك، ويل لعالم أمر من جاهله، يتشابه الأمر إذا أقبل، وإذا أدبر عرفه الكيس والاحق، أدرك أكثم الإسلام وقصد المدينة في مئة من قومه يريدون الإسلام فمات في الطريق ولم ير النبي ﷺ — واسلم من بلغ المدينة من أصحابه ونزلت فيه الآية الكريمة: ومن يخرج من بيته مهاجرا إلى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله وكان الله غفورا رحيما.  
توفي سنة تسع من الهجرة.

• السؤال :

يقول المستمع عليان الأسود من الرياض: لقد أردت أن أطرح على البرنامج مقتطفات من محاولاتي الشعرية بغية نقدها وتنويري بما أسلكه لكي أصبح شاعرا مرموقا.



• الجواب : هذه المحاولات يأخ عليان ليست نتيجة ادمان مطالعة ومتابعة تذوق أو كثرة محفوظ ولكنه خطر لك أن تكون شاعرا فوضعت ما وضعت. الشعر يأخ عليان ملكة يغذيها وينميها كثرة قراءة الشعر الجيد وحفظ ما أمكن منه ومسامرة دواوينه زمنا طويلا إلى جانب توسيع دائرة الفكر بالثقافة العامة وإدراك أسرار اللغة العربية خاصة. فاقراً دواوين فحول الشعراء واحفظ منها سنتين ثم عاود المحاولة.

• السؤال :

وجاءتنا رسالة فياضة بمشاعر الثناء والرضا والاعجاب بهذا البرنامج من الأستاذ عبد الله ابن علي بن محمد المؤيد من ظهران الجنوب ويقول إن هذا البرنامج مدرسة يترقيها الجمهور بفارغ الصبر ويسأل عن هذا البيت :

رب لحد قد صار لحد مرارا  
ضاحكا من تراحم الاضداد

ويقول عسى أن نسمع شيئا من القصيدة التي هو منها.  
عبد الله بن علي بن محمد المؤيد  
ظهران الجنوب

★

أحمد بن عبد الله المعري

• الجواب : نشكرك يا أخ عبد الله على ثنائك وغيرتك على لغة القرآن حيث اعتبرت هذا البرنامج من مصادر إحيائها والدعاية لها وما نقوم به في هذا البرنامج وغيره هو واجبنا أو بعض واجبنا أما هذا البيت الذي تسأل عنه فهو لأحمد بن عبد الله المعري الشاعر الفيلسوف المعروف صاحب الذكر الشائع والقول الدائع شرح دوواين الأقطاب الثلاثة المتنبي والبحري وأبي تمام سمي شرح المتنبي معجز أحمد، وسمي شرح البحري عبث الوليد، وسمي شرح أبي تمام ذكرى حبيب وقد اعتكف في بيته وسمى نفسه رهين المحبسين يعنى العمى والبيت وهكذا حتى توفي سنة ٤٤٩هـ وكتب عنه كثيرون منهم: يوسف البديعي

كتابه: أوج التحري عن حيثية أبي العلاء المعري، ولابن العديم: الانصاف والتحري في دفع الظلم والتجري عن أبي العلاء المعري، ولعبد العزيز الميمني: أبو العلاء وما إليه، ولزكي المحاسني، أبو العلاء المعري ناقد المجتمع، ولسامي الكيالي: أبو العلاء المعري، ولطه حسين: ذكرى أبي العلاء، ومع أبي العلاء في سجنه، ولأحمد تيمور، أبو العلاء المعري نسبه واخباره وشعره ولعباس محمود العقاد رجعة أبي العلاء، ولوزارة المعارف المصرية آثار أبي العلاء. وهذا البيت من قصيدته التي يرثى بها أحد فقهاء زمنه ومطلعها:

غير مجد في ملتي واعتقادي  
نوح باك ولا ترنم شادي  
وشيه صوت النعي إذاقي—  
س بصوت البشير في كل ناد  
صاح هذي قبورنا تملأ الر  
حب فاين القبور من عهد عاد  
خفف الوطء ما أظن أديـ  
م الأرض إلا من هذه الاجساد  
وقيح بنا وإن قدم العهد—  
د هوان الآباء والاجداد  
سر ان اسطعت في الهواء رويدا  
لا اختيالا على رفات العباد  
رب لحد قد صار لحدا مرارا  
ضاحك من تراحم الاضداد  
ودفين على بقايا— دفين  
في طويل الازمان والآباد  
فاسأل الفرقدين عن احسا  
من قيل وآنسا من بلاد

تعب كلها الحياة فما اعـ  
حجب الا من راغب في ازدياد  
ان حزنا في ساعة الموت اضعا  
ف سرور في ساعة الميلاد  
خلق الناس للبقاء فضلت  
أمة يحسبونهم للنفاد  
انما ينقلون من دار أعما  
ل إلى دار شقوة أو رشاد  
كل بيت للهدم ما تبتى الور  
قاء والسيد الرفيع العماد  
بان أمر الإله واختلف النا  
س فداع إلى ضلال وهادي  
واللبيب اللبيب من ليس يغتـ  
ر بكون مصيره للفساد

• السؤال :

ووردتنا رسالة من الأستاذ إبراهيم بن عثمان الشعلان المفتش العام برئاسة تعليم البنات بالرياض يقول فيها جرى نقاش وأخذ ورد بيني وبين زملائي حول هذين البيتين :

ليس الحياة كما توهم جاهل عيش الكفاف ومستوى محدودا  
ان الحياة هي الصراع فكن بها اسدا يصارع اذوبا واسودا

من قائلهما وترتب على النقاش التزام ونطلب فصل الخطاب في ذلك عن طريق برنامج من القائل :

الأستاذ إبراهيم بن عثمان الشعلان  
الرياض — المفتش العام برئاسة  
تعليم البنات

★

عبد الله بن محمد بن خميس

• الجواب : هذان البيتان يأستاذ إبراهيم للمتشرف باعداد هذا البرنامج من قصيدة لي بعنوان (تحية العلم) مطلعها :

قم رجع الانغمام والتغريدا وامرح وداعب عصنك الاملودا  
بين المروج وتحت وارف ايكة نسجت لها ايد الجمال برودا

ومنها :

قد كان جدى أو أبي محدودا	ولبئس من سبر الحياة ودأبه
عيش الكفاف ومستوى محدودا	ليس الحياة كما توهم جاهل
أسدا يصارع اذؤبا واسودا	أن الحياة هي الصراع فكن بها
جعل الديانة ذلة وجهودا	لهفي على الإسلام من متزمت
بخلاعة يدعونها تجديدا	أو من شباب جاءه متأخرا

• السؤال :

ويسأل المستمعان صالح بن أحمد الزهراني وحسن بن جمعان الزهراني من بلاد زهران المندق عن قال هذا البيت :

قد يدرك المتأني بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزلل.

صالح أحمد الزهراني، وحسن جمعان الزهراني  
بلاد زهران

★

عمير بن شَيْم

• الجواب : قائل هذا البيت هو القطامي واسمه عمير بن شَيْم بن عمرو بن عباد من بني جشم بن بكر وهو شاعر غزل فحل كان نصرانيا فأسلم وهو في الطبقة الثانية من الإسلاميين له ديوان شعر وبعض اللغويين يفتح قاف القطامي وأكثرهم يضمها — القَطَامِي — توفي سنة ١٣٠هـ وهذا البيت من لاميته الشهيرة إحدى المشوبات في جمهرة أشعار العرب ومطلعها :

أنا محيوك فاسلم أيها الطلل وأن يليت وان طالت بك الطول  
أتى اهتديت لتسلم على دمن بالغمر غيرهن الاعصر الأول  
ومنها :

والعيش لالعيش الا مائقربه عين ولا حالة الا ستقل



والناس من يلق خيرا قائلون له ما يشتهى ولام المخطئ الهبل  
قد يدرك المتأني بعض حاجته وقد يكون مع المستعجل الزلل

وقد الحق بعضهم بالقصيدة بيتا بعد هذا هو :

وقد تفوت على ناس حوائجهم عند التأني وكان الحزم لو عجلوا

### • السؤال :

ويسأل المستمع محمد بن دياب العصيمي من مكة المكرمة ص ب ٩٦١ فيقول: من هو مؤلف قصص (ألف ليلة وليلة) ومتى ألفت، وهل ما ورد فيها من حكايات غريبة صحيحة وهل قراءتها نافعة أم ضارة.

محمد بن دياب العصيمي  
مكة المكرمة

★

### ألف ليلة وليلة

• الجواب : قصص ألف ليلة وليلة قصص شعبية كتبت بلغة أقرب ما تكون إلى اللغة العامية وبها نحو من ١٤٢٠ مقطوعة شعرية شعر ركيك تظهر الصنعة والتكلف عليه وقد طبعت عدة طبعات وما بأيدي العرب منها، مترجما لا يرجع إلى اقدم من القرن التاسع عشر الميلادي، والبحث في اصل هذه القصص ومؤلفها والأمة التي نبتت منها عسير للغاية، وقد شغل بها المستشرقون واهتموا بها جدا وليس ثمة من أصل يعولون عليه عدا ما ذكره ابن النديم في الفهرست. يقول أنها مترجمة عن أصل بهلوي اسمه (الهزار افسان) وترجمته (الالف خرافة) ويقول المستشرقون أن هذا الكتاب غير موجود مما يزيد أصلها غموضا. وأول من ترجمها بتصرف كبير الكاتب الفرنسي (انطوان جالان) ومن ثم ذاعت في أوروبا وترجمت عن جالان مرارا ثم ترجمت إلى العربية في أول القرن التاسع عشر الميلادي كما قلنا. وهي تمثل شتى البيئات والمجتمعات سواء كانت خيالية أو واقعية وأقرب البيئات العربية إليها بيئات العراق وسورية ومصر أما هل يستفيد القارئ من قراءتها أو لا فلا شك أن قراءة مثل هذه القصص إلى جانب الترفيه الذهني والتسلية يساعد على خصب الخيال واتساع دائرة التفكير لاسيما وانها كتبت بأسلوب أشبه ما يكون بالعامي يساعد على فهمها بشمول واستقصاء. ولكن قراءة غيرها من تراثنا الدسم الجيد أحب إلي وألزم عندي.

### • السؤال :

يسأل المستمع إبراهيم بن محمد أبو معطي من المدرسة المتوسطة الأولى بالرياض يقول كم عدد المعلقات وما هي ولن هي؟.

إبراهيم بن محمد أبو معطي  
المدرسة المتوسطة الأولى بالرياض

★

### المعلقات

• الجواب : اختلف في عدد المعلقات يأخ إبراهيم فقال الأكثرون أنها سبع وقال بعضهم انها عشر. وأجمع الرواة على معلقات امرئ القيس، وطرفة بن العبد، وزهير بن أبي سلمى، وعنترة بن شداد، واتفق الزوزني والتبريزي على قصائد عمرو بن كلثوم، والحارث بن حلزة. وليد بن ربيعة وضم التبريزي والقرشي، وابن خلدون إليهم النابغة والأعشي وإن اختلفوا في القصيدة المختارة لهما وضم التبريزي أيضا عبيد بن الأبرص وضم ابن خلدون علقمة الفحل.

وهذه القصائد السبع أو العشر عدّها الرواة أروع ما نظمه الجاهليون واختلف في تسميتها بالمعلقات فقليل إنها بعدما تنال الاعجاب العام تكتب بخيوط الذهب على الحرير المصري وتعلق على استار الكعبة. وقيل لأن ملك الحيرة كان يقول لكتابه علقوا هذه في الخزانة. وقيل لعلوقها بالذاكرة.  
ومعلقة امرئ القيس مطلعها :

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

ومعلقة زهير مطلعها :

أمن أم أوفي دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالمثلّم

ومعلقة النابغة الذبياني مطلعها :

عوجوا فحيوا لثعم دمنة الدار ماذا تحيون من نوى وأحجار

ومعلقة الأعشى مطلعها :

ودع هريوة ان الركب مرتحل وهل تطيق وداعا أيها الرجل

وقيل قصيدته الأخرى التي مطلعها :

ما بكاء الكبير بالاطلال وسؤالي وما ترد سؤالي

ومعلقة لبيد مطلعها :

عفت الديار محلها فمقامها بمنى تأبد غولها فرجامها

ومعلقة عمرو بن كلثوم مطلعها :

الاهبي بصحنك فاصبحينا ولا تبقى خمر الاندرينا

ومعلقة طرفة مطلعها :

لخولة إطلال يبرقة ثمهد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

ومعلقة عنترة مطلعها :

هل غادر الشعراء من مُتردّم أم هل عرفت الدار بعد توهم

ومعلقة الحارث بن حِلْزَة مطلعها :

آذنتنا بيننا أسماء رب ثاو يُمل منه الثَّوَاء

ومطلع معلقة عبيد بن الأبرص :

اقفر من أهله ملحوب فالقَطِيَّات فالذُّنُوب

ومعلقة علقمة الفحل مطلعها :

طحا بك قلب في الحسان طروب بُعِدَ الشبابِ عصر حان مشيب

• السؤال :

ومن المستمع سعد بن عبد الله العجاجي من الرياض سؤال يقول :  
من قائل هذين البيتين :

إذا مررت على ثهلان فاتتدوا      حيو البقاع وحيو السهل والجبال  
القوا السلام على الشعرا وساكنها      لازل ربي يحمي ذلك الطللا

سعد عبد الله العجاجي  
الرياض

★

سعد بن إبراهيم بن معطي

• الجواب : قائل هذين البيتين هو الأستاذ الشاعر المعاصر سعد بن إبراهيم بن معطي  
أحد المسؤولين الكبار بوزارة المعارف وهو من أهل بلد الشعراء ولا غرابة أن يحبها بهذه  
التحية.

فلاوطان في دم كل حر يد سلفت ودين مستحق

ولقد قال هذه الأبيات ونحن وإياه زملاء على مقاعد الدراسة في مدرسة دار التوحيد  
بالبطائف رعى الله ذلك العهد فما أجمل أيام الدراسة وما أحلاها وإن كنا نحس ذلك الحين  
بمرارتها. وهذه الأبيات هي :

يأيتها الركب أوصيكم وآمركم  
إذا مررتم على ثهلان فاتتدوا  
القوا السلام على الشعرا وساكنها  
أن تحملوا لي سلامي معشر النبلا  
حيوا البقاع وحيوا السهل والجبلا  
لازال ربي يحمي ذلك الطللا

• السؤال :

ويسأل المستمع عبد الله بن حمد بن سليمان الشمري — الكويت الجيش الكويتي  
كتيبة المدرعات العاشرة يسأل عمن قال هذا البيت :

من لا استشارك لا تبادل به بالشور  
ومن لا يودك نور عينك فراقه

ويقول ما مناسبه وهل له بقية؟.

عبد الله بن حمد بن سليمان الشمري  
الكويت

★

(الدقيس)

• الجواب : هذا البيت للشاعرة الدقيس الصليبية. وقد أحبت شابا وتفانت في حبه،  
واطلقت فيه القصائد وخصته بالذكريات وفي يوم ما سمعتها والدتها وهي تنشد إحدى  
قصائدها في محبوبها تقول :

امس الضحى عدت في راس عنقور  
اشرف على راعي العلوم الدقاقه  
أنا شفاقي واحد من هل الهور  
هو عشقتي من ناقلين التفاقه



عوق الظلم إذا تحدر مع الخور  
دمّ القرينقط على عظم ساقه  
لو صار لي عوق وانا صرت عاثور  
والكل منا صار شوفه شفاقه  
لعب بقلبي لعبة الغوش بالبور  
واومي بي اوماى العصا بالعلاقه  
ياونتى ياما بكبدى من الجور  
ونة ضعيف ضاهدينه رفاقه  
وده سمر قلبى ورامشة الزور  
سمر الحديد الى جواد حلاقه

• السؤال :

ويسأل سعد بن عبيد العجمي من الكويت — الجيش الكويتي عمن قال هذا البيت :

لي صاحب يرجى وانا مثله ارجى  
الله لا يقطع رجا كل راجى

وهل من الممكن أن يسمع بقية الأبيات؟.

سعد بن عبيد العجمي  
الكويت

★

المتلقم

• الجواب : هذا البيت يأخ سعد لليل المتلقم العجمي الفارس والشاعر المذكور والذي

يعنيه بن رشيد بقوله :

ياليل سلم لي على الشيخ راكان  
سلم على زيـزوم يام واميره

وبيت المتلقم هذا من قصيدته التي يقول منها :

ياراكب الي مشين نفـض خرج  
يجي لهن عقب المقيـل ادراج

يشدن حمام طار من راس برج  
والانعام ذايـر مع زراج

إلى أن قال :

إلى جيت مشف في المعازيب ترجى  
والضو وسط البيت مثل السراج  
ملفاك بيت به مجالس وهرج  
راعيه ما نالت يدينه خراج  
سمى نصاف السدى يابو فرج  
حبه خذا منى حتنى وماج  
لي صاحب يرجى وأنا مثله أرجي  
الله لا يقطع رجاء كل راجي  
أبو قرون كنها أذيال مرج  
اذيال شقرا غطس في العجاج  
وابو نهود مثل بيض الحبرج  
والا الزبيدي في دها كيل ثاج  
عذروب أبوها سريته تقل عرج  
يشي الى نار الذليل الهراج

• السؤال :

تسأل المستمعة هدى آل غانم من الرياض عن قال هذا البيت :

وما من شيمتى شتمُ بن عمي ولا أنا مخلفٌ من يرتجنى

وتحبُ أن تسمعَ شيئاً من القصيدة التي منها هذا البيت؟.

هدى آل غانم  
الرياض

★

حاتم الطائي

• الجواب : قائل هذا البيت هو الجواد المعروف حاتمُ الطائي ولعمري أنه لخلق رفيع، وعروبة متكاملة، وسماحة فذة.. فقد جمع إلى جوده بماله، توطين نفسه على الأخلاق المثلى والصفات الفضليات واعطاء أرفع مثل وانبله في مكارم الأخلاق وجوامع النبل وأنه لمثل أعلى للمقتفي آثار الكرام.

فتشبهوا ان لم تكونوا مثلهم أن التشبه بالكرام فلاح

وهذا البيت يأخت هدى من قصيدة يقول منها :

وما من شيمتى شتم ابن عمي	وما أنا مخلف من يرتحني
وكلمة حاسد في غير جرم	سمعت فقلت مرى فانفذيني
فعابوها عليّ ولم تسؤني	ولم يعرق بها يوما جيني
وذو اللونين يلقياني طليقا	وليس إذا تغيب ياتليني
سمعت بعينه فصفحت عنه	محافظة على حسبي وديني

• السؤال :

ويسأل المستمع عائش الروقي من الرياض عمن قال هذا البيت :

تقلدتني الليالي وهي مدبرة كأنني صارم في كفٍ منهزم

عائش الروقي  
الرياض

★

محمد بن أبي سعيد

• الجواب : هذا البيت ياعائش لمحمد بن أبي سعيد بن شرف القيرواني الأندلسي أحد  
فحول شعرائها وأدبائها وله كتاب (ابكار الأفكار) توفي سنة ٤٦٠هـ وشعره جيد رصين  
ومن شوارد شعره قوله :

لا تسأل الناس والأيام عن خبرهما ييثانك الأخبار تطفيلاً  
ولا تعاتب على نقص الطباع أخا فان بدر السما لم يعط تكميلاً

وقبل البيت المسئول عنه :

اني وان غرني فيك المنى لأرى حرص الفتى لحلةً زيدت إلى العدم  
تقلدتني الليالي وهي مدبرة كأنني صارم في كفٍ منهزم

ومن بديع شعره :

سقى الله أرضا انبتت عودك الذي      زكت منه أغصان وطابت مغارس  
تغنى عليها الطير وهي رطيبة      وغنت عليها الناس والعود يابس

• السؤال:

ويسأل المستمع عبد الله الحقباني من طلاب المعهد العلمي بالرياض عن قال هذين البيتين:

إلى أوس بن حارثة بن لام ليَقْضَى حاجتي ولقد قضاها  
فما وطئ الثرى مثل آبنِ سَعْدَى ولا لبسَ النعال ولا احتذاها

عبد الله الحقباني  
المعهد العلمي بالرياض

★

بشر بن أبي حازم الأسدي

• الجواب : هذان البيتان لبشر بن أبي حازم الأسدي ولهما قصة هي أن طيئاً أسرت بني بدر من أفناء فزارة وقيس فطلب قوم المأسورين إلى شعراء العرب أن يهجوا بني لام وزيد من طيء قوم أوس بن حارثة الطائي فتحامتهم شعراء العرب كلهم وأبوا هجاءهم فلجأوا إلى الخطيئة وبذلوا له مائة ناقة فأبى وقال والله لو جعلتموها ألفاً لا أهجوا هؤلاء القوم الكرماء وقال :

كيف الهجاء وماتفك صالحة إذا ذكرت بظهر الغيب تأتيني  
جادت لهم مضر العليا بمجدهم واحرزوا مجدهم حيناً إلى حين



ولكن بشر بن أبي حازم تهوك في هجائهم من أجل الطمع في مائة ناقة فأخذها ولكن  
أوس بن حارثة لم يمهله يتمتع بثمرات هجاء قومه فأغار على الإبل وأخذها فطلبت أم أوس  
بن حارثة منه أن يرد على بشر إبله فردها عليه فكانت مكرومة لا ينساها بشر فآلى على نفسه  
من يومئذ ألا يمدح أحداً سوى أوس بن حارثة وقال:

إلى أوس بن حارثة بن لام ليقضي حاجتي ولقد قضاها  
فما وطىء الثرى مثل ابن سعدى ولا لبس النعال ولا احتذاها

لله طيء هذه ما أنبلها وأفضلها وأكملها اقتعدت من مكارم العرب في القمة وامتلأ  
تاريخ العرب بمجدهم وسؤدهم بخ بخ يا قبيلة طيء.

• السؤال:

ويسأل المستمع عمر بن سعد العجاجي من رفاع الشعراء المدرسة المتوسطة عمن قال هذا البيت:

سيدكرني قومي إذا جدجدهم وفي الليلة الظلماء يفتقدُ البدر  
ويطلب اسماءه شيئاً من القصيدة التي هو منها؟.

عمر بن سعد العجاجي  
الرفائع

★

أبو فراس الحمداني

• الجواب : قائل هذا البيت هو أبو فراس الحمداني الحارث بن سعيد بن حمدان التغلبي الربيعي الفارس والشاعر المشهور ابن عم سيف الدولة بن حمدان له في دولة بني حمدان وحروبها شهرة ولمعان ذكر ألفت عن أبي فراس مؤلفات كثيرة منها: (حياة أبي فراس) لمحسن الأمير و(أبو فراس الحمداني) لسامي الكيالي وفؤاد البستاني. ومثله لحنا نمر و(فارس بنى حمدان) لعلى الجارم و(شاعرية أبي فراس) لنعمان الكنعاني. توفي عام ٣٥٧هـ. وهذا البيت من قصيدته المشهورة التي مطلعها:

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر أما للهوى نهي عليك ولا أمر  
بلى أنا مشتاق وعندي لوعة ولكن مثلي لا يذاع له سر  
إذا الليل اضواني بسطت يد الهوى واذلت دمعاً من خلائقه الكبر

ومنها:

إذا مت ظمآنًا فلا نزل القطر  
أرى أن داراً لست من أهلها قفر  
وايأى لولا حبك الماء والخمر  
لآنسة في الحي شيمتها الغدر  
فتأرن أحياناً كما يأرن المهر  
وهل بفتى مثلى على حاله نكر  
قتيلك قالت أيمهم فهم كثر

معللتى بالوصل والموت دونه  
بدوت وأهلى حاضرون لاننى  
وحاربت قومي في هواك وانهم  
وفيت وفي بعض الوفاء مذلة  
وقور وربعا الصبا يستفزها  
تسائلني من أنت؟ وهي عليمة  
فقلت كما شاءت وشاء لها الهوى

ومنها في الفخر:

كثير إلى نزلها النظر الشرز  
طلعت عليها بالردى أنا والفجر  
ولا بات يثيني عن الكرم الفقر  
إذا لم أفر عرضي فلا وفر الوفر

واني لنزال بكل مخوقة  
ويارب دار لم تخفى منيعه  
ولا راح يطعيني باثوابه الغنى  
وما حاجتى للمال ابغي وفوره

ومنها:

وفي الليلة الظلماء يفقد البدر  
وما كان يغلو التبر لو نفق الصُفر  
لنا الصدر دون العالمين أو القبر  
ومن خطب الحسناء لم يغلها المهر  
وأكرم من فوق التراب ولا فخر

سيدكرني قومي إذا جد جد هم  
ولو سد غيرى ما سددت اكتفوا به  
ونحن أناس لا توسط عندنا  
تهون علينا في المعالي نفوسنا  
اعز بنى الدنيا وأعلى ذوى العلا

• السؤال:

ويسأل المستمع سعد بن محمد بن ظفیر العسيري من أبها المعهد العلمي عن قال هذه الآيات:

ولست ابالي حين أقتل مسلما  
على أي جنب كان في الله مصرعي

سعد محمد بن ظفیر العسيري  
أبها — المعهد العلمي

★

ابن نباته السعدي

• الجواب : البيت الأول يأخ سعد سبق أن سئل عنه وأجبنا السائل في حلقة مضت.  
وهو لابن نباته السعدي.  
وكذلك البيت الثاني سئل عنه وأجبنا السائل في حلقة مضت وهو للمتشف باعداد  
هذا البرنامج مخاطبكم الآن.

والبيت الثالث لخباب بن الارت الصحابي الجليل الذي عذب في الإسلام وصبر  
وصابر، دخل على عمر بن الخطاب رضي الله عنه فأجلسه إلى جانبه على مُتَكِّئَةٍ فقال ما  
أحد أحق بهذا المجلس من هذا إلا رجل واحد فقال له خباب من هو قال عمر: بلال فقال

له خباب ما هو بأحق منى أن بلالا كان له في المشركين من يمنعه الله به ولم يكن لي أحد يمنعني فلقد رأيتني وقد أخذني المشركون من قريش وأوقدوا لي ناراً ثم سلقوني فيها ثم وضع رجل رجله على صدري ثم كشف عن ظهره فإذا هو أبرص من سلق النار له.. ويقولون له سنقتلك فيقول:

ولست أبالي حين أقتل مسلماً  
على أى شق كان في الله مصرعي  
وذلك في ذات الإله وإن يشأ  
يبارك على أوصال شلو ممزع

تلك هي العقيدة والصبر فيها والذوبان من أجلها جعلت من هؤلاء المستضعفين المستذلين في أول الأمر رواداً لأمة القت برداء الحرية والأمن والسلام والخير على بساط الأرض من أقاصى الصين شرقاً حتى أقاصى أوربا غرباً أولئك هم المثل الأعلى والقذوة المثل. هاجر خباب فيمن هاجر مع رسول الله ﷺ وشهد المشاهد كلها واستقر آخر حياته بالكوفة ومات بها سنة ٣٧هـ وهو ابن ٧٣ سنة وروى له البخاري ومسلم ٣٢ حديثاً وهو أصلاً مولى تميم وهو سادس من أسلم من السابقين وأول من أظهر إسلامه.

• السؤال :

ويسأل سعد العبد الله الواصل من عنيزة المعهد العلمي عن قال هذين البيتين وهل  
لهما بقية :

يامن حوى ورد الرياض بخده وحكى قضيب الخيزران بقده  
ان شئت تقتلنى فأنت مخير من ذا يعارضُ سيدا في عبده

سعد عبد الله الواصل  
عنيزة

★

أبو الحسن المنورجي

• الجواب : قائل هذين البيتين ياسعد شاعر متأخر يقال له أبو الحسن المنورجي  
اشتهر بغزله الرقيق ووجدانياته الحلوه يقول :

يامن حوى ورد الرياض بخده وحكى قضيب الخيزران بقده  
دع عنك ذا السيف الذي جردته عينك امضى من مضارب حده  
كل السيوف قواطع ان جردت وحسام لحظك قاطع في غمده  
ان شئت تقتلنى فأنت مخير من ذا يعارض سيدا في عبده

• السؤال :

ويسأل المستمع إبراهيم الحامد من شقراء عمن قال هذا البيت :

ومن طلب العلا من غير كد أضاع العمر في طلب المحال

إبراهيم الحامد  
شقراء

★

أبي العتاهية

• الجواب : هذا البيت ينسب إلى أبي العتاهية إسماعيل بن القاسم صاحب الوعظيات والزهديات الشهير وهو من قصيدته التي يحذر فيها من ذل السؤال ومد الأيدي للناس يقول:

اتدري أيُّ ذل في السؤال	وفي بذل الوجوه إلى الرجال
إذا كان النوال يبذل وجهي	فلا قُرْب من ذاك النوال
معاذ الله من خلق دنيء	يكون الفضل فيه عليّ لالي
توق يدا تكون عليك فضلا	فصانعها إليك عليك عالي
اتنكر ان تكون أخا نعيم	وانت تصيف في فيء الظلال
إذا كان القليل يسد فقري	ولم أجد الكثير فما أبالي
ومن طلب العلى في غير كد	أضاع العمر في طلب المحال

• السؤال :

ويسأل المستمع صالح بن عبد الكريم بن علي بن زيد من بلد الغاط يقول من قال هذا المثل: (في الصيف ضيعت اللبن) وفي أي مناسبة قيل. ومن هو قائل هذا البيت :

وقد ذهبت إلى الحانوت يتبعنى  
شاوٍ مثلٌ شلوٍ شلشل شولٍ

صالح عبد الكريم علي زيد  
الغاط

★

الأعشى

• الجواب : سئل عن قائل المثل في حلقة سابقة وأجبنا السائل هنا لك.. أما البيت فقائله هو الأعشى ميمون بن قيس صاحب منفوحة وصنّاجة العرب المعروف وهو من معلقته التي مطلعها :

ودع هريرة ان الـركب مرتحل  
وهل تطيق وداعا أيها الرجل  
غراء فرعاء مصقول عوارضها  
تمشى الهويينا كما يمشى الوجى الوحل



كأن مشيتها من بيت جارتها  
مر السحابة لاريث ولا عجل  
ما روضة من رياض الحزن معشبة  
خضراء جاد عليها مسبل هطل  
يوما باطيب منها نشر رائحة  
ولا باحسن منها إذ دنا الأصل  
قالت هريرة لما جئت زائرهما  
ويلي عليك وويلي منك يارجل  
وقد أقود الصبا يوما فيتبعني  
وقد يصاحبني ذو الشرة الغزل  
وقد غدوت إلى الحانوت يتبعني  
شاو مثل شلول شلشل شول

ومنها :

علقتها عرضا وعلقت رجلا  
غيري وعلق أخرى غيرها الرجل  
يا من يرى عارضا قد بث أرقبه  
كأنما البرق في حافاته الشعل  
فقلت للشرب في درنا وقد ثملوا  
شيموا وكيف يشيم الشارب الثمل  
قالوا غمار فبطن الخال جادهما  
فالعسجدية فالابلاء فالرجل  
فالسفح يجري فخنزير فبرقه  
حتى تدافع منه الربو فالجبل

حتى تحمل منه الماء تكلفة  
روض القطا فكثيب الغينة السهل

ومنها :

ابلع يزيد بنى شيان مألكة  
أبا ثبت أما تفك تأكل  
الست منتهاً عن نحت اثلتا  
ولست ضائرها ما أطت الإبل  
كناطح صخرة يوما ليوهنا  
فلم يضرها واوهى قرنه الوعل  
هل تنتهون ولا ينهى ذوى شطط  
كالطعن يذهب فيه الزيت والفُتل  
قالوا الرُّكوب فقلنا تلك عادتنا  
أو تنزلون فانا معشر نزل

• السؤال :

ويسأل المستمع علي بن معيش الحرابي من المدينة المنورة عمن قال هذا البيت :  
الحمد لله إذا لم يأتني أجلى حتى اكتسيت من الإسلام سريالاً

علي معيش الحرابي  
المدينة المنورة

★

ليد بن ربيعة العامري

• الجواب : قائل هذا البيت هو ليد بن ربيعة العامري الشاعر الفحل والشجاع المبرز  
والجواد المفضل شاعر مخضرم أكثر شعره وأجوده في الجاهلية وقال هذا البيت بعد أن أسلم  
وحسن إسلامه وله شوارد في الشعر مأثورة منها:

ما عاتب الحر الكريم كنفه والمرء يصلحه المجلس الصالح  
ومنها :

لعمرك ما تدرى الضوارب بالحصا ولا زاجرات الطير ما الله صانع  
وما المال والاهلون إلا ودائع ولا بد يوماً أن ترد الودائع  
ومنها :

ذهب الذين يعاش في اكنافهم وبقيت في خلف كجلد الأجرب

ومنها ما أثر عن النبي ﷺ أنه قال أصدق كلمة قالها الشاعر كلمة ليد :

الاكل شىء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالة زائل

أقام في الكوفة زمن عمر بن الخطاب ومازال بها حتى توفي في أوائل خلافة معاوية سنة ٤١هـ وشعره محبوب مرغوب وجزل سمين ثمين وشخصيته ذات جاذبية وألفة أولع بها المستشرقون ودارسو الأدب العربي.. وقيل أن هذا البيت المسئول عنه ليس له.

• السؤال :

ويسأل المستمع عبيد العتيبي من بقيق سكة الحديد عن قال هذا البيت :

واد الرشا مهوب ورث من قديم      الا لمن ساق الجمل ثم احتماه

عبيد العتيبي  
بقيق

★

لعبيد بن حميد العفار —

• الجواب : هذا البيت لعبيد بن حميد — العفار — في منافرة بين قبيلتي عتيبة وحرب  
والمعروف من هذه القصيدة ثلاثة أبيات لاداعي لايرادها وله أبيات أخرى مماثلة منها هذا  
البيت :

وادي الرشا بنت عليها عيرة      ما تلبس الا القز والسبهان

انظر كتابنا (المجاز بين اليمامة والحجاز)

• السؤال :

ويسأل المستمع محمد بن عبد الرحمن الفدى مندوب تعليم البنات بالمنطقة المحايدة فيقول: (هل الخلاوى شخص واحد له عدة أسماء مثل الخلاوي والراعي والصلبيى أم أن كل واحد من هؤلاء لشخص. أمل الإفادة).

محمد عبد الرحمن الفدى  
المنطقة المحايدة



الخلاوي

• الجواب : أما الخلاوي والصلبيى يأخ محمد فيطلقان على شخص واحد هو هذا العلم الشاعر الحكيم الفيلسوف الفلكي وغالبا ما يطلق الصليبي عليه في منطقة القصيم وشمال المملكة ويطلق الخلاوي عليه في أواسط المملكة وجنوبها وشرقها والخليج العربي أما الراعي فالمرجح أنه يطلق على الراعي التميمي الشاعر المعروف صاحب المهاجاة مع جرير. أكثر أوصاف شعره أطلقها في الإبل والفلوات والنجوم والظواهر الطبيعية المتحركة والساكنة في جزيرة العرب وكذلك أطلقوا عليه الراعي. توفي سنة ٩٠هـ واسمه عبيد بن حصين بن معاوية التميمي له ديوان طبعه المجمع العلمي العربي بدمشق جمعه وقدم له وعلق عليه ناصر الحائي.

• السؤال :

ويسأل المستمع مشعل بن عائض الحارثي من الجمعة المدرسة المتوسطة عن قال هذا البيت :

ومن لا يقدم شذرة السيف والكيس  
يصبح عليه من الليالي ثلومى

مشعل عائض الحارثي  
الجمعة

★

تركي بن حميد

• الجواب : سئل عن هذا البيت وأجيب عليه في حلقة سابقة من هذا البرنامج وقائله هو تركي بن حميد الشاعر الفارس المشهور.

• السؤال :

أما الأخ محمد العلي الشيحة صديق البرنامج من قرائن شقراء فسبق أن وجه إلى البرنامج  
سؤالا عن قال هذين البيتين :

وجدى عليهم وجد من قرية له  
اللى بجو الثور غره وكاهها  
أهله بعيد والدحل ما يدلّه  
حتى ذلوله ما اقضبت يوم جاها

وقلنا في إجابتنا أننا لم نعثر على القائل واوردنا شيئاً من القصيدة.  
وفي رسالة اليوم أفادنا الأخ الشيحة بأنه تأكد أن قائلها هو مفضى السلمي الشاعر  
المعروف وبعث لنا بكامل القصيدة وهي :

ويلاه من عقل بدا فيه خله  
وعين تزايد من عناها بكاهها  
العين تبكى واحد جايز له  
ولا تبكى إلا واحد قد بكاهها  
ياصاحبى مهوب هالهجر كله  
يازين ما تدرا عواقب سماها



الله من كبد عليهم مغّله  
كنى عيوف خرب الرك ماها  
لا صدرت مصداها يم خلّه  
ولا تراعى المقهور والى تلاها  
وجدى عليهم وجد من قرية له  
الى بجو الثور غره وكاهها  
أهله بعيد والدحل مايد له  
وحتى ذلوله ما اقضبت يوم جاها  
ماله جدا كود العيرى يهله  
متذكر من قرته برد ماها

نكرر شكرنا لك يا أخ محمد الشيحة ولا شك أن هذه من نفحات مفضى الشاعر  
الرقيق المتأنق. صاحب القصيدة التى منها :

يا لله يا عالم خفى الغيوب  
ياللى إلى ضاقت على الخلق نادوه  
اشكى عليك البدو عوج الدروب  
الى إلى هاموا على منزل جوه  
البدو هم وظعونهم هبلوى  
هنى قلب لاعرفهم ولا جوه  
شدوا ومدوا بالغزال العجوى  
ياليتهم مع ثاية الحضر خلوه  
شدوا وخلوني على الدار اهوى  
كما يهوى الى عن السرح ردوه  
دنوا له الاوضح عريض الجنوى  
دمث المناكب للمراحيل عفوّه

• السؤال :

ويسأل الطالب عبده بن هادي ثماري من معهد المعلمين بجيزان — قرية الريان عمن قال  
هذين البيتين :

دانٍ مسفّ فوق الأرض هيدُبُه  
يكاد يدفعه من قام بالراح  
كأنما بين أعلاه واسفله  
رِيطٌ منشرةٌ أو ضوءٌ مصباح

وما هو الغرض الذي قيل فيه ؟

عبده بن هادي ثماري  
معهد المعلمين بجيزان

★

عبيد بن الأبرص

• الجواب : هذان البيتان لعبيد بن الأبرص الشاعر الجاهلي المعروف من قصيدة يصف  
فيها الغيث والسحاب مطلعها :

هبت تلوم وليست ساعة اللاحي  
هلا انتظرت بهذا اللوم اصباحي

ويقول :

يامن لبرق ابيت الليل ارقبه  
من عارض كياض الصبح لماح  
دان مسف فويق الأرض هيدبه  
يكاد يدفعه من قام بالراح  
كأن ريقه لما علا شُطْبَا  
إقرب ابلق ينفى الخيل رماح  
فمن بنجوته كمن بعقوته  
والمستكن كمن يمشى بقراوح  
فاصبح الروض والقيعان ممرعة  
من بين مرتفق فيه ومن طاحي

وفي طبقات الشعراء لابن سلام: أخبرني يونس بن حبيب قال: قيل لذي الرُّمَّة مَنْ  
أحسنُ الناسِ وصفاً للمطر فذكروا هذه الأبيات لعبيد بن الأبرص.

• السؤال :

ويسأل المستمع أحمد بن محمد الجيزاني العامل بمنطقة الخفجي عن قال هذا البيت :

رب يوم بكيت فيه فلما  
صرت في غيره بكيت عليه

★

• الجواب : قائل هذا البيت أبو العتاهية — إسماعيل بن القاسم وهو أحد ثلاثة أبيات فقط هي هذه :

أنا بالله وحده وإليه  
إنما الخير كله في يديه  
أحمد الله وهو الهمنى الحمـ  
د على المن والمزيد لديه  
رب يوم بكيت فيه فلما  
صرت في غيره بكيت عليه

وقد ضمّن البيت الأخير أحد الشعراء فقال :

عجبا للزمان في حالتيه  
وبلاء فررت منه إليه  
رب يوم بكيت فيه فلما  
صرت في غيره بكيت عليه

ومن هذا المعنى قول بعضهم :

عتبت على عمرو فلما فقدته  
وجريت أقواما بكيت على عمرو

وقول الآخر :

وكم من خليل قد تمنيت قربه  
وجريته حتى تمنيت بعده

• السؤال :

ويسأل المستمع إبراهيم بن يحيى الخيري من بيشة الروشن عمن قال هذين البيتين :

عداي لهم فضل عليّ ومنة      فلا أبعد الرحمن عني الأعاديا  
همُ بحثوا عن زلتى فاجتبتها      وهم نافسوني فاكتسبت المعاليا

إبراهيم بن يحيى الخيري  
بيشة الروشن

★

سعد بن معاوية

• الجواب : يقال أن هذين البيتين يأخ إبراهيم لسعد بن معاوية من أبيات جاء فيها :

وأنت أخي مالم تكن لي حاجة      فإن عرضت ايقنت أن لا تواخيا  
فإن تدن مني تدن منك مودقي      وإن تنأ عني تلقني عنك نائيا  
كلانا غنى عن أخيه حياته      ونحن إذا متنا أشد تغانيا  
ومنها :

عداي لهم فضل عليّ ومنة      فلا أبعد الرحمن عني الاعاديا  
همُ بحثوا عن زلتى فاجتبتها      وهم نافسوني فاكتسبت المعاليا

• السؤال :

ويسأل المستمع عبيد بن حسن الزهراني من الرياض عمن قال هذا البيت :

كم منزل في الأرض يألفه الفتى وحينه أبداً لأول منزل

عبيد بن حسن الزهراني

★

أبو تمام

• الجواب : هذا البيت لأبي تمام الشاعر العلم المعروف وقبله :

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى ما الحب إلا للحبيب الأول  
كم منزل في الأرض يألفه الفتى وحينه أبداً لأول منزل

وحول هذين البيتين قصة روتها بعض كتب الأدب تلك أن امرأة أرادت أن تؤكد  
لإخري فبعثت الأولى لزوج الثانية تغريه بالزواج من أخرى وتقول له :

تنقل فلذات الهوى في التقل ورد كل صاف لا تقف عند منهل

فاطلعت امرأة الرجل على رسالة تلك وقالت هلا اجبتها بقول أبي تمام :

نقل فؤادك حيث شئت من الهوى      ما الحب الا للحبيب الأول  
كم منزل في الأرض يألفه الفتى      وحينه أبدا لأول منزل



• السؤال :

ويسأل المستمع الطالب على قاسم الطرشي عن قال هذا البيت :

عوى الذئب فاستأنست للذئب إذ عوى  
وصوت إنسان فكدت أطيّر

وما هي مناسبة هذا البيت؟.

علي قاسم الطرشي

★

الاحيمر السعدي

• الجواب : هذا البيت للاحيمر السعدي لص من لصوص العرب وصعاليكهم خلعه قومه وخاف السلطان فهمام في الفلوات حتى وصل إلى (وبار) من جنوبي شرقي الجزيرة العربية فألف الوحش والفتة ومكث مدة هكذا وهناك قال قصيدته التي منها هذا البيت :

عوى الذئب فاستأنست بالذئب إذ عوى  
وصوت إنسان فكدت اطيّر

ومنها :

رأى الله أني للأنيس لشانيء  
وتبغضهم لي مقلّة وضمير

فلليل أن واراني الليل حكمه  
وللشمس ان غابت عليّ ندور  
وأني لاستحيي لنفسي أن أرى  
أمر بجبل ليس فيه بعير  
وان اسأل الخب اللئيم بعيره  
وبعران ربي في البلاد كثير

وهو القائل :

أراني وذئب القفر الفين بعدما  
بدأنا كلانا يشمئز ويذعر  
تألفني لما دنا والفتاه  
وأمكنني للرمي لو كنت أغدر  
ولكنني لم يأتمني صاحب  
فيرتاب بي مادام لا يتغير

وهو القائل :

نهق الحمار فقلت أيمن طائر  
أن الحمار من التجار قريب

• السؤال :

وتسأل المستمعة آمنة بنت محمد بن هليل عن قال القصيدة التي مطلعها :

أوميضُ برقٍ بالاً بريقٍ لاحاً  
أم في ربا نجد أرى مصباحاً

آمنة بنت محمد بن هليل

★

عمر بن الفارض

• الجواب : قائل هذه القصيدة هو عمر بن الفارض إمام من أئمة الصوفية ومن أهل وحدة الوجود يلقب بسلطان العاشقين توفي سنة ٦٣٢هـ.  
ومن هذه القصيدة قوله :

أوميض برق بالاً بريق لاحاً  
أم في ربا نجد أرى مصباحاً  
أم تلك ليلي العامرية أسفرت  
ليلاً فصيرت المساء صباحاً  
ياراكب الوجناء بلغت المنى  
ان جبت حزناً أو طويت بطاحاً

وسلكت نعمان الازاك ففج إلى  
 واد هناك عهدته فياحا  
 فإذا وصلت إلى ثيات اللوى  
 فانشد فؤادا في الايطح طاحا  
 واقر السلام عريه عني وقل  
 غادرتك لجنايبكم ملتاحا  
 ياساكنى نجدا أما من رحمة  
 لا سير الف لا يريد سراحا  
 هلا بعثتم للمشوق تحية  
 في طي صافية الرياح رواحا  
 يحيا بها من كان يحسب هجركم  
 فرحا ويعتقد المزاح مزاحا  
 يعاذل المشتاق جهلا بالذي  
 يلقي مليا لا بلغت نجاحا  
 ان رمت اصلاحي فإني لم أرد  
 لفساد قلبي في الهوى إصلاحا  
 ماذا يريد العاذلون بعذل من  
 لبس الخلاعة واستراح وراحا  
 ياأهل ودى هل لراحي وصلكم  
 طمع فينعم باله استرواحا  
 مدغبتكم عن ناظرى لي أنه  
 ملأت نواحي أرض مصر نواحا  
 سقياً لأيام مضت مع جيرة  
 كانت ليالينا بهم أفراحا

حيث الحمى وطنى وسكان الغضى  
سكنى ووردي الماء فيه مباحا  
واهيله أربي وظل نخيله  
طربي ورملة واديه مراحا  
واها على ذاك الزمان وطيه  
أيام كنت من اللغوب مراحا  
فبرب زمزم والمقام ومن أقي  
البيت الحرام مليا سياحا  
مارنحت ربح الصبا شيخ الربا  
الا واهدت منكم أرواحا

• السؤال :

ويسأل إبراهيم بن محمد بن عبد الرحمن من الدرعية عن قال هذا البيت :

ولا يَدُ إلا يد الله فوقها ولا طائرات إلا وهن وقوع

إبراهيم بن محمد بن عبد الرحمن  
الدرعية

★

الخلاوي

• الجواب : هذا البيت اسمعه على السنة أناس ويقال أنه للخلوي غير أنني لم أعثر على نص صريح أو رواية صحيحة تثبت له، أما صدر البيت فلاشك أنه للخلوي ولكن من قصيدته البائية الطويلة — الروضة — وجاء هكذا :

ولا يد إلا يد الله فوقها ولا غالب إلا له الله غالبه

وللشاعر الشعبي الكبير حميدان الشويعر قصيدة عينية ذكر بها طرفا من عجز هذا البيت ولعل الرواة لهم يد في هذا الخلط والتحريف. مطلع قصيدة حميدان هو :

الأيام ما يرجي لهن رجوع غدت بخلان لنا واربع  
مرقت من الدنيا يوم ليلة واعد سبع من وراه سبع

ربوع لنا قد فرق الين شملهم  
وسود الليالي ما دري عن بطونها  
أنا ادري بعلم اليوم وامس بما جرى  
ومنها :

وانا أحب يوم ما أجي فيه مذنب  
واحب جلوسى عندحي يفيدني  
واحب قعودي عند قوم تعزني  
ولا نيب مفراح ولا مجزوع  
ولا ميت ما في لقاء نفوع  
واعلوم الردى يأتي بهن ربوع

• السؤال :

ويسأل منزل بن شامان العنزي النائب بالجيش بنجران عمن قال القصيدة التي منها هذه الأبيات :

قلب على الشدات ما ارتج خافقه      إلى صاب مرعوب الفؤاد جفيل  
أحب من يصبر على كل شدة      إلى شاف من خطب الأمور جليل  
كريم ولا يرخي من البخل حاجبه      جوده إلى شح البخيل يخيل

وما معنى قوله: إلى شح البخيل يخيل؟.

منزل بن شامان العنزي  
نجران

★

محمد السديري

• الجواب : هذه القصيدة يأخ منزل للأمير محمد بن أحمد السديري وهي من عيون شعره. ومعنى قوله: إلى شح البخيل يخيل: في ذلك استعارة بلاغية شبه فيها الموصوف بالسحاب فهو يخيل أي يطرر بالهبات والعطايا إذا شح البخيل بماله. ومن هذه القصيدة قوله :

انا تايه في حب ملهوفة الحشا      غدا الجسم من فرق الجميل نخيل  
ما صاب قيس بحب ليلي أصابني      على مترف ما بي حذاه بديل



وانا له على عسر السنين عميل  
وارجى متى غصنه على يميل

إلى صاب مرعوب الفواد جفيل  
إلى شاف من خطب الأمور جليل  
جوده إلى شح البخيل يخيل

اخيله مخايلة العرب بارق الحيا  
همه يداعبني بنومي ويقظتى  
ويمضى معتزاً بنفسه :

قلب على الشدات ما ارتج خافقه  
أحب من يصبر على كل شدة  
كريم ولا يرخي من البخل حاجبه

• السؤال :

يسأل المستمع محمد بن معيض القرني من القوات السعودية المرابطة بالأردن عن قال هذا القول : من يأخذ هذا السيف بحقه. ويقول ما المناسبة التي قيل فيها ويرجو التفصيل في ذلك؟.

محمد بن معيض القرني



من يأخذه بحقه

• الجواب : قائل هذا القول يأخ محمد هو رسول الله ﷺ يوم أحد وبين يدي المعركة يحدثنا ابن هشام في السيرة عن ذلك فيقول : قال رسول الله ﷺ : من يأخذ هذا السيف بحقه؟؟ فقام إليه رجال فامسكه عنهم حتى قام إليه أبو دجانة سيماء بن خرشه أخو بني ساعده فقال وما حقه يارسول الله؟ قال : أن تضرب به العدو حتى ينحني . قال : أنا آخذه يارسول الله بحقه. فاعطاه إياه. وكان أبو دجانة رجلاً شجاعاً يختال عند الحرب إذا كانت، وكان إذا اعلم بعصاة له حمراء علم أنه سيقاتل فلما أخذ السيف من يد رسول الله ﷺ أخرج عصابته فعصب بها رأسه وجعل يتبختر بين الصفيين. فقال رسول الله ﷺ حين رآه : إنها لمشية يبغضها الله الا في مثل هذا الموطن. قال الزبير بن العوام رضي الله عنه وجدت في نفسي حين سألت رسول الله ﷺ السيف فمنعني هو واعطاه أبا دجانة. وقلت : أنا ابن صفية عمته ومن قريش وقد سألته إياه قبله فاعطاه إياه وتركني.. والله لانظرن ما يصنع. فلما تعصب بعمامته قال الأنصار : أخرج أبو دجانة عصاة الموت. فخرج وهو يقول :

أنا الذي عاهدني خليلي ونحن بالسفح لدى النخيل  
أن لا أقوم الدهر في الكيول أضرب بسيف الله والرسول

فجعل لا يلقي أحداً إلا قتله وكان في المشركين رجل لا يدع لنا جريحاً إلا ذفف عليه.  
فجعل كل واحد منهما يدنو من الآخر فدعوت الله أن يجمع بينهما. فالتقيا فاختلفا ضربتين  
فضرب المشرك أبا دجانة فاتقاه بد رقتة فعضت بسيفه وضربه أبو دجانة فقلته ثم رأيت أنه قد  
حمل السيف على رأس هند بنت عتبة بن ربيعة ثم عدل عنها السيف : قال الزبير فقلت :  
الله ورسوله أعلم اهـ كلام الزبير.

قال أبو دجانة رأيت إنساناً يخمش الناس خمشاً شديداً فعمدت إليه فلما حملت عليه  
السيف ولول فإذا امرأة فأكرمت سيف رسول الله ان أضرب به امرأة .. اهـ كلام بن  
هشام.

قلت ما أعظم الأيمان يخالط لحم المسلم ودمه فيخلق منه قوة عارمة تطلب الموت  
فتوهب لها الحياة وتنصر بالرعب في الحق وتذل لها رقاب الجبابرة وأنوف العظماء آه لو كان  
إيماننا كما كان لما تجرنا صلف الصهاينة ولما اكتوينا بغرورهم وعنجهيتهم فوق أنهم ملكوا  
أرضنا واستباحوا مقدساتنا واستذلوا شعبنا ومرغوا معنويتنا في التراب. آه وهل تنفع شيئاً  
آه؟؟؟

• السؤال :

ويسأل المستمع عبد العزيز بن محمد المساعد من عنيزة عمن قال هذا البيت :

لا تشتري العبد إلا والعصا معه إن العيد لأنجاس مناكيد

ويقول في أية مناسبة قيل، وهل من الممكن أن نسمع شيئاً من القصيدة؟؟  
عبد العزيز بن محمد المساعد

عنيزة

★

المتنبى

• الجواب : قائل هذا البيت ياعبد العزيز هو أبو الطيب المتنبى وهو من قصيدة قالها  
عند خروجه من مصر ناقماً على كافور ويهجو فيه هجاء مرأ ومطلعها :

عيد بأية حال عدت ياعيد	بما مضى أم بامر فيه تجديد
أما الأحبة فالليداء دونهم	فليت دونك ييدا دونها بيد
لولا العلى لم تجب بي ما أجوب به	وجناء حرف ولا جرءاء قيدود
وكان اطيب من سيفى مضاجعة	اشباه رونقه الغيد الاماليد
لم يترك الدهر من قلبى ولا كبدي	شيئا تتيمة عين ولا جيد

إلى أن قال :

أني بما أنا شاك منه محسود  
فقد بشمن وما تفنى العنايد  
لو إنه في ثياب الحر مولود  
ان العبيد لانبجاس مناكيد  
يسىء بى فيه عبد وهو محمود  
وان مثل أبى البيضاء موجود  
في كل لوم وبعض العذر تفنيد  
عن الجميل فكيف الخصية السود

ماذا لقيت من الدنيا وأعجبه  
نامت نواطير مصرعن ثعالها  
العبد ليس لحر صالح بأخ  
لا تشتتر العبد الا والعصا معه  
ما كنت احسبني احيا إلى زمن  
ولا توهمت أن الناس قد فقدوا  
أولى اللثام كوفير بمعذرة  
وذاك أن الفحول البيض عاجزة

• السؤال :

ويسأل المستمع معزي بن حيلان العتيبي عن قال هذا البيت :

تمتع من شميم عرار نجد فما بعد العشية من عرار

يقول نرجوا إسماعنا إذا له بقية؟.

معزي بن حيلان العتيبي

★

جعدة بن معاوية

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ معزي هو جعدة بن معاوية بن حزن القشيري وهو على ما نعرف أحد أربعة أبيات هي :

أقول لصاحبي والعيس تهوى بنا بين المنيفة والغمار  
تمتع من شميم عرار نجد فما بعد العشية من عرار  
وبين رياضها فقف المطايا فإن العيس تحبس بالقفار  
أيست من الحياة وطال حزني فقلبي موجد والدمع جاري

• السؤال :

ويسأل المستمع عبد الله بن اسعد الظهراني من أيها معهد المعلمين عمن قال هذا البيت:

شكوت إلى وكيع سوء حفظي

ويقول : أننى لم أعرف سوى شطره الأول أرجو تكملته وأفادتي من قائله وما مطلع القصيدة...؟؟

عبد الله بن سعد الظهراني

★

• الجواب : شطر هذا البيت يأخ عبد الله للإمام الشافعي رحمه الله وهما بيتان له في

هذا المعنى يقول :

شكوت إلى وكيع سوء حفظي فارشدني إلى ترك المعاصي  
وقال : اعلم بأن العلم نور ونور الله لا يهدى لعاصي  
ووكيع هو الإمام المعروف وكيع بن الجراح شيخ الشافعي.

• السؤال :

ويسأل المستمع عبد الله بن عيضة من صامطة فيقول : أود أن أعرف شيئاً عن دائرة جلجل التي ذكرها الشاعر الجاهلي في قصيدته هل هي جلجل أو جلجل وأين تقع وهل لازال الاسم يطلق عليها أو تغيرت بغيره؟؟.

عبد الله بن عيضة  
صامطة



امرؤ القيس

• الجواب : دائرة جلجل التي ذكرها امرؤ القيس يأخ عبد الله معروفة الآن مع تغيير يسير في اسمها فهي دائرة تقع في هضب آل زايد الهضب الأسمر من عالية نجد الجنوبية تعرف الآن باسم روضة جلجل عند بعض البادية هنالك وبعضهم يسميها دائرة جلجل فهي من أوسع الدارات وأكبرها وأطيبها نباتاً وأنفعها مرعى محاطة بالجبال السامقة من هذا الهضب. وتقع بين الأمكنة التي عددها امرؤ القيس في معلقته، الدخول، حومل، ماسل، ويقرب يذبل، وعما يتين وغيرهما..



• السؤال :

ويسأل المستمع فهد بن عبد العزيز الفهيد من نعبان الخرج عن القصيدة التي  
مطلعها:

لن تطلل بين الجدية والجبل مكان قديم العهد طالت به الطيل

هل هي لامرئ القيس أم لقيس بن الملوح مجنون ليلي؟؟.

فهد بن عبد العزيز الفهيد  
نعبان الخرج

★

• الجواب : هذه القصيدة يأخ فهد اختلف فيها الرواة فبعضهم نسبها إلى امرئ  
القيس وبعضهم أنكر نسبتها إليه ولعل من الأسباب التي دعت إلى نسبتها لامرئ القيس  
البيتين الموجودين في ديوانه على قافية هذه القصيدة وبحرها ورويها وهما:

كأن المدام وصوب الغمام وريح الخزامي وذوب العسل  
يُعل به برد أنيا بها إذا التجم وسط السماء استقل

فهذان البيتان ملحقان بالقصيدة في غير ديوانه أو في غير الطبعة المصححة منه والصنعة  
لاشك أنها بادية على ملامح هذه القصيدة سواء في تكلف ذكر الأوابد وفي ذكر الصحارى  
والقفار والموامي مثل :

وفيه القطا والبوم وابن حبولك وطير القطاط والصلندد والحجل

وما جاء بعد ذلك من أوصاف متكلفة حوشية .. سواء كان هذا أو ما جاء في القصيدة من حكاية وجدده وغرامه مثل.

فكم كم وكم كم ثم كم كم وكم كم  
قطعت الفياقي والمهامه لم أمل  
وعن عن وعن عن ثم عن عن وعن وعن  
اسائل عنها كل من سار أو رحل

فالصنعة واضحة في ذلك والأغلب أن الوضاعين هم الذين وضعوها على لسان امرئ القيس كما دسوا ووضعوا في الشعر العربي كثيراً وكثيراً جداً .. فالناقد الذواق العالم بالشعر وبالأساليب العربية في كل عصر من عصور الشعر بماله من دراية وإدراك وذوق يستطيع أن يميز المطبوع من المصنوع والاصيل من الدخيل .. وبالجمله فإنني أميل إلى أن هذه القصيدة مصنوعة ولا أحس فيها أصالة الشعر الجاهلي المطبوع. كما هي أيضاً لا تحمل رقة قيس بن الملوّح ومرونة شعره.

• السؤال :

يسأل المستمع عبد الرحمن بن صالح السيوفي من مدينة عنيزة فيقول: قال حسان بن ثابت :

عدمنا خيلنا ان لم تروها تثير النقع موعدها كدء  
ييارين الأسنة مصعداتٍ على أكتافها الأسُلُ الظمَاءُ  
تظل جيانا متمطراتٍ ثَلَطَمهن بالخمِر النساء

أ — ما هي مناسبة نظم هذه القصيدة.

ب — قالوا إن شعر حسان في الجاهلية كان أقوى منه في الإسلام ما مدى مبلغ ذلك من الصحة في نظركم.

ج — حصل التباس بين الأستاذ والمفتش في معنى: تلطمهن بالخمِر النساء. قال الأستاذ: المعنى يجففن العرق عن الخيول بعد الركض. قال المفتش المعنى: ان نساء المشركين يُلَطمن الخيول بالخمِر دفاعا عن أنفسهن.  
أي القولين أصح عندك؟.

عبد الرحمن بن صالح السيوفي  
عنيزة



• الجواب : مناسبة هذه القصيدة هي مدح النبي عليه السلام وهجو أبي سفيان وكان قد هجا النبي فواجهه حسان في هذه القصيدة وأرمض قلبه:

هجوت محمدا فاجبت عنه وعند الله في ذاك الجزاء  
اتهجوه ولست له بكفاء فشركا لخيركا الفداء

أما أن شعر حسان في الجاهلية أقوى منه في الإسلام فهذا ما رجحه نقاد الشعر وصيارفته فالشعر كما هو معلوم: اعذبه اكذبه وهو مبنى على المبالغات والاغراق في المدح والاقذاع في الهجاء والذوبان في الغزل.. والإسلام يبيح هذا كله في الشعر ويحرمه في غيره وفضلا عن مراعاة الشاعر لما سوف يقال فيه وعنه فإن روحه الإسلامية تأبى عليه ذلك لاسيما في صدر الإسلام حيث الصفا والنقا وواقع المسلم الحق. أما معنى: تلطمهن بالخمير النساء. فظاهر وهو أن النساء إذا هاجمتن الخيل في مضاربهن يفرعن إلى خميرهن يلطمن الخيل بهن إن لم يكن دفاعا فمحاولات لصدهن، والفرس أشد حساسية حينما تلطم في وجهها ولو بشيء غير مؤثر وفي ذلك سر قل من يتنبه له وهو أن الخيل لم تجد من يصدها دون النساء والمضارب حتى جاست خلال ذلك ففيه إظهار لشجاعة المغير وتعرض بمجين المغار عليه ومن كان أقصى دفاعه خمير النساء فقد ذل.

### • السؤال :

وجاءنا من المستمع حمود بن محمد بن حمود النافع من الكويت ص.ب ٤٨ بريد  
الصفاء.. جاءتنا رسالة تقول: نرجو التكرم باسماعنا القصيدة التي أقيمتوها في المهرجان  
الذي أقامه أهالي الزلفى بمناسبة زيارة سمو الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض  
لاقليم الزلفى نرجو سماعها في برنامج (من القائل) فنحن بانتظار ذلك. ثم يقول :  
ونفيدكم أن برنامجكم هذا له مستمعون كثيرون ويعد من أفضل البرامج في الإذاعة  
السعودية وإذا ترون الاحتفاظ بالأسئلة والأجوبة وإخراجها بعدئذ في كتاب فإن ذلك  
سيلقى قبولا جيدا..؟؟.

حمود بن محمد النافع  
الكويت



### الزلفي

• الجواب : نشكركم يا أخ حمود على شعورك الطيب ونرجو أن نكون دائما حائزين رضا  
المستمع وسوف تكون اقتراحاتكم محل الاعتبار والاهتمام وسوف لا يتسع البرنامج لاسماعكم  
كامل القصيدة ولكننا سوف نسمعكم مقطعا منها وما هو :

عقد الحب ههنا	مهرجانه	في ربوع	مجلوة	مزدانه			
نضر الله	سوحها	فرياها	كتب الحسن	فوقها	عنوانه		
كتب في	نضارة	المزن	عفر	كاسيات	وبعضها	عريانه	
وطويق	يحفها	فـ	راه	ابدعت	صنعة	الإله	قنانه

طرز النخل باسقا غيطانه  
بالمعالي غيداقة فينانة  
الف قبلها فحلت مكانه  
واتلاق محيا سلمانه

طبتم محتدا وطبتم مكانه  
إذ فررتم عن حنكة وزكانه  
وحماة ان سل بغى سنانه  
حينما يذكر الفتى أعوانه  
رددت هذه الرنى تحنانه  
رفع الله في النهاية شأنه

بين هذا وهذه مد سهل  
دوحة طابت الغراس فأضحت  
هى زلقى وياؤها الآن بدع  
بكر الربع كله في اشتياق  
ومنها :

ايه نعماً بكم أولاد الجريسي  
تنبىء اليد والمهامه عنكم  
فهداة على ظهور المطايا  
حل منكم ليث الجزيرة أهلا  
فتلاق في هذه السوح لب  
زادها ثم قادها لمصير

### • السؤال :

وردتنا رسالة مطولة من الأخ الأستاذ حسين بن عبد الرحمن بن عدل من الرياض — وزارة الداخلية — الأحصاء المركزي، يشني فيها على البرنامج وبيارك الجهود التي تبذل فيه خصوصاً الجمع بين الشعر الفصيح والعامي والدور الذي لعبه الشعر العامي في قرون خلت من الجزيرة العربية وما يحمله عن تلك القرون من تاريخ وآداب وأمجاد لولاه لذهبت في عالم الفناء ويندد بمن لا يعرفون لهذا الجانب من أدبنا حقه، ويصفهم بسطحية التفكير وفجاجة الثقافة..

وفي النهاية يسأل ضمن بيتي امرئ القيس التاليين :

ولما رأت أن الشريعة همها وأن اليباض من فرائصها دامي  
تيممت العين التي عند ضارج يفيء عليها الظل عرمضها طامي

يقول: اين يقع ضارج، وما هو، وما اسمه الحالي، وهل العين موجودة وعامرة. وما المناسبة التي قال الشعر فيها امرؤ القيس وهل للشعر بقية؟.

حسين بن عبد الرحمن بن عدل  
الرياض — وزارة الداخلية

★

انقذنا الله بيتي امرئ القيس

• الجواب : نشكرك يا أخ حسين شكراً جليلاً على شعورك الكريم وعلى صفاء تفكيرك وسلامة تعبيرك وسمو قصدك ونرحب منك بهذه الرسالة الفياضة بكل معاني الوطنية وبواد

الاحياء ونفحات الأدب العطر والثقافة المركزة الهادفة.. وسوف تجدنا أبداً نلتقى معك في إطار هذه الأهداف ونواكب أفكارك الجميلة الهادفة فإلى الأمام على درب الفكر المؤدب المذهب..

وعما سألت عنه حول بيتى امرىء القيس فقصة الوفد اليمنى الذي وفد على رسول الله ﷺ وضل الطريق وكاد أن يهلك من العطش لولا أن تذكر بيتى امرىء القيس هذين ووجد نفسه في رحاب ضارج فورد الشريعة وشرب وأنقذه هذان البيتان..القصة على ما في روايتها من علة لا تتأني جغرافيا. فضارج المعروف الآن ليس على طريق اليمن وإنما هو غربي شمالي القصيم فكيف يمر به وفد اليمن القاصد المدينة ويجوز أن يكون ضارجا غير هذا غير معروف، أما هذا فيقع قرب (الجوا) بين منازل بنى أسد وبنى عبس ويعرف الآن بضاري ويستخرج منه الملح المعروف بملح ضاري بإبدال الجيم ياء حسب لهجة تميم.. أما هذان البيتان فإنهما وحيدان ولا يعرف لهما بقية فيما دون من شعر امرىء القيس.



### • السؤال:

ويسأل سليمان بن عبد الله المخارب من الرياض المعهد العلمي فيقول: هل قصة عنترة بن شداد حقيقية أو خيالية؟..؟

سليمان بن عبد الله المخارب  
الرياض — المعهد العلمي

★

### عنترة

• الجواب : أما قصة فروسيته ومغامراته الانتحارية في الشجاعة وكونه رقى بنفسه من المستوى الذي يضعه فيه عرب ذلك الزمان بما فيهم أبوه وأسرته بحكم أنه ولد أمة إلى مستوى مرموق يحسده عليه شيوخ القبائل ورؤوس القوم ..أما ذلك فصحيح ولا غبار عليه.. فهو عنترة بن شداد من بنى عبس من قيس عيلان بن مضر.. ويقال له عنترة بن زبيبة وعنترة الفلحا فهو أفلح متشقق الشفتين شأن الزنوج وأول ما عرف عنه من فروسية حينما أغير على قومه واستيقت إبلهم فنهض العبسيون لتخليص إبلهم وعنترة يومئذ فيهم فقال له أبوه: كر يا عنترة. فقال عنترة: العبد لا يحسن الكر وإنما يحسن الحلب والصر. فقال له أبوه: كر وأنت حر. فكر وهو يقول:

أنا الهجين عنترة  
كل امرئ يحمي حره  
أسوده واحمده  
والشعرات المشقرة  
الواردات مشفرة

فأبلى يومئذ بلاء حسنا ومن يومئذ ألحقه أبوه بنسبه والافان ابن الأمة قبل لا يلحق بنسب أبيه. وهو أحد اغربة العرب الثلاثة خفاف بن عمير الشريدي، والسليك بن عمير السعدي. وكانوا قبل يدعون بامهاتهم فيقال عنترة بن زبيبة، وعمير بن ندبة، والسليك ابن السلكة.

أما قصته التي تقرأ في مجالس السمر وفي المقاهي وقصة سيف بن ذي يزن وقصة ذياب ابن غانم وغيرها.. فذلك مما وضعه القصاصون وتخيله المتخيلون، وحاكوه من الكذب وحشوه من الدجل ليجتذبوا به عقول العامة ويشغلوا به الفراغ وما ذلك من الحقيقة في شيء وما ورد في شعره من عشقه لابنة عمه واقناع عمه من تزويجه إلا بعد أن أثبت وجوده وشق طريقه في الشجاعة والمجد.. فذلك أمر طبيعي دونما هذا الدجل وهذه الخرافات..

• السؤال :

ويسأل مبارك بن مسفر بن فالخ من السليل فيقول لقد اشتبه على معنى هذين المثلين فأرجوا إيضاحه مع إفادتي بأول من قالهما إن أمكن :  
الأول : اعط القوس باربها.  
الثاني : أرنب ياقلبي.

مبارك بن مسفر آل فالخ  
السليل



• الجواب : يضرب المثل الأول لمن يعالج أمراً ليس يحسنه. ولما كان تثقيف القوس وتهذيبها من أدق الأشياء لدى عرب الصحراء آنذاك ضربوا المثل بها فقالوا لمن هذا شأنه اعط القوس باربها إلى من يحسن صناعتها وتثقيفها. وقد ضمنه بعض الشعراء فقال:

ياباري القوس برىا ليس يحسنه  
لا تظلم القوس اعط القوس باربها

ويضرب المثل الثاني للتهوين من شأن الأمر والتخفيف من قدره فالقلب ولابد يختلج عندما يفاجأ بوثوب شيء على غرة لاسيما إذا كان في أرض مخوفة فعندما تثب الأرنب من حوله يختلج لها من أول وهله ولكن إذا أدرك أنها أرنب هان أمره. وهكذا إذا كان من يخشاه ذو الخشية ليس بذى خطر يقال في حقه هذا المثل: أرنب ياقلبي.

• السؤال :

ويسأل المستمع عبد الحميد بن عبد الله الحربي من المدينة المنورة فيقول :

- ١ — ما معنى القول التالي : أشعر الشعراء زهير إذا رغب، والنابعة إذا رهب، وامراً القيس إذا ركب..
- ٢ — قيل أن امرأ القيس أول من وقف واستوقف، وبكى واستبكى، وقيد الأوابد. (ما معنى هذا القول)؟.

عبد الحميد بن عبد الله الحربي  
المدينة المنورة



أشعر الشعراء

• الجواب : عن الفقرة الأولى من سؤالك يا أخ عبد الحميد، من المعروف أن الإجابة لا تجتمع لشاعر ما في جميع معاني الشعر وأغراضه ولكنه تواتره الإجابة ويواكبه التبريز في جانب من الجوانب ربما لأن نفسه تميل إليه أكثر وخاطره ينقاد معه أجود فمدائح زهير بن أبي سلمى في هرم بن سنان المري هي أجود ما جاء في شعره وكذلك مدائحه في الآخرين ربما لأن العطاء يهزه والهبات تحركه ولقد عرف عن هرم ممدوح زهير إغداقه عليه العطاء وغمره به حتى آلى على نفسه أن لا يسلم عليه زهير ولا يسأله ولا ينشده شعراً إلا أعطاه مما جعل زهيراً يتحاشى كل ذلك فإذا جاء نادية قال: أنعموا صباحاً غير هرم وخيركم استثنيت مخافة

أن يسلم عليه فيعطيه فلهذا يقال أشعر الشعراء زهير إذا رغب.  
واعذاريات النابغة من أجود أغراض شعره وأبدعها فرهته من النعمان بن المنذر حركت  
قريحته بهذه الاعتذاريات الخالدة راجع ديوانه تر أن الاعتذاريات هي قمة شعره.  
وامرؤ القيس حينما يصف الجواد والكر والفر وقيد الأوبد ويطلق أوصافاً فريدة مبتكرة على  
الجواد هو في هذا الميدان حاز قصب السبق ونهاية التبريز.. فلهذا قالوا: امرؤ القيس إذا  
ركب.

واضافوا أيضاً إلى هؤلاء الثلاثة رابعاً فقالوا والأعشى إذا طرب. فليس ثمة شاعر جاهلي  
ابتدع وصف مجالس الطرب وأجاد فيه وأسس مدرسة جاء من بعده عالة عليه فيها مثل  
الأعشى ولهذا قالوا: والأعشى إذا طرب.  
أما الشطر الثاني من سؤالك يأخ عبد الحميد وهو أن امرأ القيس أول من وقف  
واستوقف وبكى واستبكى وقيد الأوبد. فذلك إشارة إلى الابتكارات الواردة في شعره فهو في  
مطلع معلقته اجتمع له في بيت واحد عدة معاني:

### قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول وحومل

فهو هنا وقف واستوقف وبكى واستبكى واستعاد الذكرى وذكر الحبيب والمنزل وحدد  
ذلك بدقة كل ذلك في بيت واحد. وقولهم أول من قيد الأوبد إشارة إلى ما جاء في معلقته  
أيضاً :

### وقد اغتدى والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوبد هكل

هذه المعاني التي طرقها لم يُسبق عليها ولهذا فضلوه على غيره من هذا الوجه.

• السؤال :

ويسأل المستمع عبد الله بن حمد العبد الهادي من القصيم — البكيرية — المعهد العلمي  
عمن قال هذا البيت :

فليت طالعة الشمسين غائبة وليت غائبة الشمسين لم تغب

وما مناسبته وهل له بقية؟.

عبد الله بن حمد العبد الهادي  
القصيم — البكيرية

★

المتنبى

• الجواب : قائل هذا البيت هو أبو الطيب المتنبى من قصيدة يرثي بها أخت سيف  
الدولة بن حمدان ويعزى سيف الدولة بها وذلك سنة ٣٥٢هـ. ومطلعها :

يا أخت خير أخ يا بنت خير أب      كنايةً بهما عن أشرف النسب  
أجل قدرِك أن تسمى مؤنَّةً      ومن يصفكِ فقد سماكِ للعرب  
إلى أن قال :

طوى الجزيرة حتى جاءني خبر      فزعت فيه بآمالي إلى الكذب  
حتى إذا لم يدع لي صدقه أملا      شرقت بالدمع حتى كاد يشرق بى  
أرى العراق طويل الليل مذ نعت      فكيف ليل فتى الفتيان في حلب

وان تكن خلقت انشى لقد خلقت      كريمة غير انشى العقل والحسب  
وان تكن تغلبُ الغلبا عنصرها      فإن في الخمر معنى ليس في العنب  
فليت طالعة الشمسين غائبة      وليت غائبة الشمسين لم تغب

• السؤال :

ويسأل ناصر بن خلف بن دغليوب العتيبي مدرسة عثمان بن عفان يسأل عمن قال  
هذا البيت :

وردوهن هيت واخطاه الدليله والموارد غير هيت مقضبات

ويطلب إسماعه بقية الآيات؟.

ناصر بن خلف بن دغليوب  
الدمام

★

وردوهن هيت

• الجواب : هذا البيت ينسب لجلالة الملك عبد العزيز آل سعود رحمه الله وهذه القطعة  
هي :

روحن مثل القطا يم الشميلة ضمير تضي علىهن العباة  
وردوهن هيت واخطاه الدليله والموارد غير هيت مقضبات  
واهني الترف منسوع الجديلة ما ضواه الليل دون مغررات



• السؤال :

ويسأل سعود بن مناحي آل وجنان من الرياض عن هذا البيت :

ومن لا يدوس الراى من قبل ماديس عليه داسوه العيال القرومي

ويقول أرجو إسماعي ما تيسر من القصيدة التى هو منها؟.

سعود بن مناجى آل وجنان  
الرياض

★

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ سعود هو تركى بن حميد الشاعر الفارس الزعيم المعروف وله قصائد رائعة ونفحات موهوبة وهذا البيت من قصيدته الميمية الشهيرة ومطلعها:

تلعب طرب وانا بنومي هواجيس	ما سامرك بالليل كثر الهمومي
اسهر إلى نامت عيون الهداريس	بالليل اساهر ساهرات النجوم
اونس بقلبي مثل صالي المحاميس	الله يلوم الى لحالي يلوم
قالوا جهلت وقلت جهل بلاقيس	الجاهل الى ما يعرف اليوم
اشوف عدلات الليالي معايس	ولاحد من الدنيا عظامه سلوم
البنى ما يصلح على غير تأسيس	ومن لا تعلم ما تسر العلوم
ولاخير في كثر الحكى واتماليس	وقول بلا فعل يحى به وهم

وإلى ركبت معالجات المضاريس يرد على كبدي لهيب السموم  
بالليل اصالي حاميات المحاميس والصبح الاوي كل قبا قحوم  
إلى أن قال :

قب تنازى بالنشاما كراديس  
والطير في روجا تنه يحوم  
عرج ولوهن كهن القرانيس  
على الطريخ مصوبات كضومي  
ومن لا يقلط شذرة السيف والكيس  
يصبح عليه من الليالي ثلومي  
واعمل وتلقا وافهم العلم بالقيس  
ودنياك لوزانت تراها نقومي  
تضحك وتخفى لك خفى الهناديس  
تفطر لها يوم ويوم تصومي

وهي قصيدة طويلة جيدة نكتفى بما اخترناه لك منها.

• السؤال :

ويسأل المستمع ثاني بن زعل الرويلي — مركز ذهبان — طريق المدينة المنورة عمن قال هذا البيت :

سريا قلم واكتب على ماتورا وبلغ سلام لابن عمي مشاري

وهل لنا أن نسمع بعضا من القصيدة التي هذا البيت منها؟.  
ثاني بن زعل الرويلي  
ذهبان

★

تركي بن عبد الله

• الجواب : هذا البيت يأخ ثاني من قصيدة جيدة للامام تركي بن عبد الله آل سعود وقد وجهها لابن عمه مشاري بن عبد الرحمن آل سعود وهو يومئذ في مصر بعد نكبة الدرعية ونقل من نقل من الأسرة السعودية هناك. ويقول منها :

طار الكرى عن موق عيني وفرا	وفزيت من نومي طرى لي طواري
وابديت من جاش الحشا ما تدرا	واسهرت من حولي بكثر الهذاري
سرياقلم واكتب على ماتوري	أزكى سلام لابن عمي مشاري
شيخ على درب الشجاعة مضري	من لابة يوم الملاقى ضواري
اشكى لمن ييكي له الجود طرا	ضراب هامات العدا ما يداري

إلى أن قال :

دنياك يا ابن العم هذى مَعْرِى  
تسقيك حلو ثم تسقيك مرا  
أشهر يجنحان السعد لا تدرى  
ما في يد المخلوق نفع وضرا  
واسلم وسلم لي على من تورى  
وان سايلا عني فحالي تسرى  
يوم ان كل من عميله تبرى  
ورميت عني برقع الذل برا  
نعم الصديق إلى سطا ثم جرا  
ونزلتها غصب بخير وشر  
وحصنت نجد عقب ما هي تطرا  
زال الهوى والغى عنها وفرا  
واجهدت في طلب العلى لين قرا  
ومن غاص غبات البحر جاب درا

ولاخير في دنيا حلاها مرارى  
ولذاتها بين البرايا عواري  
فالعمر مايا قاه كثر المِداري  
ما قدر البارى على العبد جاري  
وأذكر لهم حالي وماكان جاري  
قبقب شرع العز لو كنت دارى  
حطيت الجرب لي خوى مباري  
ولا خير فيمن لايدوس المحاري  
يودع مناعير النشامى حبارى  
وجمعت شمل بالقرايا وقاري  
مصیونة عن حر لفح الذواري  
ويقضى بها القاضى بليا مصاري  
وطاب الكرى مع بسات الخزارى  
عمر الفتى والرزق في كف بارى

إلى آخر ما جاء في هذه القصيدة الجيدة العامرة من شعر شيق ريق.

• السؤال :

يسأل علي بن غالب الحرازي عن هذه الأبيات :

سل الرماح العوالي عن معالينا  
واستشهد البيض هل خاب الرجا فينا  
لقد سعينا ولم تضعف عزائمنا  
عما نروم ولا خابت مساعينا  
إنا لقوم ابت اخلاقنا شرفاً  
ان نبتدى بالاذى من ليس يؤذينا  
قوم إذا استخصموا كانوا فراعنة  
يوما وان حكموا كانوا ووازيما

علي بن غالب الحرازي

★

صفي الدين الحلي

• الجواب : قائل هذه الأبيات يأخ غالب هو صفي الدين الحلي المتوفي سنة ٧٤٠هـ

ومنها :

إذا ادّعوا جاءت الدنيا مصدقة وان دعوا قالت الأيام أمينا  
بيض صنائعنا سود وقائعنا خضر مراتبنا حمر مواضعنا  
لا يظهر العجز منا دون نيل منى ولوأينا المنايا في أمانينا

• السؤال :

ويسأل إبراهيم بن محمد غَلِيْلَة من صامطة عمن قال هذا المثل: لعل له عذراً وأنت تلوم؟.

إبراهيم بن محمد غليله

★

تأن ولا تعجل

• الجواب : هذا المثل يأخ إبراهيم مما قالته العرب ولا يعرف له قائل واصله بيت شعر هكذا.

تأن ولا تعجل بلومك صاحباً لعل له عذراً وأنت تلوم

فاسقط صدر هذا البيت وبقي عجزه مثلاً وقد جعله بعض الشعراء صدرًا لبيت آخر فقال :

لعل له عذراً وانت تلوم وكم من أخ قد ليم وهو مُلِيمٌ

ومعنى ملیم أى يستحق اللوم ومنه قوله تعالى فالتقمه الحوت وهو ملیم.

• السؤال :

ويسأل المستمع فطيس بن عامر العبدى من بيشة عمن قال هذين البيتين :

لا تظلمن إذا ما كنت مقتدرا      فالظلم ترجع عقباه إلى الندم  
تنام عيناك والمظلوم منتبه      يدعو عليك وعين الله لم تنم

فطيس بن عامر العبدى  
بيشة

★

صفي الدين الحلي

• الجواب : قائل هذين البيتين يأخ فطيس هو الشاعر الشهير صفي الدين الحلي المعروف بابن سرايا المتوفى سنة ٧٤٠هـ وهو القائل.

أسبلن من فوق الصدور ذوائبا      فتركن حبات القلوب ذوائبا

• السؤال :

ويسأل المستمع علي بن صالح الحسين من حائل المدرسة المتوسطة الثانية يسأل عمن قال هذا البيت :

كل ابن انثى وان طالت سلامته  
يوما على آلة حذاء محمول

ويطلب إعطائه نبذة عن حياته في أى العصور هو وما مناسبة القصيدة التي منها هذا البيت؟.

علي بن صالح الحسين  
حائل

★

كعب بن زهير

• الجواب : هذا البيت يأتخ علي لكعب بن زهير بن أبي سلمى المزني وهو من اعتذاريته الشهيرة التي ألقاها بين يدي النبي ﷺ وكان قد أهدر دمه في قصة سبق أن تناوها هذا البرنامج في إجابة على سؤال جاء ضمن هذه القصيدة فنال بعدها الرضا وخلع عليه ﷺ برده فظلت في آل أبي سلمى حتى اشتراها منهم معاوية رضي الله عنه بعشرين ألف درهم.. ومن ذلك تعرف الزمن الذي عاش فيه كعب وتعرف قصة القصيدة وسببها ولا بأس أن نسمع عشاق البرنامج طرفا منها :



بانت سعاد فقلبي اليوم متبول  
 متم إثرها لم يُفقد مكبول  
 وما سعاد غداة الين إذ رحلوا  
 الا اغن غضيض الطرف مكحول  
 تجلو عوارض ذى ظلم إذا ابتسمت  
 كأنه منهل بالراح معلول  
 شجت بذى شيم من ماء محنية  
 صاف بأبطح اضحى وهو مشمول  
 تجلوا الرياح القذى عنه وأفرطه  
 من صوب سارية بيض يعاليل  
 ياويحها خلة لو انها صدقت  
 موعودها أو لون النصح مقبول  
 لكنها خلة قد سيط من دمها  
 فجع وولع واخلاف وتبديل  
 فما تدوم على حال تكون بها  
 كما تلون في اثوابها الغول  
 ولا تمسك بالعهد الذي زعمت  
 الا كما يمسك الماء الغراييل  
 كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً  
 وما مواعيدها الا الأباطيل

ومنها :

ولن يبلغها إلا عدافرة  
 لها على الين ارقال وتبغيل

من كل نضاجة الذفري إذا عرقت  
عرضتها طامس الاعلام مجهول  
ضخم مقلدها فعم مقيدها  
في خلقها عن بنات الفحل تفضيل  
حرف أخوها أبوها من مهجنه  
وعمها خالها قوداء شميل  
يمشى القراد عليها ثم يزلقه  
منها لبان واقرب زهايل  
تمر مثل عسيب النخل ذا خصل  
في غارز لم تخونه الاحاليل

ومنها :

يسعى الوشاة جنابها وقولهم  
إنك يابن أبي سلمى لمقول  
وقال كل خليل كنت آمله  
لا ألفتك أني عنك مشغول  
فقلت خلو سبيلي لأبأ لكم  
فكل ما قدر الرحمن مفعول  
كل ابن اثني وإن طالت سلامته  
يوما على آلة حذاء محمول  
انبئت أن رسول الله أوعدي  
والعفو عند رسول الله مأمول  
مهلا هداك الذي اعطاك نافلة ال  
قرآن فيها مواعظ وتفصيل

لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم  
اذنب ولو كثرت في الأقاويل

ومنها :

أن الرسول لنور يستضاء به  
مهند من سيف الله مسلول  
في عصبة من قريش قال قائلهم  
ببطن مكة لما اسلموا زولوا  
زالوا فما زال أنكاس ولا كشف  
عند اللقاء ولا ميل معازيل  
شم العراني ابطال لبوسهم  
من نسج داود في الهيجا سرايل  
لا يفرحون إذا نالت رماحهم  
قوما وليسوا مجازيعا إذا نيلوا  
لا يقع الطعن إلا في نخورهم  
وماهم عن حياض الموت تهليل

• السؤال :

ويسأل إبراهيم بن عبد العزيز البعيجان من روضة سدير عن قال هذا البيت :

كم تشتكى وتقول إنك معدم  
والأرض ملكك والسما والانجم

وما سبب شكوى بعض الناس من الحياة وهل من الممكن أن نسمع بقية الأبيات؟.  
إبراهيم بن عبد العزيز البعيجان  
روضة سدير

★

إيليا أبو ماضى

• الجواب : قائل هذا البيت يا إبراهيم هو إيليا أبو ماضى الشاعر المهجري المعروف وهو  
مطلع قصيدة ينحي فيها باللائمة على المتبرمين بالحياة الساخطين عليها فيقول :

كم تشتكى وتقول انك معدم  
والأرض ملكك والسما والانجم  
ولك الحقول وزهرها واريجهها  
ونسيمها والبلبل المترنم  
والماء حولك فضة رقرقة  
والشمس فوقك عسجد يتضرم

ومنها :

هشت لك الدنيا فما لك واجماً  
وتبسمت فعلام لا تبسم  
إن كنت مكشبا لعز قد مضى  
هيات يرجعه إليك تدم  
أو كنت تشفق من حلول مصيبة  
هيات يمنع أن تحل تجهم  
أو كنت جاوزت الشباب فلا تقل  
شاخ الزمان فإنه لا يرم  
انظر فما زالت تطل من الثرى  
صور تكاد لحسنا تتكلم  
وعيون ماء دافقات في الثرى  
تشفى السقيم كأنما هي زمزم  
والجدول الجدلان يضحك لاهيا  
والنرجس الولاهاان مغف يحلم  
فامش بعقلك فوقها متفهما  
ان الملاحاة ملك من يتفهم

• السؤال :

ويسأل محمد العبد الرحمن الحفيف من منطقة القصيم البكيرية عن قال هذا البيت :

الصبر كالصبر مر في مذاقـه  
لكن آخره احلى من العسل

ويقول ما معنى هذا البيت؟.

محمد العبد الرحمن الحفيف  
القصيم — البكيرية

★

أبو العتاهية

• الجواب : هذا البيت يأخ محمد لأبي العتاهية الشاعر وقيل لأبي فراس وبعده :

ما أحسن الدين والدنيا إذا اجتماعا  
واقبح الجهل والافلاس بالرجل

وله في الصبر أيضا :

انفق من الصبر الجميل فإنه  
لم يخش فقرا منفق من صبره

والمرء ليس ببالف في أرضه  
كالصقر ليس بصائد في وكره

وله أيضا :

نحن قوم تديننا الأعين النجل  
على أننا نذيب الحديد  
وترانا يوم الكرمية أحرارا  
وفي السلم للغواني عيدا

• السؤال :

ويسأل عبد العزيز بن حمد بن عبد الله من الخرج عن قال هذا البيت :

قلبي عقب فراقك يانا فل الجبل مجروح ينزف بالدماء مستعل

أرجو إفادتي عن قائله وإعطائي نبذة يسيرة عن حياته مع إسماعي بقية القصيدة إن أمكن؟.

عبد العزيز بن حمد بن عبد الله  
الخرج

★

سعد بن مقرن

• الجواب : قائل هذه القصيدة يأخ عبد العزيز هو الشاعر سعد بن محمد بن مقرن أمير اقليم الدوادمي وقد تقلب في امارات عدة وفي كلها أعطى الإمارة حقها ومثل المثل الأعلى فيها وله مكارم أخلاق يشهد بها فعله الجميل ومحتده الأصيل :  
وهذا البيت من قصيدة له نسمعك بعضها منها :

قلبي عقب فراقك يانا فل الجبل مجروح ينزف بالدماء مستعل  
عليك اجاذب زفرتي لادبح الليل اسهر واكفكف دمعي المستهل  
مغير اشرف فوق روس الاماثل أنظر متى نورك علينا يهل  
يابو عيون سود نجل مضاليل منزلك في عرش الفواد متعل



يامن بجه كبل القلب تكييل      يالذتي ياناعس الطرف يالي  
عرضت نفسى للتلف والغرايل      وخذيت عقلى لين كل فطن لي

• السؤال :

ويسأل المستمع عواد بن معتق الجهني عن قال هذين البيتين :

اليوم شبت وتبت عن كل ما فات  
وطويت عن كل الموارد رشايه  
الا إلى من شفت خطوى الخوندات  
اللى جدايلها تعدى الحظاية

عواد بن معتق الجهني

★

عبد الله بن سبيل

• الجواب : قائل هذين البيتين ياعواد هو الشاعر الشعبي الفحل عبد الله بن سبيل  
وهما من قصيدة جيدة مطلعها :

يوم الركائب عقبن خشم ابانات  
ذكرت ملهوف الحشا من عناية  
ليته رديف لي على الهجن هيات  
أما معى والارديف خويابه  
أخذت لي في ماضي العمر سجات  
يوم الهوى قايم وانا اتبع هوايه

يوم أن لي مع تلح الارقاب صرفات  
ايـع واشرى بينهن بالسعاية  
الليل نجدع به وعاعيد وضوات  
ولا خاشر الوعد راعى الضوايه  
واليوم شبت وتبت عن كل ما فات  
وطويت عن كل الموارد رشاية  
الا إلى من شفت خطوى الخوندات  
الى جدايلها تعدى الحضاية  
وتجازي الهراج باغضاي واسكات  
ولا تين له سريره وغاية  
تصد عما قال من غير مجفاة  
وتعرض بخد كن فيه المراية  
إلى أن قال :

مهيب بدعة تلحق النفس شرهات  
ناس عدوا قدمي وناس وراية  
لولاي أوسع خاطرى بالتهات  
وابصر بحالي من خلالي بخلاية  
لغدي كما المذهب وارمي بالاصوات  
خبل على ما قال راعي الرواية

• السؤال :

ويسأل عبد الرحمن بن محمد السمهري من بلد العينة عن قائل هذا البيت :

قبلها خاشر وذيك اللياح وشرقها بالوصف رجم ابن طلفاح

وما هي البلدة المحددة في هذا البيت وأين خاشر وأين رجم ابن طلفاح؟  
عبد الرحمن بن محمد بن علي السمهري  
الدرعية

• الجواب : هذا البيت ينسب لأبي نبيه الشاعر الشعبي الذي رثي الدرعية بعد نكبتها  
بقصيدته العينية الشهيرة وقبل هذا البيت :

لي ديرة في العرض ماها قراح ياما بها من مدج الساق مياح  
قبلها خاشر وذيك اللياح وشرقها بالوصف رجم بن طلفاح

والمراد بالعرض هنا هو وادي حنيفة كان يسمى قديماً بذلك. وخاشر هو أعلى قمة  
تشاهدها وأنت على الطريق إذا حاذيت الدرعية من القمم الواقعة غربيها نهاية ما يصل إليه  
طرفك. ورجم ابن طلفاح هو هذه البنية على رأس التل المقابل للدرعية من الشرق يحفظها  
طريق صلبوخ العام والبلدة المحددة بهذه الحدود التي قصدها الشاعر هي الدرعية.

• السؤال :

ويسأل المستمع راشد العبد الرحمن الخزعل من الزلفى عمن قال هذين البيتين :

زله على وضحا بها خمسة ارناق هيل ومسمار بالأسباب مسحوق  
مع زعفران والشمطري إلى انساق والعنبر الغالي على الطاق مطبوق

وإذا كان في الإمكان إسماعي بقية القصيدة؟

راشد العبد الرحمن الخزعل  
الزلفى

★

القاضي

• الجواب : هذان البيتان يأخ راشد من قصيدة طويلة في وصف القهوة للشاعر الكبير

محمد العبد الله القاضي وهي قصيدة ممتعة جيدة قال منها :

يامن لقلب كل ما التم الاشفاق  
يحاهد جنود في سواهيج الاطراق  
ان عن له تذكّار الاحباب واشتاق  
قربت له من غالي البن مالاقي  
احس ثلاث يانديمي على ساق  
من عام الاول به دوايك و اخفوق  
ويكشف له أسرار كتمها بصندوق  
باله وطاف بخاطره طارى الشوق  
بالكف ناقيها عن العذف منسوق  
ريحه على جمر الغضى يفضح السوق

وحذرak والنية وبالك والحراق  
وليا اصفر لونه ثم بشت بالاعراق  
وعطت بريح فاضح فاخر فاق  
دقه بنجر يسمعه كل مشتاق  
وحطه بدلة مولع كنها ساق  
وخله تفوح وراعى الكيف يشتااق  
اصغر قموره كالزمرد بالاشعااق  
وزله على وضحاها خمسة ارناق  
مع زعفران والشمطري إلى انساق  
واليا اجتمع هذا وهذا بتيفاق  
بفنجال صين صافي عنه الارمااق  
إلى صب فابصر جوهره تقل شبرااق  
شكل غرا الفنجال صبغه إلى راق  
راح إلى منه تساقى بالاريااق  
يحتاج من كاس المحبين ليا فاق  
في وجنتيه إلى غنج بارق حااق  
سحر كتب من حبر عينيه باوراق  
كن العرق بخدودها خمر الارنااق  
يمشى برفق خايف مدمج الساق  
الياصفت لك ساعة وانت مشتاق

واصح تصوير بحمسه البن مطفوق  
وبقت كما الياقوت يطرب لها الموق  
لا عنبر ريحه بالانفاس منشوق  
راعى الهوى يطرب إلى دق بخفوق  
مصبوبة منصوبة تقل غرنوق  
ليا طفع له جوهر صبح له لوق  
وكبارها الطافح كما صافي الموق  
هيل ومسمار بالاسباب مسحوق  
والعنبر الغالي على الطاق مطبوق  
فصبه كفيت العوق عن كل مخلوق  
يغضي وكرسیه خدان لمعشوق  
رنق تصور بالحمامة على الطوق  
دم لجوف امزع منه معلوق  
وعليه من ما صافي الورد مذلوق  
طفل تمر شفاه والعنق مفهوق  
عجل رفيفه بالطها الغرق بطبوق  
خديه صادين ونونين من فوق  
نثر على صفحات بلورة الشوق  
يفصم حجل هزها الثقل من فوق  
فاقطف زهر مالااق والعمر ملحوق

• السؤال :

يسأل عبد العزيز بن محمد بن محارب من الرياض — المعهد العلمي — من قائل هذا البيت :

سموت إليها بعدما نام أهلها سمو حَبَابِ الماء حالا على حال

ويقول أرجو ذكر مطلع القصيدة؟

عبد العزيز بن محمد بن محارب  
الرياض

★

امرؤ القيس

• الجواب : قائل هذا البيت ياعبد العزيز هو امرؤ القيس بن حجر الشاعر الجاهلي الشهير ومطلع هذه القصيدة هو :

الاعَمَّ صباحاً أيها الطلل البالي	وهل يَعمَن من كان في العَصْر الخالي
وهل يعمن الاسعيد مخلص	قليل الهموم ما يبيت باوجال
وهل يعمن من كان احدث عهده	ثلاثين شهراً في ثلاثة أحوال
ديار لسلمى عافيات بذى خال	الح عليها كل اسحم هطال

ومنها :

ويارب يوم قد لهوت وليلة	بآنسة كأنها خط تمثال
يضىء الفراش وجهها لضجيعها	كمصباح زيت في قناديل ذبال
ومثلك ييضاء العوارض طفلة	لعوب تنسيني إذا قمت سربال
لطيفة طى الكشح غير مفاضة	إذا انفلتت مرتجة غير مثقال
تنورتها من أذرعات وأهلها	ييثرب أدنى دارها نظر عال
سموت إليها بعد مانام أهلها	سمو حباب الماء حالا على حال



• السؤال :

ويقول الأخ خليف بن دحيلان العنزي من تبوك — الشارع العام دكان محمد أحمد العسيري أنه قد استمع في برنامج (من القائل) طرفاً من القصيدة التي منها هذا البيت :

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

ويطلب بعث هذه القصيدة إليه على عنوانه؟.

خليف بن دحيلان  
تبوك



المتنبى

• الجواب : القصيدة يأخ خليف للمتنبى وديوانه موجود ويجوز أنه في إحدى المكتبات لديكم فإذا اقتنيتة فستجد فيه عجائب المتنبى وغرائبه وغرره ودرره فاقرأه واقرأه فهو معلم للشعر الجزل ومثل للقيمة فيه.

• السؤال :

ووردتنا رسالة من الأخ فالح بن مناحي بن فلاح العتيبي من عروى — المدرسة المتوسطة. يسأل فيها عن قال هذين البيتين :

ولى فرسٌ للحلم بالحلم ملجَمٌ      ولى فرسٌ للجهل بالجهل مَسْرَجُ  
فمن شاء تقويمى فاني مقومٌ      ومن شاء تعويجي فاني معوجُ

ويرجو تكملة الأبيات؟.

فالح بن مناحي  
عروى

★

• الجواب : قائل هذين البيتين يأخ فالح هو محمد بن حازم الباهلي — مولاهم — البصري المتوفى سنة ٢١٥ تقريبا والمعروف أنها أربعة أبيات هي هذه :

لئن كنت محتاجا إلى الحلم إننى  
إلى الجهل في بعض الأحيان أحوج  
ولي فرس للحلم بالحلم ملجَم  
ولي فرس للجهل بالجهل مَسْرَج

فمن شاء تقوي فإني مقوم  
ومن شاء تعوي فإني معوج  
وما كنت أرضي الجهل خدنا وصاحباً  
ولكنني أرضى به حين أخرج

وكان يقول المقطعات فلاموه في ذلك فقال :

أبى لي أن أطيل الشعر قصدي	إلى المعنى وعلمي بالصواب
وإيجازي بمختصر قريب	حذفت به الفضول من الجواب
فابعثهن أربعة وستا	مشفقة بألفاظ عذاب
وهن إذا وسمت بهن قوماً	كاطواق الحمام في الرقاب
وهن وان أقمت مسافرات	تهادها الرواة مع الركاب

• السؤال :

أما السائل محمد بن علي بن كدم القحطاني من الرياض فيسأل عن هذين البيتين:

إذا جارت في خلق دنيئا فأنت ومن تجاربه سواء  
رأيت الحر يجنب المخازي ويحميه عن الغدر الوفاء

محمد علي كدم القحطاني  
الرياض

★

الإمام الشافعي

• الجواب : قائل هذين البيتين يأخ محمد هو الإمام الشافعي من همزته الشهيرة التي

مطلعها :

دع الأيام تفعل ما تشاء وطب نفسا إذا حكم القضاء  
ولا تجزع لحادثة الليالي فما لحوادث الدنيا بقاء  
وكن رجلا على الأهوال جلدا وشيمتك السماحة والسخاء  
ومنها :

ولا ترج السماحة من بخيل فما في النار للظمان ماء  
ولا تري الاعادي قط ذلا فإن شماتة الاعداء بلاء

وفي حلقة سابقة سؤلنا عن طرف منها وأوردنا بعض أبياتها.

• السؤال :

ويسأل عبد الله الخضير من الرياض بمتوسطة جبل طويق الإعدادية من الذي قال هذا البيت :

إذا رأيت نوب الليث بارزة فلا تظن أن الليث يتسم

وما مطلع القصيدة؟.

عبد الله الخضير

الرياض — متوسطة جبل طويق

★

المتنبى

• الجواب : هذا البيت يأتى عبد الله للمتنبى وقد أحده بعض الشعراء في مجلس سيف الدولة فقال القصيدة التي منها هذا البيت عاتبا ومتأثراً، ومطلعها :

واحر قلباه ممن قلبه شم	ومن بجسمي وحالي عنده سقم
مالي أكرم حبا قد برى جسدي	وتدعى حب سيف الدولة الأُمم
إن كان يجمعنا حب لغرته	فليت أنا بقدر الحب نقسم
قد زرتة وسيوف الهند مغمدة	وقد نظرت إليه والسيوف دم
فكان أحسن خلق الله كلهم	وكان أحسن ما في الأحسن الشيم

ومنها :

فيك الخصام وانت الخصم والحكم  
ان تحسب الشحم فيمن شحمه ورم  
إذ استوت عنده الأنوار والظلم  
وأسمعت كلماتي من به صمم  
ويسهر الخلق جراها ويختصم  
فلا تظنن أن الليث ييتسم

يا أعدل الناس الا في معاملتي  
اعيدها نظرات منك صادقة  
وما انتفاع أخي الدنيا بناظره  
أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبى  
أنام ملء جفوني عن شواردها  
إذا رأيت نيوب الليث بارزة  
ومنها :

والسيف والرمح والقرطاس والقلم  
وجدنا كل شيء بعدكم عدم  
فما لجرح إذا ارضاكم ألم  
ويكره الله ما تأتون والكرم  
أنا الثريا وذان الشيب والهرم  
أن لا تفارقهم فالراحلون هم  
وشر ما يكسب الإنسان ما يصم  
شهب البزاة سواء فيه والرخم  
تجوز عندك لا عرب ولا عجم  
قد ضمن الدر إلا أنه كلم

الخيال والليل والبيداء تعرفني  
يامن يعز علينا أن نفارقهم  
إن كان سرهم ما قال حاسدنا  
كم تطلبون لنا عيبا فيعجزكم  
ما أبعد العيب والنقصان عن شرفي  
إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا  
شر البلاد مكاناً لا صديق به  
وشر ما قنصته راحتي قنص  
بأي لفظ تقول الشعر زعنفه  
هذا عتابك إلا أنه مقه

• السؤال :

ويسأل كل من سالم بن سليمان البلوي ونواش بن سالم الرويلي من الرياض عمن قال هذا البيت :

وشر ما قنصته راحتي قنص شهب البزاة سواء فيه والرحم

وما معناه ومناسبته؟.

سالم بن سليمان البلوي  
نواش بن سالم الرويلي  
الرياض

★

المتنبى

• الجواب : هذا البيت يا اخوي سالم ونواش للمتنبى وفي القصيدة التي أوردنا مقاطع منها في الجواب الذي قبل هذا وقد عرف سبب القصيدة هنالك. أما معنى البيت فخلاصته أن شر ما أكسبه من مال هو ذلك المال الذي أشرت في كسبه أنا وأبناش الناس ودهماؤهم سواء بسواء لافضل لي عليهم فأى خير في كسب لا يميز فيه أهل الفضل والنبل عن سواهم.

• السؤال :

ويسأل الأخ مفرج أبو ثنين من الرياض عن قال هذا البيت :

عنينا وعينناك ياناك فاصبري إلى بارق ما تنثر الما مخايله

ويقول هل هو من قصيدة وإذا كان فهل لنا أن نسمعها وما مناسبتها؟.

مفرج أبو ثنين  
الرياض

★

ابن راشد الخلاوي

• الجواب : هذا البيت يأخ مفرج لابن راشد الخلاوي وقد زار مع أبيه منيع بن سالم بالاحساء لأخذ عطائهما السنوي لديه فاعتذر إليهما ذلك العام ربما امتحانا لوفائهما فعادا بخفي حنين وقد بعث منيع من يصحبهما في عودتهما ليستطلع ماذا يكون رد الفعل لديهما فلما جد بهما السير رفع الابن عقيرته بهذا البيت :

عنينا وعينناك ياناك فاصبري إلى بارق ماتنثر الما مخايله

فتأثر الأب من قول الابن وزجره وقال :



لولاہ مازارت عمان مطيتي ولا رقت رمل طويل تهايله  
شروينا من ما منيع وزادنا ولا نلبس الا من فصايل جمائله  
وان كان شح اليوم عنا بماله ذكرناه بالي قد مضى من فعائله

وما كاد يسمعها ذلك الصاحب الذي بعثه منيع سرا حتى انخذل وعاد واخبر منيعا بها  
فردهما منيع واجزل اعطياتهما وعرف وفاء الخلاوي وصدق صداقته.

• السؤال :

وكتب لنا الأخوة سالم بن حضرم بن مناحي القحطاني وناصر بن سعد بن عمر القحطاني وسعيد بن عبد الله بن عواض القحطاني من شرطة منطقة القصيم بريدة يقولون نرجو منكم اسماعنا القصيدة التي منها هذا البيت :

عند الضحى بادي في مرقب عالي بأعلى المراقيب تومي بي هبايها

حيث قد فاتنا سماعها في حلقة مضت كما نرجوا الإفادة عن قائلها من هو؟.  
سالم بن حضرم بن مناحي القحطاني  
ناصر بن سعد بن عمر القحطاني  
وسعيد بن عبد الله القحطاني  
من شرطة القصيم — بريدة



• الجواب : هذه القصيدة معشر إخوتي نسبت لشعراء كثير فقيل إنها للشاعر فهد السكران وحدثني الأخ محمد بن سلطان بن جريس فقال إنها للجماح الدوسري وإن البندق التي أشار إليها بقصيدته موجودة عنده بعد أبيه حتى الآن. وهناك قصيدة تبلغ ثلاثين بيتا لرجل من قحطان يدعى فراج بن ناصر القرقاح من عبيدة تضمنت المعروف للناس من أبيات هذه القصيدة وزادت ومطلعها :

باعلى المراقب تومي به هبايها  
ونصوب صيف من المنشا يهل بها  
وذكر على القلب بلدان شطيت بها  
وعطفة طريب إذا زانت عجايها

كسابة المدح تضهد من يحاربها  
هل سرية في اللقا تشعا كسايبها

من واحد ما دخل في السوق جالبها  
كن الحيايا تلوى في مقاضبها  
والا طموح هواها من يلاعها  
وكم سرحة فرقت منها ربايبها

كن الحنايا على راسه يزول بها  
لين الجوازي تلفت وين شايبها  
صنع النصارى عطيات ضرايبها

حمرا من الجيش طفاح جنايبها  
لي هي توردد وسيع صدر راكبها  
واللي على كورها واللي بغاربها  
كن الذيا به تهنش من ترايبها

قال ابن قرقاح عدا مرقب عالي  
يامرقب جاك ماالمطار هما لي  
هيضني الرجم وانا من قبل سالي  
ذكر علينا شذوق الثفن لاسالي  
ومنها :

صبيان قومي تحل المنزل الخالي  
ربعى عبيدة إلى جاهوش واقتالي  
ومنها :

حي الطويلة وحى الى شراها لي  
حديدها واذكر الله كنه ريال  
بنة غراها زياد بيد دلال  
كم فرحت بندي من صدر زمال  
إلى أن قال :

ياما حلى العود لا قبل له تهشالي  
ساعة ركبت السبر والملح ينجالى  
في يد سريع الندب قصاف الاجالى  
إلى أن قال :

يالله أنا طالبك حمرا هوى بالي  
لي روح الجيش حاديه اشهب اللالي  
اللي على عيزها واللي بالحبالي  
لي وجهت مع تخاتيع الخلا الخالي

• السؤال :

يسأل المستمع مطر بن سائر الشمري من حائل المعهد العلمي عن قال هذا البيت :

أمن تذكر جيران بذى سلم  
مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

ويطلب إسماعه القصيدة التي منها هذا البيت؟.

مطر سائر الشمري  
حائل

★

البوصيري عبد الله بن محمد

• الجواب : هذا البيت يأخ مطر هو مطلع قصيدة للبوصيري عبد الله بن محمد الملقب بشرف الدين المصري من صير مدح بها النبي ﷺ وهي تعتبر من عيون الشعر العربي ومن فرائده النادرة .. لولا ما فيها من الغلو والخروج على حدود المشروع من القول في مدحه عليه السلام بما لا يرضاه لنفسه ولا لأمته حسبها جاء على لسانه من سنته: لا تطروني كما اطرت النصارى المسيح بن مريم فإنما أنا عبد الله ورسوله وقوله : إنما أنا ابن امرأة من قريش تأكل القديد. فلنورد من هذه القصيدة ما تيسر لنا:

أمن تذكر جيران بذى سلم  
مزجت دمعا جرى من مقلة بدم

أم هبت الريح من تلقاء كاظمة  
 واومض البرق في الظلماء من اضم  
 فما لعينيك ان قلت اكفاهمتا  
 وما لقلبك ان قلت استفق بهم  
 يحسب الصب أن الحب منكم  
 ما بين منسجم منه ومضطرم  
 لولا الهوى لم ترق دمعاً على طلل  
 ولا أرقى للذكر البان والعلم  
 فكيف تكرر حبا بعد ماشهدت  
 به عليك عدول الدمع والسقم  
 واثبت الوجد خطي عبرة وضني  
 مثل البهار على خديك والعنم  
 نعم سرى طيف من أهوى فارقني  
 والحب يعترض اللذات بالألم  
 يالائمي في الهوى العذرى معذرة  
 منى إليك ولو انصفت لم تلم  
 عدتك حالي لا سرى بمسתר  
 عن الوشاة ولا دائي بمنحسم  
 محضتي النصيح لكن لست أسمع  
 ان المحب عن العذال في صمم  
 اني اتهمت نصيح الشيب في عذلي  
 والشيب ابعد في نصيح عن التهم  
 فإن امارتي بالسوء ما اتعظت  
 من جهلها بنذير الشيب والهزم

ولا أعدت من الفعل الجميل قرى  
ضيف الم برأسي غير محتشم  
لو كنت أعلم اني ما أوقره  
كتمت سرّاً بدالي منه بالكتم  
من لي برد جهاح من غوايتها  
كما يرد جهاح الخيل باللجم  
فلا ترم بالمعاصي كسر شهوتها  
ان الطعام يقوي شهوة النهم  
والنفس كالطفل إن تهمله شب على  
حب الرضاع وان تطفمه ينفطم  
فاصرف هواها وخاذر أن توليه  
ان الهوى ما تولى يصم أو يصم  
وراعها وهي في الأعمال سائمة  
وان هي استحلت المرعى فلا تسم  
كم حسنت لذة للمرء قاتلة  
من حيث لم يدر ان السم في الدسم  
واخش الدسائس من جوع ومن شبع  
فرب مخمصة شر من التخم  
واستفرغ الدمع من عين قد امتلأت  
من المحارم والزم حمة الندم  
وخالف النفس والشيطان واعصهما  
وان هما محضاك النصيح فاتهم  
ولا تطع منهما خصما ولا حكما  
فانت تعرف كيد الخصم والحكم

استغفر الله من قول بلا عمل  
لقد نسبت به نسلا لدى عقم  
امرتك الخير لكن ما اثمرت به  
وما استقمت فما قولي لك استقم  
ولا تزودت قبل الموت نافلة  
ولم اصل سوى فرض ولم اصم  
ظلمت سنة من أحيا الظلام إلى  
ان اشتكت قدماه الضر من ورم  
وشد من سغب احشاءه وطوى  
تحت الحجارة كشحا مترف الأدم  
وراودته الجبال الشم من ذهب  
عن نفسه فاراهـا أيا شم  
نيننا الأمر الناهي فلا أحد  
أبر في قول لا منه ولا نعم  
دعا إلى الله فالمستمسكون به  
مستمسكون بحبل غير منفصم

إلى آخر ما جاء في هذه القصيدة من غلو تارة ينافي الشرع ومن مدح يتلاءم وذاته  
الكريمة كما شرع وأمر.. وللبوصيرى أيضاً همزية في هذا الغرض وقد عارض ميميته هذه شوقي  
بقصيدة مطلعها :

ريم على القاع بين البان والعلم  
احل سفك دمي في الأشهر الحرم

لما رنا حدثني النفس قائلة  
يا ويح قلبك بالسهم المصيب رمي

كما عارض همزته أيضاً.



• السؤال :

ويسأل المستمع إبراهيم بن يحيى بن أحمد فلقي من الرياض من قائل هذا البيت :

وما أنا الا من غزية أن غوت غويت وان ترشد غزية أرشد

ويقول: وفي أي مناسبة قيل وهل من الممكن إسماعي بقية القصيدة؟.

إبراهيم يحيى أحمد فلقي  
الرياض

★

دريد بن الصمة

• الجواب : هذا البيت يالإبراهيم لدريد بن الصمة من بنى جشم بن معاوية بن بكر بن هوازن من فخذ منهم يقال لهم بنو غزية ودريد لقب واسمه معاوية وهو شجاع فارس شاعر ذو رأى وشهد يوم حنين مع هوازن وقتل يومئذ ومما قاله ذلك اليوم :

ياليتي فيها جـذع  
اخب فيها وأضع

وسبب هذه القصيدة التي نحن بصدددها أن قومه وفيهم أخوه عبد الله أغاروا على غطفان فغنموا منهم غنائم كثيرة وفي مكان ما نزلوا وجعلوا يقتسمون الغنائم فنصحهم دريد

بأن يواصلوا سيرهم وسراهم حتى يبعدوا عن القوم ولكنهم لم يطيعوه فلحق بهم القوم وفيهم عبس وفزارة واشجع وأوقعوا بهم وقتلوا أخاه عبد الله وحصلت الهزيمة فقال دريد قصيدته هذه وهي.

ورھط بنى السوداء والقوم شهدى  
سراتهم فى الفارسى المسرد  
غوايتهم وأننى غير مهتدى  
فلم يستينوا الرشد الا ضحى الغد  
غويت وأن ترشد غزية ارشد  
فقلت أعبد الله ذلكم الردى  
كوقع الصياصى فى النسيج الممدد  
وحتى علانى حالك اللون أسود  
ويعلم أن المرء غير مخلص  
فما كان وقافا ولا طائش اليد  
بعيد من الآفات طلاع أنجد  
من اليوم اعقاب الأحاديث فى غد  
عتيد ويغدو فى القميص المقدد  
سماحا واتلافا لما كان فى اليد  
فلما علاه قال للباطل ابعده  
كذبت ولم ابخل بما ملكت يدي

نصحت لعارض واصحاب عارض  
وقلت لهم ظنوا بالفى مدجج  
فلما عصوني كنت منهم وقد أرى  
امرئهم أمرى بمنعرج اللوى  
وهل انا الا من غزية أن غوت  
تنادوا فقالوا اردت الخيل فارسا  
فجئت إليه والرماح تنوشه  
فطاعنت عنه الخيل حتى تبددت  
قتال امرئ آسى اخاه بنفسه  
فإن يك عبد الله خلى مكانه  
كميش الازار خارج نصف ساقه  
قليل التشكى للمصبيات حافظ  
تراه خميص البطن والزاد حاضر  
وأن مسه الاقواء والجهد زاده  
صبا ما صبا حتى علا الشيب رأسه  
وطيب نفسى اننى لم أقل له

• السؤال :

ويقول المستمع مشيب بن سعد بن جلبان الشهراني: من المعروف أن الحجاج بن يوسف قد تمثل بهذا البيت حينما ولي العراق وهو :

أنا ابن جلا وطلاع الشايا متى أضع العمامة تعرفوني

فمن الشاعر الذي قال هذا البيت، وما هو عصره مع إسماعي ما يتسع له البرنامج من بقية القصيدة؟.

مشيب سعد جلبان الشهراني



سحيم بن وثيل

• الجواب : هذا البيت مطلع قصيدة لسحيم بن وثيل الرياحي وليس هو للعرجي كما توهمه التفتازاني في المطول وسبب هذه القصيدة التي منها هذا البيت أن رجلا أتى الأيود الرياحي وابن عمه الأحوص يطلب منهما هناء لابله أي قطراناً فقالا له لا نعطيك حتى تبلغ سحيما بن وثيل الرياحي هذا البيت :

فان بداهتي وجراء حولي لذو شق على الحطم الحرون

فلما أبلغه البيت جعل يقبل ويدبر حتى أكمل القصيدة وقال للرسول أبلغه إياها فابلغهما إياها فاعتذر إليه والقصيدة هي هذه :

أنا ابن جلا وطلاع الشايا  
وان مكاننا من حميري  
واني لن يعود إلى قرني  
بذى لبد يصد الركب عنه  
عذرت البزل اذ هي خاطرتني  
وماذا يبتغي الشعراء مني  
أخو خمسين مجتمع أشدى  
فإن غلالتني وجراء حولي  
كريم الخال من سلفى رياح  
متى احلل إلى قطن وزيد  
وهمام متى احلل إليه  
ألف الجانين به أسود  
وان قناتنا مشط شظاها

متى أضع العمامة تعرفوني  
مكان الليث من وسط العربي  
غداة الغب الا في قرين  
ولا تؤقي قرينته حين  
فما بالي وبال ابني لبون  
وقد جاوزت حد الاربعين  
ونجّذني مداورة الشئون  
لذو شق على الضرع الظنون  
كنصل السيف وضاح الجبين  
وسلمى تكثر الأصوات دوني  
محل الليث في عيص أمين  
منطقة بأصلاّب الجفون  
شديد قدّها عنق القرين

• السؤال :

ويسأل المستمع فهد بن عبد العزيز بن عسكر من الرياض مدرسة الفاروق من قائل هذا البيت :

أين ازمت أيا ذا الهمام  
نحن نبت الرا وأنت الغمام

ومن الممدوح به وهل لنا أن نسمع بقية القصيدة؟

فهد عبد العزيز بن عسكر  
الرياض

★

المتنبى

• الجواب : هذا البيت يافهد مطلع قصيدة للمتنبى يمدح فيها سيف الدولة بن حمدان وقد عزم على الرحيل عن انطاكية.. وبعده :

نحن من ضايق الزمان له فيك  
وخاتنه قـربك الأيـام  
في سبيل العلا قتالك والسلم  
وهذا المقام والإجمام

ليت أنا إذا ارتحلت لك الخيل  
وأنا إذا نزلت الخيام  
كل يوم لك احتمال جديد  
ومسير للمجد فيه مقام  
وإذا كانت النفوس كبارا  
تعبت في مرادها الأجسام

ومنها :

كل عيش مالم تُطْبِـه حمام  
كل شمس مالم تكنها ظلام  
ازل الوحشة التي عندنا يا  
من به يأنس الخميس اللهم  
كلما قيل قد تناهي أرانا  
كرما ما اهتدت إليه الكرام

• السؤال :

ويسأل حمزة بن سعد بن خليل من المدينة المنورة عمن قال هذا البيت وما مطلع

قصيدته :

يغشون حتى ما تهر كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل  
حمزة سعد خليل  
المدينة المنورة



حسان بن ثابت

• الجواب : قائل هذا البيت هو حسان بن ثابت الأنصاري الصحابي الجليل وشاعر

النبي ﷺ في الإسلام وشاعر أهل المدن في الجاهلية يغلب على شعره الفخر والحماسة

والمدح والهجاء .. توفي سنة ٥٤ هجرية وهذا البيت من قصيدته التي يمدح بها أولاد جفنه في

الشام ومطلعها :

لله در عصابة نادمتهم يوما بخلق بالزمان الأول  
يمشون في الحلل المضاعف نسجها مشى الجمال إلى الجمال البزل  
الخالطون فقيرهم بغنيم والمشفقون على الضعيف الرمل

أولاد جفنة حول قبر ابيهم	قبر بن مارية الكريم المفضل
يسقون من ورد البريص عليهم	بردى يصفق بالرحيق السلسل
يغشون حتى ما تهر كلامهم	لا يسألون عن السواد المقبل
يسقون درياق الرحيق ولم تكن	تدعى ولائدهم لنقف الحنضل
يبض الوجوه كريمة احسابهم	شم الانوف من الطراز الأولى



• السؤال :

ويسأل المستمع عبد العزيز بن عبد الله بن شامان من الدرعية عمن قال هذا البيت :

مقام الفتى في منصب العز ساعة ولا الف عام يصحب الذل صاحبه

وهل من الممكن أن أسمع كامل القصيدة؟.

عبد العزيز بن عبد الله بن شامان  
الدرعية

★

راشد الخلاوي

• الجواب : هذا البيت يأخ عبد العزيز للشاعر الشعبي راشد الخلاوي من قصيدته المسماة بالروضة وهي تناهز الالف والخمسمائة بيت مما لا يمكن أن تسمعها كاملة في هذا البرنامج ولكننا نلتقط لك من المقطع الذي فيه هذا البيت بعض ما تيسر :

مقام الفتى في منصب العز ساعة  
ولا الف عام يصحب الذل صاحبه  
والذل داء للضواري يسلمها  
كما سل داء السل معلوق صاحبه

حياة بلا عز مح الله حظها  
 حياة الفتى ما فاتها العز خايه  
 فالى المرء صار العار والذل حظه  
 فالموت ستر له يغطى معاينه  
 وإياك مد الكف للكف يافتي  
 الا يبنى مالك الكون قاطبه  
 مبسوطه يمناه تهوى لخلقه  
 والغير مهما جاد يمناه ناضبه  
 ومن عاش ما حاش الشا والمعزة  
 ولا ساد حساد ولا فاز طالبه  
 ولا ساجد وبل السما يُستقى به  
 ولا ماجد سامى من الضيم لاذبه  
 ولا فارس ندب به الخيل تتقي  
 ولا عاد للهشال بسام حاجبه  
 ولا مهرة قبا منى كل فارس  
 نجاة الفتى ما غارت الخيل طالبه  
 ولا طفلة عفرا منى كل خاطب  
 على ماجد خطايبها دام خاطبه  
 ولا عد غرس للسواني مجرب  
 ولا فاطر كوما هوى شف صاحبه  
 ولا هجمة من نادر البوش حلوة  
 ولا شنة شمطا من السرح حاله  
 سوى فنى أو عاش ما هاش واحد  
 حياة البلا بل عدها الله خايه

حياة عداها المجد والعز والشا  
 حياة العنى ليست لحر مناسبه  
 وترى ابرك ساعات الفتى ما بها الفتى  
 وما فات مات وساعة الغيب غايه  
 واغنم متى لاحت من العمر فرصة  
 وان هب نسناس فاذر في سوايه  
 فلا بالتمنى تبلغ النفس حظها  
 ولا بالتأني فاز بالصيد طالبه  
 إذا الحر قلت حيلته ثم دلت  
 تصفق به الدنيا وضافت مذاهيه  
 يبدل بداره دار عز يرومه  
 عنها ولا غبن به الروح ذايه  
 فالدار ما يحصر عليها وليدها  
 دار الفتى ما طاب فيها مكاسبه

• السؤال :

ويسأل سلطان بن عبد الرحمن بن سلطان من الدرعية عن قصيدة الخلاوي البائية التي ذكر فيها النجوم ويقول هل لنا أن نسمعها؟.

سلطان بن عبد الرحمن بن سلطان  
الدرعية



النجوم

• الجواب : الخلاوي يأخ سلطان ذكر النجوم في قصائد كثيرة وأتى في علم الفلك حسب تجاربه ودراسته بمالم يأت به غيره.. ولعلك تقصد قصيدته التي يقول فيها :

قال الخلاوي والخلاوي راشد	عمر الفتى عقب الشباب يشيب
حسبت لأيام الليالي كلها	ولا كل من عد الحساب يصيب
حساب الفلك بنجم الثريا مركب	يحرص له الفلاح والطبيب
فلا صرت بحساب الثريا جاهل	ترى لها بين النجوم رقيب
لا غابت الثريا تبين رقيها	ولا طلعت ترى الرقيب يغيب
ولا قارن القمر الثريا بحادي	بعد احد عشر عقب القران تغيب
وسبع وسبع عد له بعد غيبته	هذيك هي الكنه تكون مصيب
ومن بعدها تطلع وبها القيط يتندي	وياقي بروق ولا يسيل شعيب

ولا مضى خمس وعشرين ليلة  
وتطلع لك الجوزا وهي حنة الجمل  
ولا مضى خمس وعشرين ليلة  
ولا مضى خمس وعشرين ليلة  
ولا مضى خمسة وعشرين ليلة  
تلقى الجوازي ما تناحر مقله  
ولا مضى خمس وعشرين ليلة  
تلقى القنا يضم كل عسيب  
وياتي هبايب والسموم لهيب  
يطلع لك المرزم كقلب الذيب  
يطلع سهيل مكذب الحسيب  
تلقى الجوازي طردهن تعيب  
ليله نهار وتجلد وتليب  
لا تامن الما صيه يصيب

• السؤال :

يسأل المستمع عبد الرحمن بن إبراهيم بن مهنا من الرياض من هو الشاعر الذي يقول :

ومن تكن العلياء همة نفسه فكل الذي يلقاه فيها محب

وهل لنا أن نسمع شيئاً من القصيدة التي منها هذا البيت؟.

عبد الرحمن إبراهيم بن مهنا  
الرياض

★

محمود سامي البارودي

• الجواب : هذا البيت يأخيه عبد الرحمن لمحمود سامي البارودي أحد أقطاب نهضة العرب ورب السيف والقلم والنافخ في روح امته روح الحماسة ومواقف الإباء.. توفي عام ١٣٢٢هـ ومطلع قصيدته هذه هو :

سواي بتحنان الاغاريد يطرب      وغيري باللذات يلهو ويُعجب  
وما أنا ممن تأسر الخمر له      ويملك سمعيه اليراع المشقب  
ولكن أخوهم إذا ما ترجحت      به سورة نحو العلا راح يدأب  
نفي النوم عن عينيه نفس أية      لها بين أطراف الأسنه مطلب

إلى أن قال :

فكلفت الأيام ما ليس يوهب  
فكل الذي يلقاه فيها محب  
فلا عزنى خال ولا ضمنى أب  
ولا دار في كفى سنان مذرب  
لدي يداً أغضى لها حين يغضب  
ولست على شيء مضى اتعب  
لكل امرئ فيما يحاول مذهب  
وامست به الأحلام حيرى تشعب  
من الرأى لا يخفى عليه المغيب

هَمَامَةٌ نَفْسٌ أَصْغَرَتْ كُلَّ مَأْرَبٍ  
وَمَنْ تَكُنْ الْعِلْيَاءُ هِمَّةُ نَفْسِهِ  
إِذَا أَنَا لَمْ أُعْطِ الْمَكَارِمَ حَقَّهَا  
وَلَا حَمَلْتُ دَرْعِي كَمَيْتِ طُمْرَةٍ  
خَلَقْتَ عَيْوُفًا لَا أَرَى لِابْنِ حُرَّةٍ  
فَلَسْتُ لِأَمْرِ لَمْ يَكُنْ مُتَوَقَّعًا  
أَسِيرٌ عَلَى نَهْجٍ يَرَى النَّاسَ غَيْرِهِ  
وَإِنِّي إِذَا مَا الشُّكَّ أَظْلَمَ لَيْلِهِ  
صَرَعْتُ حِفَافِي طَرْتِيهِ بِكُوكَبٍ  
وَمِنْهَا :

وَلَمْ يَدْرُ أَنَّ الدَّهْرَ بِالنَّاسِ قَلْبٌ  
لَا بَصَرَ مَا يَأْتِي وَمَا يَتَجَنَّبُ  
عَلَيْنَا وَأَمْرَ الْغَيْبِ سِرٌّ مُحَجَّبٌ

يُودِ الْفَتَى مَا لَا يَكُونُ طَمَاعَةً  
وَلَوْ عَلِمَ الْإِنْسَانُ مَا فِيهِ نَفْعُهُ  
وَلَكِنَّا الْأَقْدَارَ تَجْرَى بِحُكْمِهَا

• السؤال :

ويقول المستمع محمد بن مساعد المنصور من الطائف من الذي يقول :

وبات على النار الندى والمخلق

وما هي القصيدة التي منها هذا الشطر؟.

محمد بن مساعد المنصور  
الطائف

★

الأعشى

• الجواب : هذا الشطر للأعشى ميمون بن قيس من قصيدته التي مدح بها المخلق وهو عبد العزيز بن حنتم بن كلاب بن ربيعة. وكان أبو المخلق هذا متلافا مات لم يخلف للمخلق وأخواته الثلاث شيئا فعاشوا في أسوأ عيش.. ولما قدم دارهم الأعشى قالت إحدى أخوات المخلق اكرم الأعشى فانه لم يمدح قوما الا رفعهم ولم يهج آخرين الا وضعهم انخرله جزورا وأرسل إليه ببردى ابيك واسقه الخمر فو الله لان اعتلج الكبد والسنام والخمر في جوفه ونظر إلى عطفه في البردين ليقولن فينا شعرا يرفعنا به.. ففعل المخلق وكان ما توقعت الفتاة.. قصيدة عصماء سارت مسير الشمس ورفعت المخلق حتى لم يمض حول الا وكل واحدة من هؤلاء الفتيات الثلاث تحت سيد من سادات العرب أمهرها مئآت الابل واصبح أخوهن ذا ثروة ومكانة. ومطلع هذه القصيدة :



أرقت وما هذا السهاد المؤرق  
إلى قوله :

نفي الذم عن آل الخلق جفنة	كجاية الشيخ العراقي تفهق
ترى القوم فيها شارعين وبينهم	مع القوم ولدان من النسل دَرَدَق
لعمري لقد لاحت عيون كثيرة	إلى ضوء نار باليفاع تحرق
ثُشب لمقرورين يصطليانها	وبات على النار الندى والمخلق
رضيعة لبان ثدي أم تقاسما	بأسحم داج عوض لا نتفرق
ترى الجود يجري ظاهرا فوق وجهه	كما زان متن الهندواني رونق
يداه يدا صدق فكف ميّدة	وكف إذا ماظن بالمال تنفق

• السؤال :

أما المستمع عبد العزيز بن عبد الله بن شامان — من الدرعية فيسأل عن مطلع القصيدة التي منها هذا البيت :

يعطيك من طرف اللسان حلاوة      ويروغ منك كما يروغ الثعلب

ويقول: من هو قائل هذه القصيدة؟.

عبد العزيز بن عبد الله بن شامان  
الدرعية

★

صالح بن عبد القدوس

• الجواب : هذه القصيدة يأخ عبد العزيز لصالح بن عبد القدوس المتوفي سنة ٨٥٥هـ وتدعى الزينية ومطلعها :

صرمت حبالك بعد وصلك زينب	والدهر فيه تصرم وتقلب
وكذاك وصل الغانيات فانه	آل يبلقعة وبرق خلب
ودع الصبا فلقد عداك زمانه	وأجهد فعمرك مرمه الاطيب
ذهب الشباب فما له من عودة	وأقى المشيب فأين منه المهرب
دع عنك ما قد فات في زمن الصبا	واذكر ذنوبك وابكها يامذنب

وغرور دنياك التي تسعى لها      دار حقيقتها متاع يذهب  
وجميع ما حصلته وجمعته      حقاً يقينا بعد موتك ينهب  
تبا لدار لا يدوم نعيمها      ومشيدها عما قليل يخرب  
إلى أن قال :

لا خير في ود امرئ متملق      حلو اللسان وقلبه يتلهب  
يعطيك من طرف اللسان حلاوة      ويروغ منك كما يروغ الثعلب  
يلقاك يحلف أنه بك واثق      وإذا توارى عنك فهو العقرب

وهي قصيدة جيدة عامرة بالحكم والنصائح سهلة سلسة ولذا ترى كثيراً من أبياتها سائرا  
على السنة الناس.

• السؤال :

ويسأل سليمان بن عبد الله المحارب معهد الرياض العلمي السنة الثالثة المتوسطة من  
قائل هذين البيتين :

لهفي على الإسلام من متزمت جعل الديانة ذلة وجمودا  
أو من شباب جاءه متأخرا بخلاعة يدعونها تجديدا

سليمان عبد الله المحارب  
معهد الرياض العلمي

★

عبد الله بن محمد بن خميس

• الجواب : هذان البيتان قالهما المتشرف بمخاطبة المستمعين وهما من قصيدة لي القيها  
بين يدي جلالة الملك عبد العزيز رحمه الله ومطلعها :

قم رجع الانعام والتغريدا وامرح وداعب غصنك الاملودا  
ومنها :  
امجرب فهم الحياة وصرفها وافاد منها طارفا وتليدا  
هل شيدت صرح السيادة أمة لم تتخذ فهم العلوم رصيда  
ومنها :

ولبئس من سبر الحياة ودأبه  
ليس الحياة كما توهم جاهل  
ان الحياة هي الصراع فكن بها  
لهفي على الإسلام من متمت  
أو من شباب جاءه متأخرا  
قد كان جدى أو أي محدودا  
عيش الكفاف ومستوى محدودا  
أسدا يصارع اذؤبا واسودا  
جعل الديانة ذلة وجهودا  
بخلاعة يدعونها تجديدا

• السؤال :

ويسأل عتقا عبيد الحربي من قائل هذين البيتين :

أيا عين فابكي لي قراد بن أجدع رهينا لقتل لا رهينا مودعا  
أنته المنايا بغتة دون قومه فامسى اسيرا حاضر البيت أضربا

عتقا عبيد الحربي



امرأة قراد بن أجدع

• الجواب : هذان البيتان لامرأة قراد بن أجدع حينما بُسط له النطع وقدم ليقتل قالتها. ولذلك قصة نلخصها فيما يلي: للنعمان بن المنذر يومان يوم نعماه ويوم يؤسه فمن قدم عليه في يوم نعماه أغناه ومن قدم عليه في يوم يؤسه قتله وتلك صفاقة وهبل عاشتها قرون الظلمة .. ذهب النعمان للقنص فانطلق به جواده اليحموم في أثر حمر الوحش فأبعد وأبعد وظل طريق العودة والسماء ممطرة والليل قد أرخى جلايبه فطلب ملجأ وإذا برجل من طيء يدعى حنضلة ينزل حوله فأوى إلى بيته ولم يكن لديه سوى شوية واحدة فحلها الطائي ثم ذبحها وقدم لضيفه حليها حالا ولما نضجت قدمها إليه فتعشى وبات مكرماً معزراً بدون أن يعلم الطائي من هو ضيفه وعند مغادرته له في الصباح اخبر مضيفه إنه النعمان بن المنذر وطلب إلى مضيفه القدوم عليه وأكد ذلك ولما هبط الطائي المدينة ذهب ليسلم على النعمان فصادف يوم يؤسه فساء ذلك النعمان ولكن لا بد مما ليس منه بد فقال له ياطائي إني قاتلك فاطلب ما تريد قال وماذا يجديني الطلب مادمت ستقتلني قال هذا شيء لا بد منه فقال

الطائي امهلني حتى أوصي من خلفي بشأن أولادي فقال النعمان اقم كفيلا على عودتك  
وإذا لم تعد قتلت الكفيل فالتفت الطائي إلى الحوفزان من بني شيبان وكان صاحب الرداقة  
واسمه شريك فقال :

يا شريكا يابن عمرو هل من الموت محال له  
يا أخا كل مضاف يأخا من لا أخاله  
ياأخا النعمان فك اليوم ضيفا قد اتى له  
طلما عالج كرب الموت لاينعم باله

فأنى شريك هذا أن يتكفل به فوثب رجل من كلب يقال له قراد بن أجدة فضمنه وأمر  
النعمان للطائي بخمسائة ناقة وقال انصرف وإذا لم تأت في الموعد المحدد الذي هو يوم كذا  
فسيكون الضحية قراد بن أجدة. ولما بقى من الأجل يوم قال النعمان لقراد ماأراك إلا هالكا  
غدا فقال قراد :

فان يك صدر هذا اليوم ولى  
فان غدا لناظره قريب

ولما جاء الصباح غدا النعمان في خيله وجنده لساحة القتل واحضر قراد وبسط له النطع  
وانشأت امرأته تقول البيتين المسئول عنهما :

ايا عين بكى لي قراد بن أجدة  
رهينا لقتل لا رهينا مودعا  
اتته المنايا بغتة دون قومه  
فامسى اسيرا حاضر البيت أضرعا

وبينما هم يتهيأون لقتله إذ رفع لهم شخص من بعد يلحق في دفع جملة فانتظروا وصوله  
فإذا به الطائي فقال له النعمان ما حملك على الرجوع: قال الوفاء فقال والله ما أدرى أيكما  
أوفى قراد أم أنت اذهبا فكلكما طلقاء والله لا أكون الأم الثلاثة فانشد الطائي يقول :

ما كنت أخلف ظنه بعد الذي  
اسدى إلى من الفعـال الخال  
ولقد دعيتى للخلاف ضلالتى  
فأبيت غير تمجدى وفعالى  
انى امرؤ منى الوفاء سجية  
وجزاء كل مكرام بذال

وقال يمدح قرادا :

الا انما يسمو إلى المجد والعلا  
مخاريق أمثال القراد بن اجدعا  
مخاريق امثال القراد واهله  
فانهم الاخيار من رهط تبعـا

وهكذا شهامة العرب ومروءتهم ووفائهم.

فتشهبوا ان لم تكونوا مثلهم  
ان التشبه بالكـرام فلاح



• السؤال :

ويقول المستمع مطير بن نويبان أنه يحب قرض الشعر باللغة الفصحى واستطاع أن يؤلف بيتين متفاوتين في ذلك ويرجو افادته هل هي بداية منه طيبة كما أخبره بعض اساتذته ام ماذا والبيتان هما :

ليس فقيرُ الحالِ معدماً بل الفقيرُ فقيرُ الخلقِ والادب  
أما الآخر فهو :  
لو كنتُ من حُماةِ الضادِ يوماً لا ييت أن اكون من الراسيين

مطير بن نويبان



الشعر صعب

• الجواب : استاذك ياأخي مطير بين رجلين أما مثلك في معرفته بالشعر وإلا فهو أستاذ غش .. الشعر ياأخ مطير كما وصفه أبو مليكه.

الشعر صعب وطويل سلمه إذا ارتقى فيه الذي لا يعلمه  
زلت به إلى الحضيض قدمه يريد أن يعربه فيعجمه

ويقول الآخر :

لا تعرضن على الرواة قصيدة مالم تكن بالغت في تهذيبها  
فإذا عرضت الشعر غير مهذب عدوه منك وساوسا تهذى بها

ويأتي شاعر ثالث فيصنف الشعر على النحو التالي :

الشعراء فاعلمن أربعة فشاعر يجرى ولا يجرى معه  
وشاعر يخوض وسط المعمة وشاعر من حقه أن تسمعه  
وشاعر من حقه أن تصفحه

كفانا الله شر الصفع يأخ مطير واعظم من الصفع ما جاء في هذه الحكمة: لا يزال  
الإنسان في فسحة من عقله ما لم ينظم قصيدة أو يؤلف كتاباً يخرجهما للناس فإذا فعل  
فقد أعطى عقله لهم يحكمون عليه..

وإنما الشعر عقل المرء يعرضه على البرية إن كيسا وإن حمقا

والخلاوي أيضا يعطى حكمه على الشعر فيقول :

وقد قلت اشعار الورى في ثلاثة  
شعر يموت وصاحبه حي مافنى  
وشعر يعيش وصاحبه حي اوفنى  
ويازى من الاشعار شعر مذهب  
من ذوب راى حل فكرى وجال به  
وشعر يعيش بحد ما عاش صاحبه  
فلا مات من أنشا من القيل صايه  
للدنيا فاز بها ولا الدين فاز به

فنصيحتى لك ولكل من يتعجل قرض الشعر أن يكب على دواوين فحول الشعراء أمثال  
المتنبى وأبي تمام والبحتري والبارودي والرصافي وغيرهم فيقرأ ويقرأ كثيراً ويحفظ ويحفظ كثيراً

حتى إذا تشربت حافظته بهذا الشعر الجيد حفظاً ودراسة حينئذ يبدأ تجربته ويعرضها سرا على الحذاق وأهل الفن لا علناً في برنامج من القائل ليتلقى هذا (الدش) كما تلقيته يأنخ مطير.. فأهل الفن بحاستهم السادسة يستطيعون أن يقولوا له: تقدم أو تأخر، هكذا يجب أن تكون التجربة .. فأى قصيدة عصماء تواجه بها هذا البرنامج إن شاء الله بعد عمر طويل وبعد أن تعيش التجربة إياها.

## • السؤال :

وردتنا رسالة من المستمع الأخ الأستاذ إبراهيم بن عثمان الشعلان المدرس بمعهد الجمعة العلمي تضمنت ديباجة فضفاضة رائقة شائقة تضيف على البرنامج وأهله عاطر الثناء وجزيل الشكر.. فحياء الله وحيا روحه المتألقة المراحة.. وبعد هذه الديباجة يسأل أسئلة ثلاثة.



### هذه وجهة نظري

أولها يقول : سمعت في حلقة من القائل والتي أذيعت مساء يوم الثلاثاء ليلة الاربعاء الموافق ١٣٩٢/٤/٢٥هـ قولكم: وقد توفى سنة ثلاثة عشر وخمسمائة وتعنون الطغرائي بينما الصواب أن تقولوا ثلاث عشرة كما هو معروف في باب العدد بالنحو وأنتم حجة لمن يسمعكم فحبذا أن تعطينا رأيكم حول ذلك؟.

الجواب : برجوعي إلى الأصول المحفوظة لدي وجدت العبارة هكذا: (المتوفى عام ثلاثة عشر وخمسمائة) فإن كنت قد قرأت ما كتبت فلاشكال زائل ولا لحن. والوهم جاء من قبلك مع احترامي. وان كان قد سبق لساني على خلاف ما كتبت فاحفظها علي يااستاذ إبراهيم لحنة وقل أنه لم يبلغ درجة الأربعة الذين لم يلحنوا قط في تاريخ العربية وهم عبد الملك بن مروان والشعبي والحجاج وايوب بن القرية.. أما ما عداهم من هذا السواد الأعظم بما فيهم اعلام الضاد وجهابذتها فهم يلحنون وكثيراً ما يكون لحنهم سبق لسان.. وجزيت عنا خيراً استاذنا الفاضل.

ثانيها يقول : قلت في اجتماع ما (هم الاد الجريسي) بينا ولد يجمع على أولاد ولم تضطروا إليه في الشعر فحبذا تجربوني وكذا المستمعين عن رأيكم في ذلك؟.

الجواب : أظنه لا يغرب عن ذهن الأستاذ أن العَلَمَ أحيانا يكون مرتجلا وأحيانا يكون منقولاً والمنقول أحيانا يكون من صفة وأحيانا يكون من مصدر وأحيانا يكون من مركب مزج، وأحيانا يكون من جملة. ومن المركب من جملة مثلاً (شاب قرناها) فيقال جاء (شاب قرناها) ولقيت (شاب قرناها) ومررت بشاب قرناها وسواء كانت جملة إسمية أو فعلية أو مضافاً أو مضافاً إليه ومن هذا الباب يَأَسْتَاذُ إبراهيم جاء قولنا: (إيه نعماً بكم الاد الجريسي) فهذا المضاف والمضاف إليه انتقل من معناه الأصلي إلى العلمية سواء كان لفظ: (الاد) يتفق مع الجمع الصحيح لولد أو لا يتفق فهم اصطلاحوا على ذلك ولا مشاحة في الاصطلاح (والاد الجريسي) أصبح علماً عليهم لا ينصرف الذهن إلى غيرهم عند ذكره فهل يحق لنا إذا وجدنا قبيلة أو أهل بلد أو جماعة ما، يحملون صفة أو يتحلون بعلمية لا تتفق وقواعد اللغة العربية.. هل يحق لنا أن نقول لهم هذا خطأ غيروا من اسمكم أو من صفتكم.. هذا مالا يكون.. فعسى أن نكون قد التقينا يَأَسْتَاذُ إبراهيم!.

ثالثها : ما معنى قول من قال لرسول الله صلى الله عليه وسلم: لئن فتح الله عليك الطائف فعليك بينت غيلان فانها تقبل باربع وتدبر بثمان.. ما معنى قوله تقبل باربع وتدبر بثمان؟.

الجواب : هذا الحديث يَأَسْتَاذُ إبراهيم في البخاري قاله غير ذى اربة لا يحتجب عنه النساء وبعد أن سمع منه النبي عليه السلام ذلك أمر النساء بالاحتجاب عنه وعن أمثاله.. ومعنى تقبل باربع وتدبر بثمان أي أنها ممتلئة الجسم ذات عُكْنُ أن أقبلت برز منهن أربع وأن أدبرت فعند تلاقيهن حول الخواصر يبرز منهن ثمان والعكن كطرائق الرمل تكون في وسط المرأة.. وبعض العلماء فسر قوله تقبل بأربع وتدبر بثمان يعني بظفائر شعرها تطلق اربعا منهن على صدرها وثمانى على قفاها والله اعلم.

### • السؤال :

ووردتنا رسالة من الأخ محمد بن سليمان الدويش — القسم الثانوي بمعهد الرس العلمي.. يقول فيها بعد الديباجة والثناء على البرنامج أنه من حرصي على أن يكون هذا البرنامج في مقدمة البرامج التي تحتل المكانة الأولى في قلبي ومن شدة غيبي على سمعته ومركزه أتقدم إليكم بهذين الاقتراحين وأرجو منكم المَعذرة.

- ١ — منع مثل تلك الأغاني التافهة من تخلل فقرات البرنامج لأنها تشوّهه..
- ٢ — جعل فقرة خاصة من البرنامج يختار فيها قصيدة كاملة من عيون الشعر العربي أو يتحدث فيها عن شاعر من شعراء العرب القدماء..

محمد بن سليمان الدويش  
معهد الرس العلمي



### هكذا أريد من هذا البرنامج

• الجواب : نشكرك يا أخ محمد من صميم قلوبنا ونثق أن الباعث لهذه الرسالة هو حب هذا البرنامج والاخلاص له ومتابعته بكل شغف واهتمام.. أما الفواصل الغنائية التي تتخلل البرنامج فقد انتهت لمزاحمة فيض رسائل المستمعين لها ولم يبق وقت للآتيان بها.. وكذا ما اقترحتموه من إلقاء قصيدة أو الحديث عن شاعر كل ذلك لم يبق له مكان في البرنامج ولعلك لاحظت أننا نحاول ضغط الإجابة مع المحافظة على جوهر المعنى من أجل تغطية أسئلة المستمعين المتكاثرة..

علما أنه يجب أن يدرك السائل الكريم أن المستمعين إلى هذا البرنامج لا يتحدثون في رغبة واحدة ولا في ميول واحد ولا يلتقون عند هدف معين فحينما يقترح مستمعنا اقتراحا ما يجب أن يراعي فيه هذه الحقيقة فالمشرفون على البرنامج هم الذين بإمكانهم ضبط التوازن والمواءمة بين رغبات المستمعين من واقع رسائلهم.

• السؤال :

أما المستمع أحمد المقبل من بريدة المعهد العلمي فيسأل عمن قال هذا البيت :

فانك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبد منها كوكب

وما هي مناسبتة. وما مطلع القصيدة التي هو منها؟.

أحمد المقبل  
بريدة — المعهد العلمي

★

النابعة الديباني

• الجواب : قائل هذا البيت هو النابعة الديباني واسمه زياد بن معاوية وينتهي نسبه إلى سعد بن ذبيان ثم إلى مضر بن نزار وهو حكم الشعر الأول في سوق عكاظ يضرب له قبة من آدم هنالك ويتبارى شعراء العرب عنده فيعطى حكمه النهائي على كل شاعر وهذا البيت من قصيدته الاعتذارية التي يعتذر فيها من النعمان بن المنذر ويمدحه وهي من غرر شعره ومطلعها :

أتاني آيت اللعن أنك لمتي وتلك التي اهتم منها وانصب  
فبت كان العائدات فرشن لي هراسا به يعلى فراشي ويُقشب  
حلفت فلم اترك لنفسك رية وليس وراء الله للمرء مذهب



لمبلغك الواشى اغش وأكذب  
من الأرض فيه مستراد ومذهب  
أحكم في أموالهم وأقرب  
فلم ترهم في شكر ذلك أذنبوا  
إلى الناس مطلي به القار أجرب  
تري كل ملك دونها يتذبذب  
إذا طلعت لم يبد منهن كوكب  
على شعث اى الرجال المهذب

لئن كنت قد بلغت عني خيانة  
ولكننى كنت امرأ لي جانب  
ملوك واخوان إذا ما أتيتهم  
كفعلك في قوم أراك اصطنعتهم  
فلا تتركنى بالوعيد كأننى  
الم تر ان الله أعطاك سورة  
فإنك شمس والملوك كواكب  
ولست بمستبق اخا لا تلّمه

• السؤال :

ويسأل مسفر بن حسين بن سعد آل موسى القحطاني من المعهد العلمي بأبها عمن  
قال هذا البيت :

وقفت وما في الموت شك لواقف كأنك في جفن الردى وهو نائم

وما الفائدة من وصف جفن الردى بالنوم؟.

مسفر حسين سعد آل موسى القحطاني  
المعهد العلمي (أبها)

★

المتنبى

• الجواب : هذا البيت لأبي الطيب المتنبى من قصيدة عامرة يمدح بها سيف الدولة بن  
حمدان ويذكر بناءه ثغر الحَدَث سنة ثلاثة وأربعين وثلاثمائة.. ومطلعها :

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم  
وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم العظام  
ومنها :

هل الحدث الحمراء تعرف لونها وتعلم أي الساقين الغمام  
سقتها الغمام الغر قبل نزوله فلما دنا منها سقتها الجماجم

بناها فأعلى والقنا تصرع القنا  
وكان بها مثل الجنون فاصبحت  
إذا كان ما تنويه فعلا مضارعا  
ومنها :

وقفت وما في الموت شك لواقف  
تمر بك الابطال كلمى هزيمة  
ومن طلب الفتح الجليل فانما  
نثرتهم فوق الاحيدب كله  
ومنها :

ولست مليكا هازما لنظيره  
تشرف عدنان به لا ربيعة  
ولكنك التوحيد للشرك هازم  
وتفتخر الدنيا به لا العواصم

وأراد من قوله : كأنك في جفن الردى وهو نائم. أي لم يشعر بك الردى ولم يبصرك رغم  
إنك في جفنه. قريب من الموت جدا ولكنك نجوت منه. إحرص على الموت توهب لك  
الحياة.

• السؤال :

ويسأل محمد بن فهد العميم من الرياض — المعهد الصحي من قائل هذا البيت :

ولا تحتقر كيد الضعيف فرما تموت الأفاعي من سموم العقارب

وهل هناك أبيات غيره؟.

محمد فهد العميم  
الرياض — المعهد الصحي

★

عمارة اليمنى

• الجواب : هذا البيت لعمارة اليمنى المتوفى سنة تسع وستين وخمسمائة ومعه هذه

الآيات :

وباعد إذا لم تنفع بالاقارب	إذا لم يسالك الزمان فحارب
تموت الأفاعي من سموم العقارب	ولا تحتقر كيد الضعيف فرما
وخرب فأر قبل ذا سد مأرب	فقد هد قدما عرش بلقيس هدهد
عليه من الانفاق في غير واجب	إذا كان رأس المال عمرك فاحترز
يكر علينا جيشه بالعجائب	فبين اختلاف الليل والصبح معرك

وعمارة هذا هو الذي يقول في مدح ابن رزيك صاحب مصر :

ليت الكواكب تدنو لي فانظمها	عقود مدح فما أرضى لكم كلم
خليفة ووزير مد عدلها	ظلا على مفرق الإسلام والأمم
زيادة النيل نقص عند فيضهما	فما عسى يتعاطى منة الديم

• السؤال :

ويسأل كل من الأخوة : الأسمر فرحان بن عواد العنزي وإبراهيم بن حمود آل محمد العنزي وناصر طالع العتيبي من الطائف الحرس الوطني الفرقة الأولى. يسألون عن قال القصيدة التي منها هذا البيت :

عيني قزت من نومها واسهرتني  
ماهي مريضة مار بالقلب ولوال

ويطلبون سماعها :

الأسمر فرحان العنزي  
إبراهيم حمود العنزي  
ناصر طالع العتيبي  
الطائف



ساجر الرفدي

• الجواب : هذه القصيدة لساجر الرفدي العنزي الفارس والشجاع المعروف راجعوا ترجمته في كتاب (أبطال من الصحراء) للأمير محمد بن أحمد السديري يقول من قصيدته هذه التي يخاطب بها دنياه وقد جعلها معشوقته :

عيني قزت عن نومها واسهرتني  
ما هي مريضة مار بالقلب ولوال  
واحسرتي من عشقتي عايفتي  
وشامت ونسيت ما مضى لي بالافعال  
تعطرت يوم انها باغيتني  
واليوم ما حطت علمي على البال  
وقرونها جرد السبايا تلتني  
وعطورها دم النشاما إلى سال  
عاهدتها بالله وهي عاهدتني  
واليوم اشوف افعلها اقفاي واقبال  
دنياي بحمول العنا ضاهدتني  
والكبر يرث بالرجل كل غريال  
من مدها بالجود ياماعطتي  
وياماركبنا فوق عجالات الازوال  
وياما علي طيب الفعايل هدتني  
وخليت عيرات النضا تهذل اهذال  
نمشي على ما كاد لو ساعفتني  
وان عاضبت نذكر بها زين الأمثال  
وكم سرية نجرها تابعتني  
وخليت غارتها على القوم تنهال  
والله لخوض بحورها لوعصتي  
مادام جسمي باقي ما بعد زال  
ومالي حسايف كانها خالفتي  
للي يخلط الخير والشر عمال

• السؤال :

وجاءنا من الأخ محمد العلي الشبيحة من القرائن بالوشم رسالة حول البيت الذي  
أستشهدنا به على (ام تينة) وهو :

لقيت الجوازي راتعات بفي ظلال      حوال ام تينة في الغروس الشمالية

ويقول: والصحيح أن قائل القصيدة التي استشهدتم بأحد أبياتها هو عبد الكريم بن  
محمد بن مهنا من أهل القرائن لا يزال حياً يرزق وأم تينة التي يقصدها بستان موجود لدينا  
بالقرائن. أما قصيدة ابن مهنا فهي هذه :

محمد العلي الشبيحة  
الوشم

★

ولكل وجهة

الا      ياالله      ياالمطلوب      يااعالم      بالحال  
تسهل      مطالبي      على      ساير      النية  
أنا      الى      مصد      والليالي      هي      الغربال  
تصعق      على      راعي      الهوى      كل      عصرية



سها القلب واختفيت في بدعي الأمثال  
تمثلت في غرو وصوابه سطافيه  
أنا قبل اشوفه داله مستريح البال  
وثيق العقل مالي نوي ولا نية  
الا ياصخيف الروح شوفك يسم الحال  
بييض غرام اللي عيونه شقاوية  
لقيت الجوازي راتعات بفي ظلال  
حوال ام تينة في الغروس الشمالية  
تهايق وشفّت مجدلات الغضي ميال  
على لبتة فيها من البدر أمارية  
لكن الغطا عن لبة العذب يوم انجال  
شعاع القمر والشمس في مقرن اشفيه  
سقى مدهل الجمول نو حقوق خيال  
من الخشم الأيمن لين خشم الثميرية

• الجواب : نشكرك ياأخ محمد الشيحة جزيل الشكر ونثني على متابعتك للبرنامج من  
جهة وعلى حرصك على حفظ تراث أمتك من جهة أخرى ويسرنا أن تكون شعرة معاوية  
بيننا وبين المستمعين الكرام دائما متصلة وأن نتلقى منهم ما يعن لهم وما يلاحظونه.

• السؤال :

ويسأل فهد بن عبد العزيز بن جابر من الرياض عن هذا البيت :

ياشيخ باح الصبر من طول المقام      يا حامي الوندات ياريف الغريب

ويطلب إسماعه بقية القصيدة؟.

فهد بن عبد العزيز بن جابر  
الرياض

★

محمد العوني

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ فهد هو الشاعر محمد العوني من قصيدة حربية يمدح فيها الملك عبد العزيز رحمه الله وهي هذه :

واختص أبو تركي عمى عين الحروب	مني عليكم يا اهل العوجا سلام
يا حامي الوندات ياريف الغريب	ياشيخ باح الصبر من طول المقام
العز بالقلطات والراى الصليب	أضرب على الكايد ولا تسمع كلام
ماكان حشت الدار واشقيت الحروب	لو ان طعت الشور يا لحر القطام
هم درعك الضافي الى بار الصليب	أكرم هل العوجا مدايس الظلام

عينك إلى سهرت يعافون المنام  
لي عسكر البارود وأحمر الكتام  
والله ما يجلى عن الكبد الملام  
ومصقلات كنها نوض الغمام  
غش لغيرك وأنت لك مثل الحليب  
وتلافحت باذياها شهب السبيب  
الا الموارث يوم يأتي له نحيب  
بحدودها نفرق حبيب من حبيب

• السؤال :

يسأل صالح العبد العزيز الفوزان من المعهد العلمي ببريدة من الذي قال هذين البيتين :

إذا كنت في حاجة مرسلًا      فارسل حكيمًا ولا توصه  
وان ناصحًا منك يوما دنا      فلا تأ عنه ولا تعصه

صالح عبد العزيز الفوزان  
بريدة

★

عبد الله بن جعفر الطالبي

• الجواب : قائل هذين البيتين هو عبد الله بن جعفر الطالبي المتوفي سنة

٨٠هـ يقول :

إذا كنت في حاجة مرسلًا      فارسل حكيمًا ولا توصه  
وان باب أمر عليك التوى      فشاور لييبًا ولا تعصه  
وان ناصحًا منك يوما دنا      فلا تأ عنه ولا تُقصه  
وذا الحق لا تنقص حقه      فان القطيعة في نقصه  
ولا تذكر الدهر في مجلس      حديثًا إذا أنت لم تحصه

ونص الحديث إلى أهله  
وكم من فتى عازب لبه  
وأخر تحسبه أنوكا  
فإن الأمانة في نصه  
وقد تعجب العين من شخصه  
ويأتيك بالامر من فسه

• السؤال :

ويسأل طه محمد سلطان من أهبأ المعهد العلمى عمن قال هذا البيت :

لبيت تخفق الأرواح فيه احب الى من قصر منيف

ويقول ما المناسبة التى قيل فيها ويرجو تكميل القصيدة أن أمكن والا فتلاثة أبيات بعد هذا البيت؟.

طه محمد سلطان

أهبأ

★

ميسون بنت بحدل

• الجواب : هذا البيت يأخى طه من أبيات ميسون بنت بحدل امرأة معاوية بن أبى

سفيان وقد اجتوت الحضر واشتأقت إلى البرارى والفلوات تسير فيها طلقة حرة تشم نسيمها النقى وتسرح بطرفها لايرده حجاب ولايغلق دونه باب تقول :

لبيت	تخفق	الأرواح	فيه	احب	إلى	من	قصر	منيف
ولبس	عباءة	وتقر	عينى	احب	إلى	من	لبس	الشفوف
وأكل	كسيرة	في	كسر	يتي	إلى	من	أكل	الرغيف
وخرق	من	بنى	عمى	نحيف	إلى	من	علج	عنيف
وكلب	ينبح	الطراق	حولى	احب	إلى	من	قط	الوف

وهكذا شأن البدويات يعزفن عن نعمة العيش في الحضر إلى خشونته وقسوة الحياة في  
أحضان البادية تقول الأخرى وقد ضاق عطنها من قصر تعيش فيه :

وما ذنب اعرابية قذفت بها  
صروف النوى من حيث لم تك ظنت  
تمنت احواليب الرعاء وخيمة  
بنجد فلا يقضى لها ما تمت  
إذا ذكرت ماء العذيب وبرده  
وبرد حصاه آخر الليل أنت  
لها أنه بعد العشاء وانه  
سحيرا ولولا انتاهها لجنت

وتقول ثالثة هذا شأنها أبياتا شعبية في هذا المعنى :

حلفت لو اعطى الحسا مع خواجه  
على بيان الحضر ما يصكون  
عندى احب من القرع مع دجاجة  
هيم مجاهيم بالاقفار يرعون  
واحب من لبس العبي والعلاجه  
شاوية شقرا بها الشوك مدفون  
ومن الحلو عد كثير هماغه  
أكرع براسي فيه من غير ماعون  
ومن البدو جلف يرى نعاجه  
ولا سماقي من الورس مدهون  
كل يدور رغبته في زواجه  
والبدو ما للحضر يوم ييغون

• السؤال :

ويسأل فالخ بن بسام الشمري من الخرج مدرسة الوليد بن عبد الملك عمن قال هذا البيت :

أخاك أخاك إن من لا أخاله كساع إلى الهيجا بغير سلاح

فالح بسام الشمري  
الخرج

★

مسكين الدارمي

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ فالح هو مسكين الدارمي واسمه ربيعة بن عامر بن أنيف.. من زيد مناة بن تميم ولقب مسكينا لقوله :

أنا مسكين لمن أنكرني ولمن يعرفني جدد تُطَق  
لا ابيع الناس عرضي اني لو ابيع الناس عرضي لنفق

وقد وفد على معاوية فسأله أن يفرض له عطاء فأبى معاوية فخرج مسكين وهو يقول :

أخاك أخاك ان من لا أخاله كساع إلى الهيجا بغير سلاح



وان ابن ام المرء — فاعلم — جناحه وهل ينهض البازي بغير جناح  
وما طالب الحاجات الا مغرر وما نال شيئا طالب كنجاح

وفي النهاية فرض له معاوية ولأربعة آلاف من قومه.

• السؤال :

ويسأل خالد بن سالم الخريجي من الرياض ٥٢ شارع الفرزدق من قائل هذا البيت :

ولا تعيب الدوحة الا من اصلها ولا آفة الانسان الا قرايه

وما هو مطلع القصيدة.

خالد سالم الخريجي  
الرياض

★

بركات الشريف

• الجواب : هذه القصيدة لبركات الشريف ومطلعها :

عفا الله عن عين للاغضى محاربة  
اسهر إلى نام المعافى ومدمعى  
وجسم دنيف وزايد الهم شاعبه  
قد انهل ما بين النظيرين ساكبه  
ومنها :

دع العذل عنى يانصيحى وخننى  
إذا ما هدان اضعف البعد عزمه  
فشرواك ما يرضى هوان لصاحبه  
يعيش بذل راكب فوق غاربه  
ولا يمنع المخلوق ما الله كاتبه  
والارزاق كافلها جزال وهايه  
شهرت عن الزهدا وهي لي فضية  
في كل دار للرجال معيشة

ومنها يبدى بعض ما في نفسه :

بها تعاتبني ولا دست زلة  
حاربتني من غير ذنب جنيته  
عساك تذكرني إلى جاك ضيقة  
إلى أن قال :

فألى نبحتنا من قريب كلاله  
نحيناه بأوراك المطايا ويمت  
يوم من الجوزا ويستوقد الحصا  
موت الفتى في جوف دو سملق  
على الرجل اشوى من مقامه بديرة  
قلته على بيت قديم سمعته  
إذا الخل أوراك الصدود فوره  
وترى ما يعيب الدوح الا من أصله  
ودبت من البغضا علينا عقابه  
بنا صوب حزم صارخات ثعاله  
تلوذ بأعضاء المطايا جخادة  
خلى من الأوناس قفر جوانبه  
يعيش بها والغبن فيها مطانبه  
وهو مثلما قال التميمي لصاحبه  
صدود ولو كانت جزال وهايه  
ولا آفة الانسان الا قرابية

وهذا المعنى يأخ خالد طرقة كثير من الشعراء. يقول ابن العميد :

آخ الرجال من الأبعاد  
أن الأقارب كالعقار  
والأقارب لا تقارب  
ب بل أضر من العقارب

• السؤال :

ويسأل المستمع عشق بن هاجد القحطاني عن قال هذا البيت :

دعوا الوشاة وما قالوا وما نقلوا بينى وبينكم ما ليس ينفصل

عشق هاجد القحطاني

★

البهاء زهير

• الجواب : هذا البيت للبهاء زهير بن محمد بن علي المهلبى .. رقيق الشعر جيداً  
تُعجب به العامة وتستملحه الخاصة ولد بمكة المكرمة واتصل بالملك الصالح أيوب بمصر  
فحظي لديه وتوفي هنالك. له ديوان شعر مطبوع وقد ترجم إلى الانكليزية نظماً. وقد ألف  
عن البهاء زهير مصطفى عبد الرازق مؤلفاً مطبوعاً. توفي زهير في سنة ٢٠١هـ.  
وهذا البيت من قصيدة له جيدة جاء منها :

دعوا الوشاة وما قالوا وما نقلوا  
بينى وبينكم ما ليس ينفصل  
لكم سرائر في قلبي مخبأة  
لا الكتب تنفعنى فيها ولا الرسل

قضيتي في الهوى والله مشكلة  
ما القول ما الرأي ما التدبير ما العمل  
يزداد شعري حسنا حين أذكركم  
ان المليحة فيها يحسن الغزل  
فيارسولي إلى من لا ابوح به  
ان المهمات فيها يعرف الرجل  
بالله عرفه حالي إن خلوت به  
ولا تطل فحييي عنده ملل

• السؤال :

ويسأل المستمع علي بن قائد بن ظافر الشهري من شروره من قائل القصيدة التي منها هذا الشطر :

ياجر قلبي جر لدن الغصون .. ويقول :

وارجو إسماعي بقيتها :

علي قائد ظافر الشهري  
شرورة

★

الدجيم

• الجواب : قائل هذه القصيدة هو الشاعر الدجيم من عتية العضيان الذي يقال أنه هلك من العشق ورقة غزله وحرارته تصدق ذلك .. يقول :

ياجر قلبي جر لدن الغصون      وغصون سدر جرهما السيل جرا  
علي الذي مشيه تخط بهون      العصر من بين الفريقين مرا  
ان مت في خد بعيد انقلوني      على هدى الزمل مشيه تدرا  
وان مت ما بين النهود ادفنوني      عن السمايم مستكن مذرا

ياليتم عن حاجتي سائلوني      يوم اني اقف عندهم واتحري  
وقفت عنده شايحات عيوني      كنى غريب بالهاوى مضري  
لا قربوا منى ولا بعدوني      ولا ميس منهم ولاي مورا

• السؤال :

ويسأل الشاهد سرحان بن عطية الغامدي الباحة من المعهد العلمي عمن قال هذا البيت :

لولا المشقة ساد الناس كلهم الجود يفقر والاقدام قتال

سرحان حامد عطية الغامدي  
الباحة — المعهد العلمي

★

المتبي

• الجواب : هذا البيت للمتبي وفي حلقة مضت قلنا شيئا عن ترجمته والبيت من قصيدة طويلة يمدح بها أبا شجاع مطلعها :

لا خيل عندك تُهديها ولا مال  
واجز الأمير الذي نعماه فاجئة  
ومنها :  
فليسعد النطق أن لم يسعد الحال  
بغير قول ونعمى الناس أقوال

لا يدرك المجد الاسيد فطن  
لا وارث جهلت يمناه ما وهبت  
تملك الحمد حتى ما لمفتخر  
لما يشق على السادات فعال  
ولا كسوب بغير السيف سأل  
في الحمد حاء ولا ميم ولا دال



لولا المشقة ساد الناس كلهم  
وانما يبلغ الإنسان طاقته  
انا لفي زمن ترك القبيح به  
ذكر الفتى عمره الثاني وحاجته  
ويقول أيضا :

لا تحسب المجد سهلا في تناوله  
و : لا تحسب المجد تمراً أنت آكله  
لولا المشقة كل للعلا نالا  
لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

• السؤال :

ويسأل المستمعان مرضي بن بخت بن شباح العنزي ومرض بن جمعان بن عبهول العنزي  
عمن قال القصيدة التي منها هذا البيت :

عسى الحيا يسقى فروع السطيحة  
يسقى شغايا وادي فيه ممدوح

مرضي بن بخت العنزي  
مرض بن جمعان العنزي

★

عويد بن شيبه

• الجواب : هذه القصيدة لعويد بن شيبه أحد موالي الشعان يرثي بها ممدوح بن  
شعلان، ويقول منها :

عسى الحيا يسقى فروع السطيحة  
يسقى شغايا وادي فيه ممدوح  
شيخ الشيوخ اللى لربعه منيحة  
ما هوب شيخ شيخته بس للروح

عزى لمن مثلى همومه مشيحه  
وقلبه على سردال الأبطال مجروح  
القلب عيا لا يطيع النصيحة  
وجاوبت قمري الحمايم على الدوح  
ومجرب كل سمع في مديحه  
شيخ لد قلات الطوابير ذابوح  
مضاربه باهل السبايا مجيحه  
من غالطه بالطيب تايه ومفضوح  
ياليتي غزاي معهم وانيحه  
وياليتى مع ذبحة الشيخ مذبوح  
ياعين كفى دمعتك ياوكيحه  
كثر البكى ياعين مافيه مصلوح

• السؤال :

يسأل صالح بن إبراهيم الزيد من صفوى — المعهد العلمي فيقول من قائل هذا البيت:

ياما حلى والشمس ييدى شعقها من حدر الزرقا على نقرة الجوف

وما هي الأبيات التي تلى هذا البيت وما المناسبة؟.

صالح إبراهيم الزيد  
صفوى



حطاب صاحب الجوف

• الجواب : هذا البيت من قصيدة لحطاب صاحب الجوف ولها قصة نورد هنا ملخصها: ضاقت به سبل المعيشة في بلده فذهب إلى البلقاء يلتبس عملا هنالك وفي أول ليلة قدمها قدم له قراه وشاركه فيه من حوله يتزاحمون المناكب والاكعب فترك الطعام وبات طاويا وبعد الهزيع الأول من الليل تناول الرابة وجعل يغنى عليها:

الله على والشمس بادشعقها	من حدر الزرقا على نقرة الجوف
تسقى لنا غرس ظليل ورقها	الى ثمرها للمساير وضيوف
كم حایل للضيف نرمي شنقها	يقلط حثث ماهو عل الزاد مردوف
ونبعد عن البلقاء و حامى مرقها	ومقلطة للضيف ذرعان وأكتوف

فوقعت هذه الأبيات في اذن صاحب البيت وكان أمير القوم فاقسم أنه إذا لم يكن قولك حقاً لتكونن ضحية لسانك فحدد إقامته حوله وبعث هذا الأمير بركب إلى الجوف مصطنعاً لهم شغلاً هنالك وأوصاهم أن يفيدوه بكل ما يواجهونه من ضيافة وغيرها.. فمضى الركب وقدموا الجوف ومكثوا بها أياماً وفي كل صباح ومساء يقدم لهم أربع ذبائح فيأخذون أطراف ألسنتها ويخفونها معهم ولما قدموا أميرهم وجد معهم مزوداً مملوءاً بأطراف ألسنة الذبائح التي ذبحت لهم فاستلحق هذا الأمير خطاباً وشكره واعتذر إليه وأعطاه عدداً من الجمال محملة بالزاد والكساء وودعه بخير.

• السؤال :

ويسأل المستمع عبد الرحمن بن فهد الزّمام من عرعر المدرسة الثانوية عمن قال هذين البيتين:

إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم  
فطعم الموت في أمر حقير كطعم الموت في أمر عظيم

عبد الرحمن فهد الزّمام  
عرعر

★

المتنبى

• الجواب : هذان البيتان لأبي الطيب المتنبى وهما مطلع قصيدة قصيرة جاء بعدها:

صفائح دمعها ماء الجسوم	ستبكي شجوها فرسي ومهري
كما نشأ العذارى في النعم	قربن النار ثم نشأن فيها
وايديها كثرات الكلوم	وفارقن الصياقل مخلصات
وتلك خديعة الطبع اللئيم	يرى الجبناء أن العجز عقل
ولا مثل الشجاعة في الحكيم	وكل شجاعة في المرء تغنى
وأفته من الفهم السقيم	وكم من عائب قولاً صحيحاً
على قدر القرائح والعلوم	ولكن تأخذ الاذان منه

• السؤال :

ويسأل صلاح بن حمدان الدرعان من سكاكا الجوف معهد المعلمين من قائل هذا البيت:

لا يسألون اخاهم حين يندبهم في النائبات على ما قال برهانا

وما مناسبته؟.

صلاح حمدان الدرعان  
سكاكا

★

قريط بن أنيف

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ صلاح هو قريط بن أنيف من بالعنبر ولذا يدعى قومه من أجل هذه القصيدة أهدى قوم سخريه بهم وتروى هذه القصيدة أيضا لأبي الغول الطهوي ومطلعها:

لو كنت من مازن لم تستبح ابلي      بنو اللقيطة من ذهل بن شيانا  
إذا لقام بنصرى معشر خشن      عند الحفيظة ان ذو لوثه لانا  
قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم      طاروا إليه زرافات ووحدانا

لا يسألون اخاهم حين يندبهم  
لكن قومي وان كانوا ذوى عدد  
يجزون من ظلم أهل الظلم مغفرة  
كان ربك لم يخلق لخشيته  
في النائبات على ما قال برهانا  
ليسوا من الشر في شيء وان هانا  
ومن اساءة أهل سوء احسانا  
سواهم من جميع الناس انسانا

وقريبا من هذا قول الاخر:

قبيلة لا يخفرون بذمة  
ولا يردون الماء الا عشية  
ولا يظلمون الناس حبة خردل  
إذا صدر الورد عن كل منهل



• السؤال :

يسأل أحمد عبد العزيز الملا من الزلفى — المعهد العلمي.. من قائل هذا البيت:

بلىنا وما تبلى النجوم الطوالع وتبقى الديار بعدنا والمصانع

ويرجو تكملة القصيدة التي منها هذا البيت وإفادته في أي غرض هو؟.

أحمد عبد العزيز الملا

الزلفى — المعهد العلمي

★

ليبد بن ربيعة العامري

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ أحمد هو ليبد بن ربيعة العامري أحد فحول شعراء

الجاهلية والإسلام فهو شاعر مخضرم وهو ليبد بن ربيعة بن مالك بن جعفر الملقب بريع المقترين.

وهذا البيت هو مطلع قصيدته العينية العامة وبعده:

وقد كنت في أكتاف جار مَظَنَّة ففارقنى جار باريد نافع  
فلا جزع أن فرق الدهر بيننا وكل فتى يوما به الدهر فاجع  
ومنها:

وما الناس الا كالديار وأهلها بها يوم حلوها وغدواً بلا قع  
وما المرء الا كالشهاب وضوئه يحور رماداً بعد إذ هو ساطع

وما المال والاهلون إلا ودائع  
ويمضون ارسالا ونخلف بعدهم  
وما الناس الا عاملان فعاقل  
ومنها:

أخبر اخبار القرون التي مضت  
اتجزع مما أحدث الدهر بالفتى  
لعمرك ما تدري الضوارب بالحصا  
ادب كاني كلما قمت راكع  
واي كريم لم تعب القوارع  
ولا زاجرات الطير ما الله صانع

• السؤال :

ويسأل محمد بن حسين مُعَوِّضة الطالب بمعهد إعداد المعلمين بأبها من قائل هذين البيتين :

ياليتي كنت صيا مرضعا      تحملني الذلفاء حولا اكتعا  
إذا بكيت قبلتي أربعا      إذا ظللت الدهر أبكى أجمعا

ويقول ما المقصود بالذلفاء؟.

محمد حسين مُعَوِّضة  
معهد إعداد المعلمين



إمرأة

• الجواب : هذا الرجز يأخ محمد لا يعرف له قائل كما أثبت ذلك بعض المحققين. وهو شاهد نحوى في باب التوكيد (بأكنع) (وأجمع) والذلف من أوصاف الأنف الجميلة دقته وصغر أرنبته ومنه سميت المرأة ذلفاء إذا كانت كذلك ثم نقل إلى العلمية فأصبح يسمى به سواء كانت المرأة ذلفاء أم لم تكن. كما تسمى بعض الزنجيات زبيدة وبعض المترهلات ربما. والتغني بالذلف منهن كثير قال أبو النجم:

لَلَّمْ عِنْدِي بِهِجَةً وَمِزِيَّةً وَأَحَبُّ بَعْضٍ مَلَاةَ الذَّلْفَاءِ

وقال شاعر آخر:  
انما الذلفاء ياقوتة أخرجت من كيس دهقان

• السؤال :

ويسأل سعد بن عبد الله العجاجي من بلدة الشعراء عن قائل هذا البيت وقصته:

لا أحد أذل من جديس اهكذا يفعل بالعروس

سعد عبد الله العجاجي  
الشعراء



عفيرة بنت عباد

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ سعد هي عفيرة بنت عباد من جديس. وسببه أن  
بين جديس وطسم القبيلتين العربيتين البائدتين اللتين تسكنان اليمامة من جزيرة العرب بينهما  
حروب وثارات مزمنة وفي حين من الدهر أذلت طسم جد يسا واستهانوا حتى بلغ بهم الحال  
أن لا تتزوج فتاة من جديس حتى يأخذها ملك طسم ويفترعها فأخذت عفيرة هذه في  
من أخذ وافترع فخرجت على قومها في دمائها عارية وأنشدتهم هذا الرجز:

لا أحد أذل من جديس اهكذا يفعل بالعروس  
يرضى بذأ ياقوم بعل حرّ أهدي وقد اعطى وثيق المهر

وانشأت تقول شعرا آخر تثير به نخوة قومها وحفيظتهم:

أيجمل ما يؤق إلى فتياتكم  
وئصبح تمشى في الدماء عفيرة  
ولو أننا كنا رجالا وكنتم  
فموتوا كراما أو اميتوا عدوكم  
والا فخلوا بطنها وتحملوا  
فللين خير من مقام على الأذى  
وان أنتم لم تغضبوا بعد هذه  
ودونكم طيب النساء فإنما  
فبعدا وسحقا للذي ليس دافعا  
وأنتم رجال فيكم عدد النمل  
جهارا وزفت في النساء إلى بعل  
نساء لكنا لا نقر لذا الفعل  
ودبوا لنار الحرب بالخطب الجزل  
إلى بلد فقر وموتوا من الهزل  
وللموت خير من مقام على الذل  
فكونوا نساء لا تعاب من الكحل  
خلقتم لاثواب العروس وللغسل  
ويختال يمشي بيننا مشية الفحل

فثارت نائرة جديس وفتكوا بطسم واستعادوا عزهم ومجدهم.

• السؤال :

ويسأل عبد الرحمن بن سعد بن سلطان من السليل المدرسة المتوسطة عن قال هذين

البيتين:

حجاج انت الذي ما فوقه أحد  
الا الخليفة والمستغفر الصمد  
حجاج أنت شهاب الحرب أن لقحت  
وأنت للناس نور في الدجى يقد

عبد الرحمن سعد بن سلطان  
السليل

★

ليلي الأخيلىة

• الجواب : قائلة هذين البيتين ليلي الأخيلىة امام الحجاج بن يوسف وقد عضها الزمان  
وأوجعها الفقر فدخلت على الحجاج وشرحت له حالها واستخيرها عما قالت في زوجها توبة  
فاخبرته فقال لحاجب لديه ابله قم فاقطع لسانها فقام الحاجب ليقطع لسانها فقالت ويحك  
أنه يقول اقطع لسانها بالعطاء فعاد الحاجب مستخيرا فغضب الحجاج وكاد أن يقطع لسان  
الحاجب وأمر لها الحجاج بثلاثمائة ناقة. ومن شعرها في توبة قولها:

لعمرك ما بالموت عار على الفتى  
وما أحد حي وإن عاش سالماً  
فلا الحي مما أحدث الدهر مُعتَب  
وكل جديد أو شباب إلى بلى  
إذا لم تصبه في الحياة المعابر  
بأخلد ممن غيبته المقابر  
ولا الميت إن لم يصبر الحي ناشر  
وكل امرئ يوماً إلى الله صائر



• السؤال :

ويسأل ناصر بن سعد الدوسري بالمتوسطة الثالثة بالرياض عن قال هذين البيتين :

يأَيُّهَا المتحلي غير شيمته ان التخلق يأتي دونه الخلق  
ولا يؤاتيك فيما ناب نائبة الا اخو ثقة فانظر بمن تثق

ناصر سعد الدوسري  
الرياض

★

الخزيمي

• الجواب : قائل هذين البيتين يأخى ناصر هو الشاعر الخزيمي ولكن الرواية التي أحفظها هي على غير ما أوردته في سؤالك ما أحفظه هو هكذا :

يأَيُّهَا المتحلي غير شيمته ومن شمائله التبديل والملق  
إرجع إلى خيمك المعروف ديدنه إن التخلق يأتي دونه الخلق

ومثل هذا المعنى قول أبي الطيب المتنبي :

أبى خلق الدنيا حيبا تديمه فما طلبى منها حيبا ترده  
واسرع مفعول فعلت تغيرا تكلف شيء في طباعك ضده

• السؤال :

ويسأل محمد بن عبد الله بن أحمد من القرينة بالشعيب عن قال هذين البيتين  
الشعبيين :

له حبة أحلى من الما على الظما      واحلى من الدنيا وكل معاش  
واحلى من اللي ينقد الطير رأسها      ينوشها بين الجريد نواش

محمد عبد الله أحمد  
القرينة

★

راشد الخلاوي

• الجواب : قائل هذه القصيدة هو قمة شعراء النبط وفخر الأدب الشعبي في جزيرة  
العرب الفلكي الحكيم راشد الخلاوي وهذه القصيدة تبلغ ستة وعشرين بيتا ننتقي للمستمع  
الكریم منها بعض أبياتها أما البقية فسيقروها ان شاء الله بعد مدة وجيزة حينما يصدر كتابنا  
(راشد الخلاوي) الذي هو الآن تحت الطبع. من هذه القصيدة :

يقول الخلاوي والخلاوي راشد      على الزرق لاهن بالدلي ولاش  
نظرت أنا في سوق بغداد نظرة      ثلاث بنات كلهن معاش

إلى أن قال :

تخيرت ملهوف الحشا سيد من مشى  
تخيرتها من بينهن بعد مارمت  
هفا لها خصر وردف يتلها  
كما غصن بان هب له ناسم الصبا  
له حبة احلى من الما على الظما  
واحلى من اللى ينقد الطير راسها  
واحلى من البان الباكير بالشتا  
هوانا هوى تسلات بال بوقتتا  
وهي لي وغيري ياهل العرف والحجا  
سلينا وسلينا من الغي خيطنا  
عذرى هوى والود إذا صار طاهر

إلى أن قال :

وتعل على فروخ الحرار خفاش  
من الناس قبلك لك غطا وافرash  
يجرى لزوم كان عمرك عاش

تغيرت الدنيا وأهلها تغيروا  
منيع لا تيس ولا تقطع الرجا  
أقول أنا واد جرى من فروع

• السؤال :

ويسأل محمد العلي التويم مندوب مؤسسة الجزيرة بالخرمة عمن قال القصيدة التي منها هذا المقطع :

أَخْنُ وَأَتَوَجُّ من جَنَّا فَاخِر الطَّيْبِ

محمد العلي التويم

★

محسن الهزاني

• الجواب : الذي يبدو لي يأخ محمد أن رواية هذا المقطع بها تحريف وأن المراد قصيدة محسن الهزاني الرباعية التي منها هذا المقطع :

سلام أحلى من مجاج الـروايح  
واخن وانشا من شذا العطر فايح  
أو عنبر جا من مغانيه تايج  
في كف عطار يبي منه الارباح  
احلى من البلوج خص إلى ذيب  
وألذ من در البكار الشخايب

والب من حكى النبی الرعابیب  
وانوج من الريحان واغلى من الراح  
واخن من روض تزخرف بوادي  
في قفرة ماعفجتها البوادي  
من كثر ما تبكى عليه الغواذى  
يغنى عن العنبر غيره إلى فاح

• السؤال :

ويسأل رضيعان الشمري من قائل القصيدة التي منها هذا البيت :

انا اشهد انه يارجاجيل رجال يلقى ولا تلقى عليه الحبال

ومن هو ممدوح الشاعر فيها؟.

رضيعان الشمري

★

حويدي العاصمي

• الجواب : هذه القصيدة لحويدي العاصمي القحطاني يمدح فيها الملك عبد العزيز رحمه الله ويذكر مآثره ومفاخره يقول :

عز الله أنه يارجاجيل رجال يلقى ولا تلقى عليه الحبال  
حول على حمر الطرايش باحبال مثل السفينة الى من العقل خالي  
مهول ياباغي من الحكم مثقال وعبد العزيز مساعفته الليالي

•• السؤال :

يسأل حمد بن مبارك بن حمد الشرافي من المراجيح بوادي الدواسر من قائل هذا البيت  
وما مطلع القصيدة :

إذا انت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

حمد مبارك حمد الشرافي  
المراجيح

★

المتنبى

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ حمد هو أبو الطيب المتنبى من قصيدة جيدة يمدح  
بها سيف الدولة بن حمدان أنشده إياها في ميدانه بحلب وهما على فرسيهما. ومطلعها :

لكل امرئ من دهره ما تعودا  
وعادات سيف الدولة الطعن في العدا  
وأن يكذب الأرجاف عنه بضده  
ويعسي بما تنوى اعداياه اسعدا  
ورب مريد ضره ضر نفسه  
وهاد إليه الجيش أهدي وما هدى

ومستكبر لم يعرف الله ساعة  
رأى سيفه في كفه فتشهدا  
هو البحر غص فيه إذا كان ساكنا  
على الدر واحذره إذا كان مزيدا

ومنها :

ومن يجعل الضرغام بازا لصيده  
تصيده الضرغام فيما تصيدا  
وما قتل الأحرار كالغفو عنهم  
ومن لك بالحر الذي يحفظ اليدا  
إذا أنت أكرمت الكريم ملكته  
وان أنت أكرمت اللئيم تمردا  
ووضع الندى في موضع السيف بالعلا  
مضر كوضع السيف في موضع الندي  
ازل حسد الحساد عنى بكتهم  
فأنت الذي صيرتهم لي حسدا  
وما الدهر الا من رواة قصائدي  
إذا قلت شعرا أصبح الدهر منشدا  
أجزني إذا انشدت شعرا فإنما  
بشعري أتاك المادحون مرددا  
ودع كل صوت غير صوتي فأنتي  
انا الصائح المحكى والآخر الصدى  
وقيدت نفسي في ذراك محبة  
ومن وجد الاحسان قيда تقييدا



• السؤال :

ويسأل محمد بن سعد الشهري من القوات المسلحة بالجنوب من قائل هذين البيتين :

بكيت على الشباب بدمع عيني فلم يغن البكاء ولا النحيب  
الا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما صنع المشيب

محمد سعد الشهري  
القوات المسلحة — الجنوب



أبو العتاهية

• الجواب : قائل هذين البيتين يأخى محمد هو أبو العتاهية واسمه إسماعيل بن القاسم.  
والرجل المتعته المتحذلق والمحب للشهرة ولد سنة ١٣٠هـ وتوفي عام ٢١٠هـ وهو مشهور  
بزهدياته ووعظياته. وهذان البيتان من أربعة أبيات فقط وهي :

بكيت على الشباب بدمع عيني فلم يغن البكاء ولا النحيب  
فيا اسفا اسفت على شباب نعاه الشيب والرأس الخضيب  
عريت من الشباب وكان غصنا كما يعرى من الورق القضيب  
فيا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل المشيب

• السؤال :

ويسأل مطلق بن فيحان العتيبي الطالب بمدرسة السيح الأولى بالخرج ما الاسم الحقيقي لقائل هذا البيت :

فقا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

واين يوجد سقط اللوى وما هو ولمن يكون قديما؟.

مطلق فيحان العتيبي  
مدرسة السيح



امرؤ القيس

• الجواب : ياأخي مطلق: امرؤ القيس اسمه حندج بن حُجر الكندي رأس فحول الشعراء الجاهليين أجاد في استيقاف الصحب وبكاء الديار وفي وصف الخيل والنساء وشعره حلو العبارة رصين السبك جزل متأنق.. وامرؤ القيس لقب غلب عليه كما غلب على غيره. فالمرأسة غيره كثيرون.. عاش امرؤ القيس هذا قبل الإسلام بحوالي مائة سنة.

وسقط اللوى يوجد كما وصفه الشاعر بين الدخول وحومل وهما جبلان بعلية نجد الجنوبية مما يلي جبل الهضب معروفان باسميهما حتى الآن وسقط اللوى بينهما الآن منعرج رمل هنالك وقفت عليه ورأيته وهذه الديار قديما لبنى عامر وتتعاقب موجات القبائل عليها فشرعة ذلك الزمن: الدار لمن غلب. أما هي حديثا ففي بلاد عتيبة لاحد جذميهما الكبيرين برقا.

• السؤال :

ويسأل عبد العزيز بن عبد الرحمن أبو فيصل من الدم — الخرج من قائل هذا البيت :

يضرين بالاحقاف قاع الخرج وهن في امنية وهرج

ويتابع قائلا هل يقصد بالخرج الدم؟.

عبد العزيز عبد الرحمن أبو فيصل  
الدم (الخرج)

★

• الجواب : هذا البيت يأخ عبد العزيز أوردته صاحب معجم البلدان شاهدا على الخرج ولم يذكر له قائلا فيقتضى أن يروى باسكان الراء كل من الخرج والهرج. والخرج يأخ عبد العزيز لا يقتصر على الدم فقط وإنما هو يشمل الأقليم بكامله مدناً وقرى وأرضاً وجبالاً.

• السؤال :

ويطلب إبراهيم بن محمد الحميدان الطالب بمعهد الرياض العلمي إسماعه القصيدة (الثَّادِيقِيَّة) التي قيلت بمناسبة زيارة سمو الأمير سلمان بن عبد العزيز أمير منطقة الرياض لثادق.

إبراهيم محمد الحميدان  
معهد الرياض العلمي

★

عبد الله بن محمد بن خميس

• الجواب : البرنامج يأخ إبراهيم لا يذيع القصائد كاملة لضيق وقته ولكن لا مانع أن نسمعك شيئاً منها :

تلك أحلى المنى فقبل وعانق	وارشف الراح من ثغور العواتق
واصدحي يابلابل الأيك نشوى	وخدى نحو ربعها يأيانق
واسكب اللحن يا حمام ورتل	لبست أجمل المطارف ثادق
هزها الشوق فاستحالت طيوباً	فصباها من نفحة الورد عابق
صافحت كفها المنى اين منها	وامق لفه الزمان بوامق
كلها في فم الزمان تحايا	كلها الشعر اين منه الرقائق
طأطىء الرأس يا غرابة شوقاً	وأحيلي صم الحزون غمارق
وتبجح بعـيثران وردد	نغم الشوق والطلوح البواسق
ذات عهد مع الكفاح قديم	يوم فصل القضا لحكم البنادق
تشهد الراية الخفوق عليها	كلمة الله بين دهم الفياق

• السؤال :

ويسأل سالم بن عبد العزيز الخريجي من قائل هذا البيت :

لعمرك ما الأيام الا معارة فما اسطعت من معروفها فتزود

سالم عبد العزيز الخريجي

★

طرفه بن العبد

• الجواب : قائل هذا البيت يأخي سالم هو طرفه بن العبد البكري واسمه عمرو شاعر جاهلي اشتهر بوصف الناقة والسفين وقتل وهو ابن ست وعشرين سنة وهذا البيت من معلقته الشهيرة التي مطلعها :

لخولة اطلال ببرقة تهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد  
ومنها :

وفي الحي احوى ينفض المرد شادن مظاهر سمطى لؤلؤ وزبرجد  
خذول تراعى وربوا بخميلة تناول اطراف البربر وترتدى  
وتبسم عن المي كان منورا تخلل حر الرمل دعص له ندى

ووجه كأن الشمس القت رداءها  
ومنها :

ستبدى لك الأيام ماكنت جاهلا  
عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه  
إذا أنت لم تنفع بودك أهله  
ويأتيك بالانخبار من لم تزود  
فان القرين بالمقارن يقتدى  
ولم تُنك بالبوسى عدوك فابعد

• السؤال :

ويسأل سعيد بن علي بن قرمان القحطاني — من مكة المكرمة.. من قائل هذا المثل:  
لأمر ما جدع قصير أنفه

وما هي قصته؟.

سعيد علي بن قرمان القحطاني



لأمر ما

• الجواب : هذا المثل يأخ قائله العرب ولا يعرف له قائل بعينه وله قصة طويلة لا يتسع المقام لسردها كاملة ولكننا نورد ملخصها. كان جذيمة الأبرش ملكاً على شاطئ الفرات. وكانت الزباء ملكة على الجزيرة هنالك مجاورة لملك جذيمة وشعرت أن الجذيمة مطمعاً في ملكها فكتبت تعرض فكرة الوحدة معها أو الاتحاد واستزارته من أجل دراسة هذه الفكرة ومن ثم تنفيذها، فطمع جذيمة في تحقيق ذلك فزارها في غير استعداد ولا تأهب لما أضمرت ضده رغم أن قصير بن سعد اللخمي (وكان من المقربين من جذيمة) قد حذره مغبة ذلك ولكنه لم يلتفت لما قاله وحينما وفد جذيمة على الزباء غدرت به وقتلته. وكان جذيمة قد استخلف على ملكه عمرو بن عدى. وقد نجا قصير من القتل فذهب إلى عمرو خليفة جذيمة وقال: إننى سأثأر لجذيمة فقال له عمرو وكيف ذلك فقال قصير اجدع أنفي واضرب ظهري واركنى أذهب للزباء كي تصدق أنني عدو لكم فجدع أنف قصير وضرب ظهره حتى أثرت فيه السياط فوفد على الزباء وقدم لها فروض الطاعة فوثقت به واعطته كثيراً من

أسرارها وقال لها أن له مالاً باقياً في بلاد عمرو فلعله يتسلل ويأتي به فأذنت له في ذلك  
واعطته ما شاء من الجمال لحمل المال فذهب بها واتفق مع عمرو على أن يُحمّل هذه  
الجمال برجال مسلحين فتاك يجعلون في غرائر حتى إذا دخلت بهم الجمال قصر الزباء  
أخلوا الغرائر وفتكوا بها ويقومها.. وهكذا فعل قصير ونفذ فكرته ونجح في تنفيذها وأطلق  
العرب مثلهم هذا: لأمر ما جدع قصير أنفه.



• السؤال :

ويسأل فايح الشالط المطيري من الكويت عن قائل القصيدة التي منها هذان البيتان  
ياهل الركائب مصرخات الأشدة

قطم العضود مصرمات اللياحي  
والله إن يذكري الى جاه ضده  
الى رددوا عقب الفلا للسلح

فايح الشالط المطيري  
الكويت

★

الدويخ

• الجواب : القصيدة التي منها هذان البيتان يأخ فايح للدويخ من الروسان عتبية وأولها:  
ياراكب حر زها الكور بده

اسبق من الى رفرفت بالجنح  
تلفي ربوع كل أبوهم بعده

سلم على مدوخ وعندك مناحي  
قله ترى اخوكم نصا المستجدة

يم الجبل كان انكم به شحاح  
الى من كل أوصل العلم حده

المر من كبدي تصلفق وفاح

وسبها مشاحة حصلت بينه وبين قرابته جعلته يجلو عن وطنه ويعاتبهم بهذه القصيدة.

• السؤال :

يسأل المستمع هود بن مبارك بابطاط من الرياض، من قائل هذا البيت:  
كلانا بها ذئب يحدث نفسه  
بصاحبه والجد يتعسه الجد  
ويقول ما المناسبة التي قيل فيها؟

هود بن مبارك بابطاط  
الرياض

★

البحثري

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ هود هو أبو عبادة البحثري واسمه الوليد بن عبيد وهو من قبيلة طيء . علم بارز، وموهبة من مواهب العربية .. قال هذه القصيدة يصف فيها ذئباً واثبه، وبعد جولة معه تمكن البحثري من قتله كما جاء في القصيدة، ومطلعها:

سلام عليكم لا وفاء ولا عهد  
أما لكم من هجر أحبابكم بد  
أحبابنا قد أنجز الين وعده  
وشيكا ولم يُنجز لنا منكم وعد  
أطلال دار العامرية باللو  
سقت ربعك الأنواء ما فعلت هند

بنفسى من عذبت نفسى بحبه  
وان لم يكن منه وصال ولاد  
ومنها :

واطلس ملء العين يحمل زوره  
واضلاعه من جانيه شوى نهد  
له ذنب مثل الرشاء يحره  
ومتن كمتن القوس اعوج مناد  
طواه الطوى حتى استمر مريه  
فما فيه الا العظم والروح والجلد  
يقضض عصلا في اسرتها الردى  
كقضضة المقرر أرعده البرد  
سمالي وني من شدة الجوع مابه  
بيداء لم تعرف بها عيشة رغد  
كلانا بها ذئب يحدث نفسه  
بصاحبه والجد يتعسه الجد  
عوى ثم أقعى فارتجزت فهجته  
فاقبل مثل البرق يتبعه الرعد  
فأوجرته خرقاء تحسب ريشها  
على كوكب ينقض والليل مسود  
فما زاد إلا جرأة وصرامة  
وايقنت أن الأمر منه هو الجد  
فاتبعها أخرى فاضلت نصلها  
بحيث يكون اللب والرعب والحق

فخر وقد أوردته منهل الردى  
على ظمأ لو أنه عذب الورد  
ونلت خسيسا منه ثم تركته  
وأقلعت عنه وهو منعفر فرد

• السؤال :

أن يلجأ السائل في سؤالاته إلى طرق لا يقصد منها الاستفادة وإنما يقصد التنكيت أو الامتحان أو يرمي إلى هدف خاص على نحو ما جاء في إحدى الرسائل التي تقول من قائل هذا البيت:

هذي الحدايق غنى في منازلكم

وحينابس والماء بالـورق

فمعروف أن صاحب هذه الرسالة يغمزني أو ينكت معي بحكم عملي في مصلحة مياه الرياض.

أو كالرسالة التي تقول من قائل هذا البيت:

واصحب صديقك في حذق وفي حذر

اجمل بخوف ينجينا من النار

فما علاقة الشطر الأول بالثاني إلا أنه أتى بالصدر من حزوى والآخر أتى به من العقيق بقصد الامتحان لو لم تنتبه من أول وهله للمقلب لنريج ونستريح.

أو رسالة ثالثة تقول من قائل هذين البيتين:

الا ليت شعري شعيرا

لاستحسننته البعير

ولكن شعري شعورا

ضاق به الصدور

فهل ينتظر منا هذا السائل (فتح الله عليه) على ما بهذا الشعر من ركاكة وتكسير وتنكير ولحن وروثاء وغشائية أن نجيبه على سؤاله. طبعاً لا أو مثل رسالة يبدو أن صاحبها غير راض عن أميره أو قاضيه فيسأل عن هذين البيتين:

إذا خان الأمير وكاتبه  
وقاض الأرض داهن في القضاء  
فويل ثم ويل ثم ويل  
لقاضى الأرض من قاضى السماء

يريد من البرنامج ان يجعل لهذين البيتين شرحاً ومتمناً لكي يشفي غليل السائل وهذا ما  
لا يكون  
هذه الأحوال ومثلها أيها المستمعون الكرام عسى أن يريحنا منها أهلها ويريحوا أنفسهم.  
فمآلها إلى الحفظ.

وعوداً على بدء حول ما سأل عنه بابطاط من قائل هذا البيت  
كلاننا بها ذئب يحدث نفسه  
بصاحبه والجد يتعسه الجد

• السؤال :

ويسأل جبران بن يحيى البوري من الطائف — البريد الحربي من قائل هذا البيت:  
لسان الفتى نصف ونصف فؤاده

فلم يبق الا صورة اللحم والدم

جبران يحيى البوري  
الطائف

★

زهير بن أبي سلمي

• الجواب : قائل هذا البيت هو زهير بن أبي سلمي المزني وهو من معلقته التي

مطلعها:

امن أم أوفى دمنة لم تكلم

بحوامنة الدراج فالمثلـم

ومنها:

ومهما تكن عند امرئ من خليقة

وان خالها تخفى على الناس تعلم

وكائن ترى من صامت لك معجب

زيادته أو نقصه في التكلم

لسان الفتى نصف ونصف فؤاده  
فلم يبق الا صورة اللحم والدم  
وان سفاه الشيخ لا حلم بعده  
وان الفتى بعد السفاهة يحلم



### • السؤال :

ويسأل زومان بن عبد الله الفطاي من القرينة بمنطقة الشَّعِيب فيقول: ولقد سمعت في الحلقة الماضية قصيدة للأعشى ميمون بن قيس وهو يمدح (هوزة بن علي الحنفي) وكثيراً ما نسمع بذكر (هوزة) وبحث عنه في بعض الكتب فلم أجد له ذكراً فأرجو أن تدلوني على الكتاب أو الكتب التي أستفيد منها في هذا المجال وخصوصاً ما يتعلق بالقرينة؟.

زومان عبد الله الفطاي



### هوزة بن علي

• الجواب : هوزة بن علي يأخ زومان ليس بنكرة على كتب التاريخ والأدب والجغرافيا وكذلك بلاده القرينة المسماة قديماً: قران فهي رستاق من رساتيق اليمامة وقاعدة من قواعد المدن في هذه المنطقة وأقدم مدينة في ذلك الوادي حتى أنه يسمى باسمها فيقال له وادي قران وبها آثار وكتابات وطلول تدل على ذلك.. وارجع إلى الطبري، وابن هشام، وصفة جزيرة العرب، ومعجم البلدان، وابن لعبون، والرياض عبر أطوار التاريخ للأستاذ الجاسر وغيرها من أمهات كتب التاريخ والبلدان تجد فيها كثيراً مما تريد.

• السؤال :

ويسأل علي بن سليمان الحديشي من الرياض ص.ب (٢٣٧٩) من قائل هذا البيت:  
مبارك الاسم اغر اللقب كريم الجرشى شريف النسب

علي بن سليمان الحديشي

★

المتني

• الجواب : قائل هذا البيت المتني من قصيدة جيدة يمدح بها سيف الدولة بن حمدان  
وقد بعث إليه طالبا وفادة المتني فقال القصيدة ومطلعها:

فهمت الكتاب أبر الكتب فسمعاً لأمر أمير العرب  
ومنها :

وما قلت للبدر أنت اللجين ولا قلت للشمس أنت الذهب  
وما لا قنى بلد بعدكم ولا اعتضت من رب نعماي رب  
ومن ركب الثور بعد الجواد أنكر اظلافه والغيب

ومنها :

مبارك الاسم اغر اللقب كريم الجرشى شريف النسب  
أرى المسلمين مع المشركين إِمَّا لعجز وأم رهب  
وأنت مع الله في جانب قليل الرقاد كثير التعب

• السؤال :

ويسأل عبد الله بن عقيل المحمد العقيل من معهد الرس العلمي من قائل هذا البيت:

بَكْرَن بُكُورَا وَاسْتَحْرَن بِسَحْرَا  
فَهَن وَوَادِي الرَّسْ كَالِيدِ لِلْفَمِ

وما هي بقية القصيدة؟.

عبد الله عقيل العقيل  
الرس

★

زهير بن أبي سلمي

• الجواب : هذا البيت يالأخ عبد الله لزهير بن أبي سلمي من معلقته الشهيرة.. وقبله

ووركن في السويان يعلن مته  
عليهن دل الناعم المتعم  
بكرن بُكُورَا وَاسْتَحْرَن بِسَحْرَا  
فَهَن وَوَادِي الرَّسْ كَالِيدِ لِلْفَمِ  
وفيهن ملهى للصديق ومنظرٌ  
انيق لعين الناظر المتوسم

ومنها :

تذكرني الأحلام ليلى ومن تُطِف  
عليه خيالات الأجنة يحلُم  
سعى ساعيا غيظ بن مرة بعدما  
تبزل ما بين العشيرة بالدم  
يمينا نعم السيدان وجدتما  
على كل حال من سحيل ومبرم  
تداركتما عبسا وذيان بعدما  
تفانوا ودقوا بينهم عطر منشَم

• السؤال :

ويسأل سليمان بن صعيوان الشمري: من هو قائل هذا البيت، وما هي مناسبته، وهل من الممكن أن نسمع باقي القصيدة، والبيت هو:

يا على شب النار يا علي شبه لا مال في مشمرحات الهضاب  
سليمان صعيوان الشمري

★

علي القبالي

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ سليمان هو علي القبالي صاحب قصر العشوات من قصيدة يعارض بها قصيدة دغيم الظلماوي التي أولها:

ياكليب شب النار ياكليب شبه  
عليك شبه والخطب لك يجاب

ومن قصيدة القبالي قوله:

وادغث لها يا علي من جزل خبه  
وقلط لها اللي مثل لون الغراب  
حنكية ما تجلي لوتر به  
بلغودها تلقى سنا النار صاب

ياللى تقول النار كل يشبه  
الفرق بالمنبأ ولين الجنب  
زادك وميسورك ولين المحبه  
أخير من كبش كبير يحاب  
ان سانع البارى وسانع مهبه  
نقضب مكان الشايين الغياب  
باغن إلى من السنين اشلهبه  
وجو مفرغين محتين الزهاب  
اطلعت للعطشا فرغ المصبه  
على الخلا لزمالته لا تهاب

ومنها :

الضيغمي كل المراحل بعبه  
وحنا نقلط ما بقى بالتراب

• السؤال :

ويسأل محمد بن مدغم أبو مشيبة السبيعي ويشاركه سعد بن حمود السبيعي — رفحاء  
— الحدود الشمالية. من قائل هذا البيت :  
لا صار ما للرجل رأى يده يأخذ من أشوار الرجال دليل  
وهل يمكن إسماعنا باقي القصيدة؟.

محمد بن مدغم السبيعي  
سعد حمود السبيعي  
رفحاء



الشريف جرى الجنوبي

• الجواب : ينسب هذا البيت يأخ محمد للشريف جرى الجنوبي من قصيدته التي  
مطلعها :

يقول جرى في حجا راس مرqb      طويل الذرا للرياح فيه زليل  
طويل الذرا تهفى الحوام دونه      للحر الأشقر في ذراه مقيل  
لا تشرف المرقاب يلعب بك الهوى      ويذكرك المرقاب كل خليل  
ومنها :

تاعد ولا تافي ولا تقطع الرجا      ولا في يدى عما تقول ذليل  
وان كان ما تعطى والأيام عدله      فالأيام لزما عدلهن يمل



فلا منها اختارت حياتي منيتي      فلا لك بالحسنا على جميل  
وان كان ما نفع الفتى في حياته      ترى النفع من بعد الممات قليل  
ومنها:  
ولا صار ما للرجل رأى يدله      ياخذ من اشوار الرجال دليل

• السؤال :

ويسأل عبد الله بن عبد الرحمن بن إبراهيم الدويش من الزلفي .. من قائل هذا البيت:  
لاتأخذ الدنيا خراص وهقوات تقطعك من نقل الصميل البراد  
وهل لها باقي؟.

عبد الله بن عبد الرحمن إبراهيم الدويش  
من الزلفي

★

عبد الله بن سبيل

• الجواب : قائل هذا البيت يأخي الدويش هو عبد الله بن سبيل من قصيدته التي

بعث بها إلى فيحان بن زريان ومطلعها :

من ساس عيرات عراب تلاد	ياراكب من عندنا صيعيريات
بالعيس تعنى لها جميع البوادی	بنات حر فحلوه الشرارات
للتلو ما دنواهن التوادى	بيض المحاقب والغوارب مشيات
خضع الرقاب مفتلات العضاد	فج النحور وروكهن مستقلات
غز المسامع والنواظر حداد	في الشدونيات وبالمشى طفقات

إلى أن قال :

والى عزمت فحط للرجل مرقة  
ولا تأخذ الدنيا خراص وهقوات  
لك شوفة وحدة وللناس شوفات  
إلى قوله:  
ولا ينفع المحرور كثر التنهات  
من خوف يدري بك حسود رباد  
تقطعك من نقل الصميل البراد  
ولا وادى سيله يفيض بوادى  
ولا يسقى الظامى خضيض الوراد

• السؤال :

ويسأل ثامر بن مطلق العتيبي: هل لي أن أسمع شيئاً من قصيدة الشاعر الفارس شليويح العطوي التي منها هذا البيت :  
ياناشد عني تراني شليويح قلبي على قطع الخرايم عزوم  
ثامر مطلق العتيبي

★

شليويح العطوي

• الجواب : البرنامج يأخ مطلق لا يتسع للإتيان بالقصائد كاملة ولكننا نتقى لك منها ما تيسر: مطلعها:

يامل قلب عانق الفطر الفيح	كنه على كيرانهن محزوم
وياناشد عني تراني شليويح	قلبي على قطع الخرايم عزوم
اضوى ولو كثرت على النوايح	والى قعد عند الركاب مخدوم
والى رزقنا الله بذود المصالح	يصير قسمي من خيار القسوم
وان قلت الوزنة وربعي مشافيح	اخلى الوزنة لربعي واشوم

• السؤال :

ويسأل محمد بن يحيى من قائل هذا البيت:  
الله ياعصر جرى لام تينة ما عاد يرجع كود الاموات يحيون  
وأين تقع أم تينة هذه، وهل لهذا البيت بقية.

محمد بن يحيى

★

لا يعرف له قائل

• الجواب : هذا البيت يأخ محمد يبدو أنه يتيم لا يحفظ له غيره. وكذلك لا يعرف قائله. حتى أن بعضهم روى أنه هتف به هاتف. أما أم تينة هذه فهي بستان من بساتين العينة من وادي حنيفة بمنطقة العارض.. ابان ازدهار العينة وخضرتها ونضرتها.. هذا البستان مضرب المثل في التفاف الاشجار وجودة الثمار وغناء الاطيار جنة من جنات الدنيا متبرجة هنالك حتى ليقال: ان الشمس إذا أشرقت في جانبها الشرقي إنعكس لون الثمار الحمراء على الجبل المقابل لها من الشرق وبعد العصر ينعكس على الجبل الغربي وهكذا.

ومكانها الآن طلل معروف لي ولأهل تلك المنطقة بين منعرجي الوادي يعبرها خط العينة حينما تترك وادي الاحيرش يسارك بقليل. هذه غير أم تينة التي أجاب عنها الشيخة في قرائن شقراء.

• السؤال :

يسأل السيد أحمد سعيد غرم الله الزهراني — الأطاوله المتوسطة — بالسنة الثالثة —  
عمن قال هذين البيتين:

واصبر على هجر الحبيب فرما عاد الوصال وللهمى أخلاق  
يارب قد بعد الذين أحبهم عنى وقد الف الفراق رفاق  
أحمد سعيد غرم الله الزهراني  
الأطاوله



محمد العفيف التلمساني المعروف بالشاب الظريف

• الجواب : قائل هذين البيتين ياسيد أحمد هو الشاب الظريف وهما من قطعة غزلية  
رائعة هي هذه:

لا تخف ما فعلت بك الأشواق واشرح هواك فكلنا عشاق  
فعمسى يعينك من شكوت له الهوى فى حمله فالعاشقون رفاق  
لا تجزعن فلست أول مغرم فتكت به الوجنات والأحداق  
واصبر على هجر المحب فرما عاد الوصال وللهمى أخلاق  
كم ليلة أسهرت أحداقى بها ملقى وللأفكار بى احداق

يارب قد بعد الذين أحبهم  
 عرب رأيت أصح ميثاق لهم  
 وعلى النياق وفي الأكلة معرض  
 ماناء الا حاربت أردافه  
 ترنو العيون اليه فى إطراره  
 وكأنما أرواحهم باكفها  
 شنوا الاغارة فى القلوب بأعين  
 ونما الحديث بانهم نذروا دمي  
 عني وقد ألف الرفاق فراق  
 أن لا يصح لديهم ميثاق  
 فيه نفاراً دائم ونفاق  
 خصرأ عليه من العيون نطاق  
 فإذا رنا فلكلها اطراق  
 اجسامهم ونصولها الاحداق  
 لا يرتحى لا سيرها اطلاق  
 أولى دم يوم الفراق يراق

وللحاجري يأخ أحمد قصيدة على منوال هذه تذوب رقة وغزلاً.. منها:  
 كيف التخلص والجفون نواعس وبما التسلي والقودود رشاق  
 واحب تلسعنى عقارب صدغه علما بان رضابه توياق  
 لله أي حشاشة فرقتهما بيد الصبابة والركاب تساق  
 وللشريف الرضى ثلاثة على منوال تينك منها:  
 اين الأغيلمة الأولى لولاهم ما كان طعم هوى الملاح يذاق

• السؤال :

ويسأل المستمع منصور بن علي أبو رحمة من بالجرشي من قائل هذين البيتين، وما هي القصيدة بكاملها..؟

أعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني  
وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني  
منصور بن علي أبو رحمة  
بالجرشي

★

معن بن أوس

• الجواب : هذان البيتان يأخى منصور لمعن بن أوس المزني وقبل هذين البيتين:

فوا عجباً لمن ريت طفلاً ألقمه بأطراف البنان  
أعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني  
وكم علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني  
قال هذا الشعر في ابن له وقد انس منه شيئاً من العقوق ومثلها قول الشاعر الآخر وقد  
عقه ابنه فقال:

ربيته وهو مثل الفرخ اعظمه أم الطعام يرى في جلده زغباً  
حتى إذا آض كالفحال شد به أباره ونفى عن متنه الكرباً  
انشأ يمزق أثوابي ويضربني أبعده شيبى عندي يتغى الألباً  
اني لأبصر في ترجيل لمتي في خط لحيتي من خده عجباً



قالت له عرسه يوماً لتسمعني مهلاً فإن لنا في شيخنا أرباباً  
ولو رأيتني في نار مسعرة ثم استطاعت لزادت فوقها خطباً  
فيالوهم ما يصنع أمثال هؤلاء ويأخستهم ونذالتهم أبعد أن أذهب الوالد حياته وأوقف نفسه  
وحمل الهم والحزن في تربية ولده يرجيه بالبر والشفقة والعطف حينما يبلغ من العمر عتياً يقابل  
بالصفاقة واللؤم تعساً وسُحْقاً للضمائر الميتة..

• السؤال :

ويسأل عبد العزيز بن محمد الجريان من بلد القصب: من قائل هذا البيت:  
من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميتٍ اِيــــلام  
عبد العزيز بن محمد الجريان

★

أبي الطيب المتنبّي

• الجواب : هذا البيت يأخ عبد العزيز لأبي الطيب المتنبّي من قصيدته التي مطلعها:  
لا افتخار الا لمن لا يضام مدرك أو محارب لا ينام  
منها :

واحتال الأذى ورؤية جانيه غذاء تضى به الأجسام  
ذل من يغط الدليل بعيش رب عيش اخف منه الحمام  
كل حلم اتي بغير اقتدار حجة لاجيء إليها اللئام  
من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميتٍ اِيــــلام  
ومنها :

ان بعضا من القريض هذاء ليس شيئا وبعضه احكام  
منه ما يجلب البراعة والفضل ومنه ما يجلب البرسام

• السؤال :

ويسأل عبد الله بن حمدان بن مرعي العمرى من معهد إعداد المعلمين بأبها عن بيتين من الشعر الفصيح من قائلهما. وما المناسبة التي قيلتا فيها..



• الجواب : البيتان يأخ عبد الله قائلهما معروف وهما شائعان على السنة الناس ومع حسن ظنى بكم إلا أن البرزاج يتحاشى كل ما عساه أن يحدث رد فعل غير محمود فالى مالا لبس فيه وستجدنا دائما عند حسن ظنك.

• السؤال :

ويسأل عبد العزيز بن سليمان النهائي من عنيزة — الجابرية — عمالي

وقد يتزيا بالهوى غير أهله  
ويستصحب الانسان من لا يلائمه

من قائل هذا البيت وما مدى صحة التعبير بقوله يتزيا؟ هذا شيء وشيء آخر هل من الممكن أن يسأل المستمع أكثر من سؤال؟ ثم هل يتسع صدرُ البرنامج للتوسع في أسئلة تقتضى بحثاً مبسطة في الأدب والتاريخ وما إلى ذلك؟.

عبد العزيز سليمان النهائي  
عنيزة

★

المتنبى

• الجواب : قائل البيت يأخى عبد العزيز هو أبو الطيب المتنبى وهو من قصيدته التي  
مطلعها :

وفاؤكما كالربيع اشجاء طاسمه  
بان تسعدا والدمع أشفاه ساجمه

وما أنا الا عاشق كل عاشق  
اعق خليليه الصفيين لائمه  
وقد يتزيا بالهوى غير أهله  
ويستصحب الانسان من لا يلائمه  
بليت بلى الاطلاع ان لم اقف بها  
وقوف شحيح ضاع في الترب خاتمه  
كحيا توقاني العواذل في الهوى  
كما يتوقى ريض الخيل حازمه  
قفى تغرم الأولى من اللحظ مهجتي  
بثانية والمتلف الشيء غارمه

منها :

وتكملة العيش الصبا وعقبه  
وغائب لون العارضين وقادمه  
وما خضب الناس البياض لأنه  
قيح ولكن احسن الشعر فاحمه

اما صحة تعبير المتنبي بقوله يتزيا من عدمها فقد خاض شرح المتنبي في ذلك وابدوا  
واعادوا على أساس ان الفعل واوي فكيف أنزله المتنبي منزلة اليائي ولا يتسع وقت البرنامج  
للافاضة فيه فارجع إلى شرح البرقوقى تجد ما يشفى هنالك.  
والايتان بأكثر من سؤال واحد يأخى عبد العزيز فيه احراج فعسى بالسؤال الواحد  
نستطيع أن نجاب على فيض رسائل المستمعين وأن نحوز رضا الجميع.  
وكذلك فإن البرنامج لا يتسع للبحوث والإفاضة في التراجم واستقصاء المواضيع التي  
تشير إليها بحثا وتحقيقا..

• السؤال :

ويسأل عامر جُبنِي عامر الشهري بلاد بني شهر متوسطة عمار بن ياسر بالخضراء من  
قائل هذه الأبيات الثلاثة :

وفينا رسول الله يتلو كتابه  
إذا انشق معروف من الفجر ساطعُ  
أرانا الهدى بعد العمى فقلوبنا  
به موقنات أنّ ما قال واقع  
بيت يجافي جنبه عن فراشه  
إذا استثقلت بالكافرين المضاجع

عامر جُبنِي عامر الشهري  
بلاد بني شهر

★

عبد الله بن رواحه

• الجواب : قائل هذه الأبيات يأخِي عامر هو الصحابي الجليل عبد الله بن رواحه  
ورابعها البيت التالي:

واعلم علما ليس بالظن إنني  
إلى الله محشور هناك فراجع

ولهذه الآيات مناسبة وهي أن امرأة عبد الله بن رواحه قاتل هذه القطعة اشتبهت فيه  
حينما وجدته مع جارية له فثارت عليه غضبا فانكر ما ظنته فالزمته بتلاوة القرآن لأن الجنب  
لا يقرؤه فقال هذه الآيات على البديهة مؤهبا أمراة إنها من القرآن فسكن غضبها وهدأت  
ثأثرتها.

• السؤال :

ويسأل ظافر بن سعيد العمري — معهد أبها العلمي هذا السؤال: من قائل هذا البيت:

ما مضى فات والمؤمل غيبٌ  
ولك الساعة التي أنت فيها

وما هو رأيكم في معنى هذا البيت وفلسفة الشاعر فيه؟

ظافر بن سعيد العمري  
معهد أبها العلمي

★

الغزي

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ ظافر هو الشاعر الغزي وقبلة:

انما هذه الحيلة غرور  
والجهول الجهول من يصطفها  
ما مضى فات والمؤمل غيب  
ولك الساعة التي أنت فيها



ويقارب هذا المعنى قول زهير :

واعلم علم اليوم والأمس قبله  
ولكنني عن علم ما في غد عم

ومثاله من الشعر العامي قول حميدان الشويعر :

انا أدري بعلم اليوم وامس بما جرى  
وباكر بغيب والأمور وقوع

أما رأى الشعراء حول هذا المعنى فهو واقع ألبسه الشعر حلة مغرية فجاء زاهياً معجباً.

• السؤال :

ويقول الأخ عبد الله بن هشلول العسيري — خميس مشيط — المدرسة الثانوية:  
من قائل هذين البيتين:

أطاعن خيلا من فوارسها الدهرُ  
وحيداً وما قولي كذا ومعى الصبر  
واشجع منى كلّ يوم سلامتى  
وما ثبتت الا وفي نفسها أمرُ

وهل لي أن أسمع بيتين من القصيدة بعدهما وما هي مناسبتها؟.

عبد الله هشلول العسيري  
خميس مشيط — المدرسة الثانوية

★

المتنبى

• الجواب : قائل هذين البيتين ياأخى عبد الله هو أبو الطيب المتنبى وبعدهما:

تمرست بالافات حتى تركتها  
تقول أمات الموت أم ذعر الذعر  
وأقدمت اقدام الأتي كأن لي  
سوى مهجتي أو كان لي عندها وتر

وقد قال هذه القصيدة يمدح بها علي بن أحمد بن عامر الانطاكي.

• السؤال :

ويسأل الأستاذ إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن مهنا — جامعة الرياض — كلية الزراعة  
— من قائل هذين البيتين:  
الأول :

من ذاق حب السلهمة ما تناساه  
يدبح مشيب واهوى له طروده

والثاني :

واعرف ان اللى بضده على بده وثق  
مثل قاضب غارب الداب يحسبها عصاه

إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن مهنا  
جامعة الرياض — كلية الزراعة

★

(١) ابن سليل (٢) محمد عبد الله الصبي  
• الجواب : البيت الأول يأستاذ إبراهيم لابن سليل من قصيدته التي مطلعها:

مالوم يانفس عن الزاد معطاة  
والما فلا يبرد لهبا بروده

والبيت الثاني لمحمد بن عبد الله الصبي المعروف بمبيلش وهو من قصيدة حرية مطلعها:

نصرة التوحيد حنا وحناله درق  
من زمان دهام حنا حواميه وذراه  
نصره لي ضيم ونجدده لي من عتق  
ومن مضى منا يوصى عليه الى وراه  
والحريب نعرضه وان زما خشم التفق  
لين يمشي في هوانا وينكس عن هواه  
ما لنا اصدق من حدود الرهايف والفشق  
والرفاقه لي وصل كل علم منتهاه  
واعرف ان الى بضده على بده وثق  
مثل قاضب غارب الداب يحسبها عصاه

• السؤال :

ويسأل المستمع يوسف رايح ستير الكحيلي من مكة المكرمة — الزهراء — شارع رقم ١٣ دكان علي محمد اليماني خلف منزل عبد الله عريف.. من قائل هذا البيت:

يمنى بلا يسرى تراها قصيرة

وما هي تكملته؟!

يوسف رايح ستير الكحيلي  
مكة — الزهراء

★

مقحم الصقري

• الجواب : شطر هذا البيت يأخ يوسف من قصيدة شعبية للشاعر مقحم الصقري ومطلعها:

يا لله ياوالى القدر يا بالقدر  
انت الذي مدات جودك لطيفه  
ومنها :

يامزنة غرا من الوسم مكار  
الذي جذبنى من بعيد رفيفه

ومنها :

هذا لك الله من قديم لنا كار  
عن جارنا ما قط نخفى الطريفه  
ونر في خماله رفيه العش بالغار  
ونودع له النفس القوية ضعيفه  
نبغى إلى من بدل الدار بديار  
وعقب البطاء كل تذكر وليفه  
احد على جاره بخترى ونوار  
واحد على جاره صفات محيفة  
وخطوى الولد مثل البليى إلى ثار  
يازين زوله لا تمдра زفيفه  
يشدى هديب الشام حال الأخطار  
زود على حمله نقل حمل اليفه

إلى آخر القصيدة وهي جيدة عامرة.

• السؤال :

ويسأل عبد العزيز عبد الله العسيلان وعبد الله العبد الرحمن العسيلان من الرياض —  
شارع النصرية — مكائن الكهرباء عن قال القصيدة التي منها هذا البيت:

الله يا علم دهانا مسيان تقصمت منه الضلوع الصراح

عبد العزيز عبد الله العسيلان  
عبد الله عبد الرحمن العسيلان  
الرياض

★

إبراهيم بن جعيش

• الجواب : قائل هذه القصيدة يأخو العسيلان هو إبراهيم بن جعيش وسببها أن قوماً أغاروا على قافلة لأهل شقراء قبل أن يستتب الأمن في ربوع الجزيرة وحاولوا نهب القافلة وقتل من أهلها وجيه يدعى عبد الله ابن هذلق وكان مع القافلة مرافق من القبيلة التي تحتاز القافلة أرضها لكي لا يعتدى عليها مادام فيها مرافق من هذه القبيلة حسبما تقتضيه عادات العرب ولكن هذا المرافق اخفق في منع القوم من الاعتداء على هذه القافلة فاستعدى أهل شقراء الشعر لكي يلحق السبة بقوم هذا المرافق إذا لم يقوموا بعادات العرب تجاههم فقال ابن جعيش هذه القصيدة فاضطر القوم بعدها لأن يعطوا الحقوق ويخضعوا لسلطان الشعر وهكذا كان الشعر يفعل ويفعل ومن هذه القصيدة:



والسد منى تالي الليل باح  
مفجوع يا جابر عزا اللي مجاح  
ودحيم خلى عظم عضده لياح

ولا يلوم المبتلى الا النفاح  
الا بضرب مذلقات الرماح  
ويشرب على السبقة حصان المناحي  
هذى دروب أهل العلا والفلاح

الناس في راحة وانا بت سهران  
لو صحت ما قالوا لي الناس فسقان  
من قيل ابن هدلق رمي يم هكران  
ومنها :

الحق يبغى حد ولسان واسنان  
وترى الخوي ما ينو خذ فيه حقان  
وترى الدعث يقصر مشابر دهامان  
وترى التفق نيشان والخييل ميدان

• السؤال :

ويسأل كل من حمد عوين، ومفرج رجاء، وعائيد مرضى، وفهيد فهد الشمامرة. يسألون  
عن القصيدة التي منها هذا البيت :

ان كان أخو نورة لشكواى ماسر فهو انقطع جبل الرجا من وليفي

من قائلها وهل من الممكن إذاعة ما تيسر منها؟!

حمد عوين وفهيد فهد  
مفرج رجاء وعائيد مرضى  
الشمامره

★

مخلد القشامي

• الجواب : قائل هذه القصيدة هو مخلد القشامي يظهر فيها شكواه ووجده ويستعدى  
الأمير محمد بن رشيد في زمنه على أهل محبته عسى أن يكون سببا في زواجه منها ويقال أنه  
فعل. ومطلع هذه القصيدة:

يقول مخلد وابق الحيد الأسمر في مرقب قدم الطعائين منيف  
ومنها :

على الذي يجر قلبي اليامر جر الرشا من فوق طية عفيف

يازين خلى لامشى بالمشجر      وثوب سبهان خياطه نظيف  
في عينه اليمنى سيوف تسطر      وفي عينه اليسرى عساكر شريف  
اشكى على لباسه الجوخ الأحمر      من فوق قب ينقلن الرديف  
وان كان أخو نوره لشكواى ماسر      والا انقطع جبل الرجا من ولفي

• السؤال :

كثير خلان الرخا عدهم قوم      خلان من دامت نعيمه ودام  
ان أدبرت دنياك عدوك معدوم      مرو ولاردوا عليك السلام

يقول الأخ سالم بن عبد العزيز الخرجي الرياض ٥٢ شارع الفرزدق .. من قائل هذه  
الآيات :

سالم عبد العزيز الخرجي  
الرياض

★

محمد عبد الله القاضي

• الجواب : قائل هذين البيتين يأخي سالم هو الشاعر الشعبي الكبير محمد العبد الله  
القاضي وهما من قصيدة تعتبر من عيون شعره ومطلعها:

افكرت بالدنيا وهيضت مكتوم      ماهان في ليحان صدرى وحام  
أفكر ولي بىكار الأفكار مفهوم      بقلب شوى جاشه لهيب الغرام

أما سؤالك يأخي سالم عمن قال هذا المثل: ان البغاث بارضنا يستنسر. فهذا المثل  
قالته العرب ولا يعرف له قائل بعينه ابتكره: وهو يضرب لمن ليس بذى شأن يكون ذا شأن

وفي قوله بأرضنا يرمي إلى معنى حساس وهو أن أرضه ليست بولود منجبة ولذا ترى بها الضعيف يستأسد والبغاث يستنسر .. ولكن يأخى ما أكثر من يقول هذا المثل في الآخرين وهو أولى به وأحرى وإلى حلقة أخرى نجيب فيها على بقية أسئلتك ان شاء الله.

• السؤال :

سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش  
ثمانين حولاً لا ابالك يسأم  
واعلم ما في اليوم والأمس قبله  
ولكنني عن علم ما في غد عم  
وان سفاه الشيخ لا حلم بعده  
وان الفتى بعد السفاهة يحلم

يقول السائل عبد الرحمن بن سالم الخريجي الطالب بمتوسطة عرين بالرياض .. من قائل  
هذه الأبيات، وما مطلع القصيدة، ويردف قائلا: أما كان الأولى بهذا الشاعر أن يقول بدل  
الثمانين ثلاثين حولاً، لاعتقادي أن الثلاثين حولاً كافية لأن يسأم فيها ابن آدم ..  
عبد الرحمن سالم الخريجي  
متوسطة عرين — الرياض

★

زهير بن أبي سلمى

• الجواب : قائل هذه الأبيات يأخ عبد الرحمن هو زهير بن أبي سلمى المزني صاحب  
الحوليات واسمه ربيعة بن رباح في القمة من فحول الطبقة الأولى من الجاهلية. ومطلع هذه  
القصيدة :

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم  
بحوامنة الدراج فالمثلهم  
ديار لها بالرقمـتين كأنها  
مراجع وشم في نواشر معصم

واحب منك يا عبد الرحمن أن تكون متفائلا وضاحكا للحياة وموطناً نفسك لهزاتها  
وصفعاتها فما ترك عبقرى في سمع الدنيا دويأً وفرض نفسه على هذا الوجود إلا بعد ان  
احتسى منها الصاب والعلقم وتخطى الصعاب وزاحم مناكب الأحداث. فقابلها يا بنى  
بصدر رحب واستشعر دائما قول الله: لقد خلقنا الانسان في كبد. واحفظ هذه الآيات:

لست إذا ما بهظتي غمرة ممن يقول بلغ السيل الزبى  
وان ثوت تحت ضلوعي زفرة تملأ ما بين الرجا إلى الرجا  
نهبتها مكظومة حتى يرى مخضوضعا منها الذي كان طغا  
ولا أقول إن عرتني نكبة قول الجهول: أنقد في البطن السلا

ولعلك تذكر بيتين لي حول هذا المعنى وهما:

ليس الحياة كما توهم جاهل عيش الكفاف ومستوى محدودا  
ان الحياة هي الصراع فكن بها اسدا يصارع اذؤبا وأسودا

والاجابة على بقية أسئلتك يا بنى في حلقة قادمة.

• السؤال :

ووردتني رسالة من الأخ محمد بن سعيد بن حسن الحازمي من المتوسطة — طريق المدينة المنورة — وادي الصفراء .. يثنى فيها كثيرا على البرنامج ويسأل عمن قال هذا البيت:

العلم يرفع بيتا لا عماد له والجهل يهدم بيت العز والشرف

محمد سعيد حسن الحازمي  
وادي الصفراء

★

مؤيد الدين الاصبهاني

• الجواب : نشكرك يا أخ محمد على ثنائك الكريم ونرجو أن يكون هذا البرنامج منهلا عذبا يروى الغليل ويحوز الرضا. أما قائل هذا البيت فهو مؤيد الدين الاصبهاني المعروف بالطغرائي المتوفي في عام ٥١٣هـ وقبل هذا البيت يقول:

العلم مبلغ قوم ذروة الشرف  
وصاحب العلم محفوظ من التلف  
يا صاحب العلم مهلا لا تدنسه  
بالموبقات فما للعلم من خلف  
العلم يرفع بيتا لا عماد له  
والجهل يهدم بيت العز والشرف



• السؤال :

ويسأل الأخ سعد بن عبد الله العجاجي من بلدة الشعراء عن قائل هذا البيت:  
كتيس الأطباء الأعفر انضرجت له  
عقاب تدلت من شماريخ ثهلان

ويقول ما المقصود بثهلان واين يقع وهل تسمعوننى تكلمة القصيدة:  
سعد عبد الله العجاجي  
بلدة الشعراء

★

امرؤ القيس

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ سعد هو امرؤ القيس بن حجر الكندي وهو من  
قصيدته النونية الشهيرة وقبل هذا البيت:

على هيكل يعطيك قبل سؤاله  
افانين جري غير كز ولا واني  
كتيس الأطباء الأعفر انضرجت له  
عقاب تدلت من شماريخ ثهلان

والمقصود بثهلان يأخ سعد هو جبلكم المنيف الذي يشرف على بلدتكم (الشعراء) من

الغرب من أبرز جبال نجد وأوسعها شهرة وأبعدها صيتا وارجع إلى كتابنا (المجاز..) تجد فيه بحثا مستوفى عن هذا الجبل..

ولقد تشوق إلى هذا الجبل شاعركم عبد الله بن رمضان فقال من قصيدة:

سلامي على هاك الجبل مع هل الجبل      ومن شافته عينه وعدا نصايله  
ولو رحت عنه بعيد ماني بسالي      يحن له قلبي ويرجع هواي له

• السؤال :

ويسأل مسفر بن إبراهيم بن محمد الدوسري من وادي الدواسر — النويعة — هذه  
الأسئلة :

١ — من قائل هذا البيت؟.

إذا لم يكن إلا الاسنة مركب  
فما حيلة المضطر إلا ركوبها

٢ — من قائل هذا البيت أيضاً؟.

لاجيتي الفرعة هنتك السلامة  
ترجي فيها وجرى الفنانين

٣ — هل برنامج من القائل قاصر على الشعر والأمثال .. أو شامل لشتى فنون الأدب؟؟

مسفر إبراهيم محمد الدوسري

وادي الدواسر



(١) الكميت الأسدي (٢) مويضي البرازية

• الجواب : قائل البيت الأول يأخ مسفر هو الكميت بن زيد الأسدي صاحب

الهاشميات ومن ألسنة الضاد الذلقة وشعرائها المقاويل ومطلع قصيدته التي منها هذا البيت:

ألا لا أرى الأيام يقضى عجيبها  
بطول ولا الاحداث تفنى خطوبها  
ومنها :

ولم ار قول المرء لاكتبله  
به وله محرومها ومصيبها  
وما غبن الأقوام مثل عقولهم  
ولا مثلها كسباً أفاد كسوبها  
وما غبن الأقوام عن مثل خطة  
تغيّب عنها يوم قىلت أريها  
ولم أجد العيدان اقضاء أعين  
ولكننا أقذاؤها ما ينوبها  
من الضيم أو أن يركب القوم قومهم  
ردافا مع الأعداء إلباً ألوبها

إلى أن قال :  
رأيت عذاب الماء إن حيل دونه  
كفأك لما لا بد منه شربها  
وان لم يكن الا الاسنة مركب  
فلا رأي للمحمول الا ركوبها

أما البيت الشعبي يأخ مسفر: لاجيتى الفرعة .. الخ فهو من قصيدة شعبية لمويضي  
البرازية أولها :

لا واهنيك بالطرب بالحمامة

ياللى على هذب الجرايد تغنين  
عزي لعينك وان درى بك سلامه  
خلاك مثلى بالحمامة توننين  
جاني يقول مروحينه عمامه  
الله يخرب داركم ياصفر العين

ومضت في قصيدتها تمدح أهل فرعة وادي الدواسر وتخص الوداعين منهم .. وذلك أنه  
لأمر ما ضربها الإخوان في أول انتفاضتهم وتحمسهم للدين فقالت هذه القصيدة.  
وبرنامج من القائل يأخ مسفر يشمل فنون الأدب كلها فستجده وفقاً على طلاب المعرفة  
حفيأ بسؤالاتهم وبرسائلهم ..

• السؤال :

وجاءتنا الرسالة التالية من الأخ عبد الله بن سعد بن جلبان من الرياض يقول فيها :  
أرجو من الأخ عبد الله بن خميس أن يسمعنى بقية القصيدة التي منها هذا البيت:

لست من بكين استوحى الهدى  
انما ابغى الهدى من يثرب

ويمضى قائلا: وهل له شعر غنائي وسبق للمطربين المحليين أو العرب أن لحنوا شيئا من  
شعره؟!

عبد الله بن سعد بن جلبان  
الرياض

★

عبد الله بن محمد بن خميس

• الجواب : عسى أن لا تكون قصتي معك يا أخي عبد الله كقصّة ذلك القاضي الطيب قاضي جُبَل حينما لم يجد من يشني عليه أخذ في الثناء على نفسه أمام أمير المقاطعة وقد زار جُبَل متفقداً فقابله القاضي قائلا جز الله قاضي هذه البلدة خيراً فإنه يمثل العدل والانصاف وسعة العلم والورع .. ولما سأل الأمير عن هذا المثني وجده القاضي نفسه .. فعسى أن لا تمثل ذلك الدور يا عبد الله ومع ذلك استمع إلى القصيدة اياها قد قلتها في حفل تخريج دفعة من شبابنا الأشاوش من الكلية الحربية :

انجبيهم من ثراك الطيب  
 ان دعاه المجد لبي انسى  
 ليس بالانجم فخري أنها  
 شرفى في مدفع اسطوبه  
 شرفى ما عشت انى مسلم  
 لست من بكين استوحى الهدى  
 ماركت الصعب الا جاعلا  
 وبنفسى هاته الأرض التي  
 لا أريد الهون في جنديتى  
 عزفت عن كل لحن اذنى  
 وسئمت القول كم عشنا به  
 يا أبا تمام قلها للألى  
 ليس مثل السيف في انبائه  
 سمعوها صيحة من حرة  
 ومضوا لبيك هانحن لها  
 سائل الاقصى فكم من عاتق  
 الهبت من وجهها مجهشة  
 عجبى من أمة قد أنجيت  
 اسلمت من مجدها ما اسلمت  
 ومضى تاريخها ينذرهما

وانسيهم لأنى من أنى  
 عري من صميم عري  
 ماها نيل العلا يامنكبى  
 أو على قاصفة تمرح بى  
 نسبى هذا وهذا مذهبي  
 إنما ابغى الهدى من يثرب  
 مجد قومي وعلاهم مطلبى  
 عشت فيها وبأسمى وأنى  
 أو اقضى من عدوى مارنى  
 ماعد لحن صليل القضب  
 نسمع الموتى رنين الخطب  
 اشبعونا بكلام مسهب  
 فخذوا بالسيف لا بالكتب  
 فرموا بالكاس لما تشرب  
 في عرام من لهام لب  
 لحنها ياوتلى ياحرى  
 عجبى من ذل قومي عجبى  
 خيرة الدنيا وفخر الحقب  
 وتمطت في يباب مجذب  
 أنت في الأموات ان لم تغضبى

إلى آخر ما جاء في هذه القصيدة..  
 وما أدري وقد سألت هل لحن لي مطربونا شيئاً من شعري أهو من حسن حظى أو من  
 ضده حينما لم يحظ شعري بشيء من ذلك ياأخي عبد الله.

### • السؤال :

ويسألني محمد بن إبراهيم العجاجي طالب بالمدرسة المتوسطة بالشعراء بالكفاءة عن قائل هذا المثل: (في الصيف ضيعت اللبنة) ولماذا قيل وفي أية مناسبة؟!

محمد بن إبراهيم العجاجي  
الشعراء



### (في الصيف ضيعت اللبنة)

• الجواب : هنا قاعدة يأخى محمد وهي أن الأمثال لا تغير عما وردت عليه من أول وهلة وقد جاء قولهم: ليس من شأن الرجال المناقشة في المثل وما أريد أن أصل إليه من هذه المقدمة الخفيفة هو أنه يجب أن نروي هذا المثل دائماً بكسر التاء ضيعت اللبنة بمخاطبة المؤنث وان خوطب به غيرها ..

وقصة المثل ان دختنوس بنت لقيط بن زرارة كانت امرأة لعمر بن عدس وكان شيخاً كبيراً ففكرته فطلقها فتزوجها فتى جميل الوجه ولكنه فقير فاجذبت لديه وبعثت إلى زوجها الأول تطلب منه حلوبة لبيتها .. فقال لها عمرو: في الصيف ضيعت اللبنة. ولما رجع إليها الرسول واخبرها بما قاله عمرو ضربت يدها على منكب زوجها الحسن الوجه. وقالت: هذا ومذقة خير. تقصد أن القليل مع هذا كثير والحقير كبير. وشرح الشباب عندهن يأخى محمد عجيب ويضرب المثل لمن يطلب شيئاً قد فاته وخص الصيف لأنه الزمن الذي طلقها فيه.



• السؤال :

ويسأل الأخ عبد الله بن حمد بن رمضان عن قائل هذين البيتين:

تأبّد من اطلال عمران مأسل  
وقد اقفرت منها شراء فيذبّل  
فبرقة أرمام فجنباً متالع  
فوادى سليل فالندى فأنجل

ويقول أين تقع هذه الأماكن المذكورة فيهما، وهل هي موجودة بأسمائها حتى الآن أم فيها  
تغيير؟؟

عبد الله محمد رمضان

★

التمر بن تولب

• الجواب : قائل هذين البيتين يأخى عبد الله هو التمر بن تولب العكلي شاعر جاهلي

وبعدهما:

ومنها باعراض المحاضر دمنة  
ومنها بوادي السلهمية منزل

أما مواقع هذه الأمكنة فهي كما يلي:

- ١ — ماسل ماسلان احدهما في الهضب من عالية نجد والآخر ماسل الجمع وهو شمالي عرض بنى شمام وهو ما عناه الشاعر هنا.
- ٢ — الشراء اسم جبل في ديار بنى كلاب ذكره ياقوت في معجمه وليس معروفاً لدينا الآن.
- ٣ — يذبل هذا المسمى الآن صبحا جبل عظيم في ديار قحطان وقد أكثر الشعراء من ذكر يذبل أما اسم صبحا فجديد ولكنه نسخ الاسم الأول.
- ٤ — ارمام جبل في بلاد غطفان كان به يوم من أيام العرب وعناه الراعي بقوله:

تبصر خليلي هل ترى من طعائن  
تجاوزن ملحوما فقلن متالعا  
جواعل ارماما شمالا وصارة  
يمينا فقطعن الوهاد الدوافعا

- ٥ — متالع : سمي به عدة جبال أحدها في بلاد غطفان والآخر في حمى ضربة، وثالث في بلاد الاحساء ورابع غربي موق من بلاد الجبلين اجأ وسلمى وهو المعروف الآن من بين هذه المتالع.
- ٦ — السليل منهل معروف الآن في العالية مما يلي ثرب واللعبا وهو في بلاد غطفان قد عناه أيضا زهير بقوله:

كأن عيني وقد سال السليل بهم  
وعبرة ماهم لو أنهم أمم

وأعلى واديه يقال له السليله وقد تناوله شعراء تلك الناحية الشعبيون قال أحدهم

الركاب كنها الأقواس ترمي  
سارحة من عمق ممسها السليلة  
وقال آخر :

كبدى عليلة من شراب السليلة  
اشرب ولا ينحى مع الكبد ماها  
وقال ثالث :

مقيا ظنا من فوق عد قراح  
واهل السليل مقيظين على ماه

- يذمون ماء السليل لأنه واقع في مروارة غطفان.
- ٧ — والانجل منهل معروف بهذا الاسم إلى هذا العهد واقع في كتيب السر وهو ماء همج صالح لشرب الإبل.
- ٨ — الندي : هو البدي واد ينحدر من الحمرة شمالي بلاد باهلة ويصب في السرة وهو مشهور في شعر العرب ويزعمون أنه أكثر المواضع جنا ويضربون له المثل في ذلك.

• السؤال :

يسألني مضيان بن علي الحربي عن قول الشاعر الشعبي:

فنجالها وان شف بين الاشافي  
كنه يجذب من شفا شاربه شيف

من هو قائل هذا البيت وما معناه وهل من الممكن أن نسمع كامل القصيدة؟!  
مضيان بن علي الحربي

★

زيد الخوير

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ مضيان هو زيد الخوير من أهل قفار قرب حائل..  
وهو في قصيدته هذه التي منها هذا البيت يصف القهوة. فيقول أن فنجان هذه القهوة حينما  
يتناوله شاربه تبقى له آثار على شفثيه تشبه (الشيف) وهو ما يتساقط من الليف حينما يأخذ  
في (تمشيعة) وهم يستجيدون القهوة ذات الأخلاط من الطيب وان تكون رائبة عطرة..  
ويروى هذا البيت أيضا هكذا.

فنجالها وان شف بين الاشافي  
لولاي امشه من شفا شاري شيف

ومعناه: لولاي ازيله عن شفتي لرؤية آثاره عليها .. ويروي أيضا هكذا:

ان شفه الشفاف بين الأشافي  
لاكن يمشع من شفا شاره شيف

وهو بمعنى الرواية الأولى:  
أما المعروف من هذه القصيدة يأخ مضيان فهو ما يلي:

يامونسي لقم على بكر صافي  
عليه من شغل ابن كسران توصيف  
خله إلى ما نوحى النذل غافي  
وقلط دلال مثل بط مهاديف  
واحس والى منه غشاها الرعافي  
صبه ونسفها على النجر تنسيف  
دقه ولقم بالعجل بالسنافي  
في دلة طرف لها الجمر تطريف  
بادلال ما عنهن سنا النار طافي  
بوجار من لاباين دونهن جيف  
امبرهـج تذرا عليه السوافي  
من بنيته ماطق في ركزة السيف  
وابهارها من بندر الهند لافي  
في مركب حاديه زجر العواصيف  
ويبرا لها من مير فج الخوافي

بكاير طلعة سهيل إلى شيف  
فجأها وان شف بين الأشافي  
لكن يمشع من شفا شابه شيف  
يقولـــــــــــــــــه إلى بالمروات وافي  
ما دور التجرات به والتصاريف  
إلى إلى غليت شراها جزافي  
ما قطعه عند الدلائل بنصيف  
انهب منه من قبل الأيام تافي  
دياك بولام تديرة تحاريف

• السؤال :

ويسأل خالد بن معدي من الرياض عن هذا المثل : (سبق السيف العذل) مامعنى هذا المثل ومن هو قائله والمناسبة التي قيل فيها؟!.

خالد بن معدي  
الرياض



(سبق السيف العذل)

• الجواب : معنى هذا المثل ياخالد هو أن يقضى الأمر قبل أن يعذل العاذل ويلوم اللائم. وأول من قال هذا المثل هو ضبة بن أد بن طابخة بن الياس بن مضر وقصة المثل أن لضبة هذا ابنين أحدهما يدعى سعدة والآخر يدعى سعيدا. ونفرت ابل لضبة تحت جناح الليل فذهب سعد وسعيد في طلبها فادركها سعد وردھا أما سعيد فمضى ليله يبحث عنها فلقيه الحارث بن كعب وكان على الغلام بردان جميلان فسأله الحارث أحد البردين فأبى، فقتله وأخذ برديه وذهب. وفي عكاظ حيث يجتمع الناس لقي ضبة أبو الغلام الحارث فعرف البردين عليه وقال له من أين جئت بهذين البردين؟ فقال الحارث: لقيت غلاما يبحث له عن إبل فسألته أحد هذين البردين فأبى فقتلته وأخذت برديه وانصرفت. فقال ضبة بسيفك هذا؟ قال نعم فقال أرنيه فما أراه الا قاطعا فأعطاه إياه وهزه ضبة وهو يقول: (الحديث ذو شجون) ثم اهوى به على الحارث فقتله. فقيل له يا ضبة في الشهر الحرام تقتله؟! فقال: سبق السيف العذل. فذهبت مثلا.

• السؤال :

ويسأل سعيد بن عائش من قائل هذا الكلام: (ان كل أديب لا يستقي مادته وروحه من حياة الشعب فليس أديباً ولا هو بكاآب للآدب) وهل توافقون قائلها الرأي فيما قال؟!

سعيد بن عائش



طه حسين

• الجواب : قائل هذا الكلام يأخ سعيد هو الدكتور طه حسين. ونحن نؤيد ما قاله بدون تحفظ، فلأدب وإن كان فناً جميلاً أصيلاً يعتمد في بعض أحيائه على الخيال والعاطفة إلا أن له ركيزة يجب أن يصدر منها ويعود إليها هي بيئته ومحيطه ومصدر الهامه تغريه بالعمل لها وتبعث فيه نشوة الحب وبسطة الأمل ولذة الحياة وتتغنى بفيض عاطفته وجمال سحره .. وهذا ما تعنيه الحكمة: الفن للحياة : ولي شعر يتناول هذا المعنى منه :

عزف الشعر عن حديث الكواعب  
وتجافى عن ورد تلك المشارب  
وتعالى عن ذكر لبنى وسعدى  
وعذاب اللمي وزج الحواجب



ومنها :

فانبرى حيثما انبرى الكون ثرا  
عالي الصوت للشعوب يخاطب  
يمقت الجهل والخمول ويرمي  
كل داء في العالمين بشاقب  
انه الشعر للحياة ومنها  
ضاحكا تارة وطورا فغاضب

ومنه :

اسمعونا من منبر الشعر صوتا  
جهوريا يشفى النفوس اللواغب  
ايقظوا نائموا وربوا حماة  
أنقذوا جاهلا وغذوا مواهب

• السؤال :

ويسأل علي بن مقبول من الرياض من قائل هذا البيت :

تجانف عن جو الإمامة ناقتي  
وما عمدت من أهلها لسوائكا

ومن هو ممدوحه فيه. وهل لكم أن تسمعونا شيئاً من القصيدة التي منها هذا البيت:  
علي بن مقبول  
الرياض

★

الأعشى

• الجواب : قائل هذا البيت يأخ علي هو الأعشى ميمون بن قيس صاحب منفوحة وهو من قصيدة جيدة يمدح بها (هوزة بن علي) الحنفي صاحب بلدة (قران) (القرينة) اليوم أول معدي لبس التاج وخطوب بابيت اللعن وكتب له النبي ﷺ كما كتب لكسرى وقصر .. ومطلع هذه القصيدة :

احيتك (تيا) ام تركت بدائك  
وكانت قتولا للرجال كذلك

واقصرت عن ذكر البطالة والصبا  
وكانت سفاها ظلة من ضلالكا  
وكانت تريني بعدما نام صحبتي  
يباض ثناياها واسود حالكا  
إلى هوزة الوهاب اهدى مديحتي  
ارجى نوالا فاضلا عن عطائكا  
تجانف عن جو اليمامة ناقتي  
وما عمدت من أهلها لسوائكا  
المت باقوام فعافت حياضهم  
قلوصي وكان الشرب منها بمائكا  
سمعت برحب الباع والجود والندى  
فالقيت دلوى فاستقت برشائكا  
وماذاك الا أن كفيك بالندى  
يجودان بالاعطاء قبل سؤالكا

إلى أن قال :

وجدت عليا بائنا فورثته  
وطلقا وشيبان الجواد ومالكا  
ولم يسع في العلياء سعيك ماجد  
ولاذو انا في الحي مثل اناككا

• السؤال :

ويسأل جليغم بن مناحي القحطاني من قائل هذا البيت :

سيل النحا ما ينعدل عن مجاريه  
ولو عرض السندا يزيد عليانه

وهل لي أن أسمع شيئاً غير هذا من نفس القصيدة؟!  
جليغم بن مناحي القحطاني

★

عبد الله بن سبيل

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر الوجداني الغزل عبد الله بن سبيل من قصيدته

التي مطلعها:

اللي دعا حالي كما العود باريه  
حد حداه استاد بزعتانـه

ومنها:

ما هو مرض واخبر هلي عن مشاكبه  
أسباب من صوب ضميري وكأنه

الجادل الى مايق في تمديده  
ذعذع هواه وضاحك له زمانه

لو كل من صوب صوب يداويه  
ويجارحه قلت اوصلوني مكانه

إلى مشى كنه غير تهديه  
والا معلمه الحمام درجانه

نفسى مهاويته وعيني تراعيه  
وعليه قلبى ذاهب ذهبانه

والى بغيت اترك مجاله وطاريه  
عيا قراني ينطلق من قرانه

فلا ومره الله يرده ويشيه  
ارخي لثامه لين تبدى ثمانه

وريعت انا تريع طير لداعيه  
لا شاف نسره واجهره باندبانه

يلعب بقلبي لعبة القوس حانيه  
ظرف مطاوعته يده بلعبانه

والمهتوى طرد المها ما يعنيه  
كنه على زل العجم بعديانه

وسيل النحا ما يعدل عن مجاريه  
ولو عرض السندا يزيد عليانه  
والله لولا العلم وادرا قوافيه  
من مبغض يركب علينا حصانه  
لا خايف ربه ولا هوب راجيه  
ريع قلبه غيبته واهديانه  
اني لجه بساعة غاب واليه  
واهبج ضميري لين يقطع بطانه

• السؤال :  
من قائل هذه القصيدة؟

فالى حصل طرد الحبارى مع القاع  
والله ما اغبط اللى يصوع الذهب صوع

وهل هو مفرد أو من قصيدة وإذا كان من قصيدة فهل لكم أن تسمعونا إياها ..  
هذا السؤال وجهه للبرنامج حميدان بن فالخ المطيرى.  
حميدان بن فالخ المطيرى

★

زيد بن غيام المطيرى  
• الجواب : قائل هذا البيت يأخ حميدان هو زيد بن غيام المطيرى وكان بدويا فهاجر  
وعن له بعد هجرته أن يعاود بداوته فقال قصيدته التي منها هذا البيت. ومطلعها:

يامل قلب عذبه كثر الأنواع  
يبي الطمع مير الطمع يخلف الطوع  
والله لولا زرفلة شقح الاقطاع  
وأقول ابا خذلي مع البدو قرطوع

لا صير في قصر لاروع ولا ارتاع  
لاهاالك ظامي ولا ميت جوع  
مار البلا وان طاح بالصلب رماع  
وشدوا له الجبلان مع بينة الشوع  
تلقا لهم من عند ابا القد مرماع  
ما عبروا بعريفج الشق مقطوع  
في مربع لقلقلانه تمرياع  
والرمث يظهر في مثانيه طالوع  
في مرتع وان جاه راع الغنم ضاع  
تلقا الجوازي خنس فيه وارتوع  
ياحلو هد الطير والنشر منداع  
شرق من المجذم شمال عن الكوع  
والى حصل طرد الحبارى مع القاع  
والله ما أغبط اللي يصوع الذهب صوع



### • السؤال :

من الأمثال المتداولة بين العرب : المثل القائل : (عاد بخفي حنين)  
أرجو إفادتي عن المقصود بهذا المثل، ومن هو قائله، والمناسبة التي قيل فيها.  
وجه إلينا هذا السؤال سعد بن محبوب من الرياض  
سعد بن محبوب  
الرياض



### العرب

• الجواب : المقصود بهذا المثل يأسعد هو أن يكدي المرء في سعيه ويخطئ طريق الصواب ويعود خاسر المسعى، وهو مثل قالته العرب وسار على ألسنتها مسير الشمس.. والمناسبة التي قيل فيها ان حنينا بن اسحاق من المعروفين بالحمق وقد سافر على ناقته من مكان إلى مكان آخر وأثناء سيره مر بخف واحد ملقى على قارعة الطريق فتركه حيث لافائدة من أخذ خف واحد وبعد قليل وجد الخف الآخر مطروحا فاناخ راحلته وعقلها وعاد راجلا ليأتي بالخف الأول ويقرنه بالآخر ويستعمله .. ولكن اللص الذي عمل هذه الحيلة كان أسرع إلى ناقة حنين منه فركبها وهرب بها وترك حنينا يعود بخفيه عوضا عن راحلته وما عليها .. وهكذا ضرب المثل. عاد بخفي حنين.

• السؤال :  
من قائل هذا البيت؟

ولقد أمر على اللئيم يسبنى  
فمضيت ثمت قلت لا يعننى

وجه هذا السؤال إلى البرنامج: س.ع. من الرياض

س.ع.  
الرياض

★

شمر بن عمرو الحنفي  
• الجواب : هذا البيت يأخ س.ع. قيل أنه لرجل سلوي. ورواه الأصمعي في  
أصمعياته ثالث خمسة أبيات ونسبها لشمر بن عمرو الحنفي. وبعد هذا البيت

غضبان ممتئا علي إهابه  
إني وحقك سخطه يرضيني

والبيت المسئول عنه شاهد نحوى على جواز نعت المعرف بالالف واللام الجنسية بالجملة.  
وجعل منه قوله تعالى ﴿وآية لهم الليل نسلخ منه النهار﴾.

• السؤال :

وبعث المستمع رابح عبد اللطيف من الدمام بالسؤال التالي: أرجو أن أعرف قائل القصيدة التي من بينها البيت التالي: وهل هو شاعر معاصر أم شاعر قديم مع رجاء إسماعي بقية القصيدة. والبيت هو:

وإذا كانت النفوس كبارا  
تعبت في مرادها الأجسام

رابح بن عبد اللطيف  
الدمام



المتنبى

• الجواب : قائل هذا البيت يأخى رابح هو أبو الطيب المتنبى من قصيدة يمدح بها سيف الدولة بن حمدان والمتنبى بالطبع شاعر قديم. وسوف نتقرر لك من أبيات هذه القصيدة ما عساه يشبع رغبتك. ومطلعها هو:

أين أزمعت أيُّ هذا الهمام  
نحن نبت الرنى وأنت الغمام

ومنها :

وإذا كانت النفوس كبارا  
تعبت في مرادها الأجسام  
كل عيش مالم تُطْبَهْ حِمَام  
كل شمس مالم تكنها ظلام  
فكثير من الشجاع التوقي  
وكثير من البليغ السلام

### • السؤال :

وجاءنا من السيد عبد العزيز بن مُعْطِي هذا السؤال:  
ما رأيكم في الشعر الحر، وهل تؤيدونه أم تعارضونه، وهل تتوقعون له الاستمرار والتطور  
أم الإندثار والتوقف؟؟.

عبد العزيز بن معطي



### الشعر الحر

• الجواب : رأيي في الشعر الحر أنه ليس بشعر وخطأ حتى اطلاق كلمة الشعر عليه  
لأن الخصائص التي يحملها الشعر العربي لا توجد فيه وأهمها تأثير الشعر في النفوس وتأثيرها  
به.. وسوف يعيش ما يعيش بوجود من احتضنوه عن حسن نية أو غيرها ثم يموت كما  
عاشت من قبل فنون ألصقت بالشعر كالزجل والموال والكان كان.. والقوما وغيرها ثم  
ماتت.. وقد عابت أحد أصدقائي الشعراء حينما طرقة فقلت من قصيدة:

ما انصفتك قواف الشعر يادار  
وفيك للملهم المنطبق أسرار  
ضنوا عليك باوزان وتقفية  
يشتارها مثل ارى النحل مشتار  
واركبو الشعر اما قصرُوا شططا  
وبعضهم عن ثمين الشعر قصار

بكاء نصار لكن دمه شيم  
لم يسقه بالدم الفرصاد نصار

ومنها :

عون عجاف وامشاج سوائمه  
وامهات واضار وابكار  
ما بينها واصيل الشعر من نسب  
هي الحروف والفاظ واسطار  
جوفاء ما الهبتها نار عاطفة  
أو سار فيها من الأفكار تيار

ومنها :

دعوه حرا وبالناس من زمن  
قال الخفون وزنا نحن احرار  
حرية ظلموها واسمها لغة  
فوضى وسيان شاءوا الحق أم جاروا  
لإنها بدعة التقليد نافقة  
قالوا فقلنا وسرنا حيثما ساروا  
رميت ياشعر بالداء الذي رميت  
به العروبة والأيام أطوار  
إذا سرت في لسان القوم بادرة  
عجماء فاستمرأوها بئسما اختاروا

• السؤال :

ويسأل محمد سعيد عبد العالي من الرياض عن قائل هذين البيتين ويطلب اسماعه بقية المقطوعة :

تمنيت لو اني وإياك نلتقي لو ان المنى مقضية فتكون  
وان يلتقي طرفي وطرفك لحظة فترتاح نفس أو تقرر عيون

محمد سعيد عبد العالي  
الرياض

★

عائكة الخزرجي

• الجواب : قائل هذين البيتين يأخ محمد الدكتورة الشاعرة عائكة الخزرجي والمقطوعة هي :

يهون عليك اليوم مثلي ولم أكن  
لاحسب يوما انني سأهون  
يلد لكم ذلي فانكر عزتي  
لديكم ويقسو قلبكم والين

فحتم أرجو والرجاء يخونني  
وقلبي على العلات ليس يخون  
فديتك هل ترجى لمثل شفاعه  
لديك وهل لي في هواك معين  
وكيف اصطبارى عنك والشوق عنى  
وامرك اعياني فلست ابين  
وهذى النوى ترمي المرامي بيننا  
وتلك سهول دوننا وحزون  
تمنيت لو أني وإياك نلتقى  
لو ان المنى مقضية فتكون  
وان يلتقى طرفي وطرفك لحظة  
فترتاح نفس أو تقر عيون  
والافطيف من خيالك طارق  
إذا جن ليل واستثير حنين  
فديتك ذا قلبي لديك أمانة  
وأنت عليها ما حيت امين



• السؤال :

وجاءنا من السيد عبد العزيز المقرن من الوشم السؤال التالي من قائل هذا البيت:

البدو هم وظعونهم هبلوا بي هنى قلب لا عرفهم ولاجوه

عبد العزيز المقرن

★

مفضي

• الجواب : قائل هذا البيت يا عبد العزيز هو رجل من أهل السر يدعى (مفضي)

ويغلط الاكثرون في نسبته إلى (ابن سبيل) والسبب أن وجدانيات ابن سبيل كلها أوجله  
قيلت في البدويات. ومن هذه القصيدة قوله:

يا لله يا عالم خفى الغيوني  
ياللي إلى ضاقت على الخلق نادوه  
اشكى عليك البدو عوج الدروب  
الى إلى هاموا على منزل جوه  
البدو هم وظعونهم هبلوا بي  
هنى قلب لا عرفهم ولا جوه

شدوا ومدوا بالغزال العجوى  
ياليتم مع ثاية الحضر خلوه  
شدوا وخلوني على الدار اهوى  
كما يهوى الى عن السرح ردوه  
دنوا له الاوضح عريض الجنوي  
دمت المناكب للمراويل عفوه

• السؤال :

ويسأل سعيد بن معدي من أبها عن قائل هذا البيت:

أن تهمني فتهامة وطني أو تنجدي ان الهوى نجد

ويطلب اسماعه بقية القصيدة كلها وكذلك ما لحن منها:

سعيد معدي  
أبها

★

### دوقلة

• الجواب : هذا البيت يأخ سعيد من قصيدة مطولة تسمى اليتيمة ادعاها أكثر من أربعين شاعرا والمرجح أنها للشاعر (دوقلة) وليس في البرنامج متسع لاسماعك كامل القصيدة ولكننا نسمعك مقتطفات منها. ومطلع هذه القصيدة:

هل بالطلول لسائل رد أم هل لها بتكلم عهد  
درس الجديد جديد معهدا فكأنما هي ربطة جرد  
من طول ما تبكى الغيوم على عرصاتها ويقهقه الرعد  
ومنها :

فوقفت أسأها وليس بها الا المها ونقانق ربد  
فتأثرت درر الشؤون على خدى كما يتأثر العقد

ومنها :

لهفي على دعد وما خلقت  
بيضاء قد لبس الاديم بها  
ويزين فوديا إذا حسرت  
فالوجه مثل الصبح مبيض  
ضدان لما استجمعا حسنا  
وجبينها صلت وحاجبها  
وكأنها وسنى إذا نظرت  
يفتور عين ما بها رمد  
وتريك عرينا يزينه  
وتحيل مسواك الارك على  
والجيد منها جيد جوذرة  
وامتد من اعضائها قصب  
والمعصمان فما يرى لهما  
ولها بنان لو اردت له  
وكأنما سقيت ترائبها  
وبصدرها حقان خلتها  
وبخصرها هيف يزينه  
والتف فخذها وفوقهما  
فقيامها مشى إذا نهضت  
والساق خرعة منعمة  
والكعب ادرم لايبين له  
ومشت على قدمين خصرتا  
ما عابها طول ولا قصر

الا لطول تلهفى دعد  
والحسن فهو جلدها جلد  
ضافي الغدائر فاحم جعد  
والشعر مثل الليل مسود  
والضد يظهر حسنه الضد  
شخت المخط ازج ممتد  
أو مدنف لما يفق بعد  
وبها تداوى الاعين الرمد  
شمم وخدا لونه الورد  
رتل كان رضابه الشهد  
تعطو إذا ما طالها المرد  
فعم تلته مرافق درد  
من نعمة وبضاضة زند  
عقدا بكفك امكن العقد  
والنحر ماء الورد إذا تبدو  
كافـــــــــــــــــورتين علاهما ند  
فاذا تنوء يكاد ينقد  
كفل يجاذب خصرها نهد  
من ثقله وقعودها فرد  
عبل قطوف الحجل منسد  
جحم وليس لرأسه حد  
وأليتا فتكامل العقد  
في خلقها فقوامها قصد

ان لم يكن وصل لديك لنا  
لله اشواق إذا نزحت  
ان تهمى فتهامة وطني  
وإذا المحب شكى الصدود ولم  
يشفي الصباة فليكن وعد  
دار بنا ونأى بكم بعد  
أو تنجدي ان الهوى نجد  
يعطف عليه فقتله عمد

وينتقل إلى الفخر فيقول:

ولقد علمت بانني رجل  
سلم على الادنى ومرحمة  
متجلبب ثوب العفاف وقد  
منع المطامع ان تثلمنى  
فاروح حرا من مذلتها  
آليت امدح مقرفا ابدا  
هيات يأى ذاك لي سلف  
في الصالحات اروح أو اغدو  
وعلى الحوادث هادن جلد  
غفل الرقيب وامكن الورد  
انى لمعولها صفا صلد  
والحر حين يطيعها عبد  
يقي المديح وينفد الرغد  
حمدوا ولم يحمد لهم مجد

• السؤال :

يسأل المستمع سليمان الوطبان الرومي المشاري من الزلفي — المعهد العلمي — عن  
قال هذا البيت:

ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ زُغِبِ الحواصل لأماء ولا شجرُ

ويقول هل المراد بمرخ الوادي المعروف قرب (الزلفي)؟؟

سليمان الوطبان الرومي المشاري  
الزلفي



الخطيئة

• الجواب : هذا البيت للخطيئة جرول بن أوس بن جؤية من بني عبس بن بغيض  
وكنيته أبو أمامة وسمى الخطيئة لقصره ودمايته. وهو شاعر فحل هجاء من المخضرمين. وهذا  
البيت من قصيدته التي يعتذر فيها لدى عمر بن الخطاب رضي الله عنه حينما حبسه لوقوعه  
في أعراض الناس وخصوصاً حينما شكاه الزبرقان بن بدر لقوله فيه:

دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي

فاعتذر لدى عمر بهذه الأبيات:

ماذا تقول لافراخ بذي مرخ      حمر الحواصل لا ماء ولا شجر  
 القيت كاسهم في قعر مظلمة      فاغفر عليك سلام الله يا عمر  
 انت الأمين الذي من بعد صاحبه      اقلت إليك مقاليد النہى البشر  
 لم يؤثروك بها إذ قدموك لها      لكن لأنفسهم كانت بها الأثر  
 فامن على صبية بالرمل مسكنهم      بين الاباطح يغشاهم بها القور  
 أهلى فداؤك كم بينى وبينهم      من عرض داوية يفنى بها الحجر

فاطلقه عمر بشفاعة عبد الرحمن بن عوف وقيل إن عمر اشترى منه اعراض المسلمين  
 بثلاثة آلاف درهم.

مرخ المراد في هذا البيت اختلفت أقوال الرواة فيه قال ياقوت ذو مرخ واد بين فذك  
 والوابشية خضر نضر كثير الشجر قال فيه الخطيئة هذا البيت. وقال الحفصى: قرية لبنى  
 يربوع باليمامة وفيها يمر ذو مرخ وفيها يقول الخطيئة (وذكر البيت) وقال ياقوت في موضع  
 آخر: واطن الوادي قرب فذك.

على أن روايات البيت مختلفة فرواية تقول: بذي أمر بدلا من ذى مرخ وقال ياقوت ولعله  
 الصواب فإن أولاد الخطيئة كانوا حين آتى به في ديار غطفان حيث هذا الوادي: ذى أمر.  
 ورواية أخرى تقول: ذي طللح موضع دون الطائف لبنى محرز ونحن إذا نظرنا إلى قبيلة  
 الخطيئة ومساكنها والرواية التي تقول ان إولاده هنالك حينما استدعاه عمر وإلى ترجيح ياقوت  
 وهو قدوة في هذا المجال .. رجحنا أن المراد بذي مرخ هو الوادي القريب من فذك في عالية  
 نجد..

وإذا نظرنا إلى قول الحفصى أنه في اليمامة في ديار بنى يربوع وإلى ما هو مستفيض لدى  
 الكثير وإلى جرثمة بناء هنالك على جانب ذي مرخ من روضة السبلة قرب الزلفى تسمى  
 الخطيئة حتى الآن. وإلى صلة الخطيئة باليمامة وببنى تميم ولكون الخطيئة إذا غضب على بنى  
 عبس قال انا من بنى دهل وإذا غضب على بنى دهل قال أنا من بنى عبس .. إذا نظرنا  
 إلى ذلك قلنا أنه يقصد مرخ اليمامة .. والمرجح لدي أنه يقصد مرخ اليمامة والله أعلم.

• السؤال :

ويسأل المستمع محمد بن سعد بن سعدان الزهراني من زهران — الأطاولة — عمن قال  
هذين البيتين :

هي الأخلاق تنبت كالنبات إذا سقيت بماء المكرمات  
تقوم إذا تعهد لها المرى على ساقِ الفضيلة مثمرات

محمد سعد سعدان الزهراني  
الاطاولة

★

معروف الرصافي

• الجواب : هذان البيتان لشاعر العراق الكبير معروف الرصافي المتوفي عام ١٣٦٥هـ  
مطلع قصيدة له بعنوان (التربية .. والأمهات) ومنها :

ولم أر للخلائق من محل يهذبها كحضن الأمهات  
فاخلاق الوليد تقاس حسنا باخلاق النساء والوالدات  
وليس ربيب عالية المزايا كمثل ربيب ساقلة الصفات  
فيا صدر الفتاة رُحبت صدرا فأنت مقر اسنى العاطفات



وكيف نظن بالابناء خيراً  
أم المؤمنين اليك نشكو  
فلك مصيبة يألم منها  
تخذنا بعدك العادات دينا  
وقالوا شرعة الإسلام تقضى  
وقالوا ان معنى العلم شيء  
وقالوا الجاهلات اعف نفسا  
لقد كذبوا على الإسلام كذبا  
ليس العلم في الإسلام فرضا  
الم تر في الحسان الغيد قبلا  
إلى أن قال :

فدى لخلائق الاعراب نفسى  
فكم برزت بحيم الغواني  
وكم خشف بمربعم وظي  
ولولا الجهل ثم لقلت مرحى  
وإن وصفوا لدنيا بالجفاة  
حواسر غيرما متريبات  
يمر مع الجدابة والمهابة  
لمن الفوا البدابة في الفلاة

• السؤال :

ويسأل المستمع محمد بن سعيد بن معلى الصُّبحي من منطقة المدينة المنورة — بدر —  
وادي الصفراء.. يسأل عمن قال هذا البيت:

اعل النفس بالآمال ارقبها ما اضيق العيش لولا فسحة الأمل

ويجب إسماعه شيئاً من القصيدة التي منها هذا البيت؟.

محمد سعيد معلى الصبحي



الطغرائي

• الجواب : هذا البيت للعميد أبي اسماعيل الحسين بن علي الملقب بالطغرائي المتوفي  
عام ٥١٣هـ وهو من قصيدته الشهيرة التي مطلعها :

اصالة الرأي صانتني عن الخطل وحلية الفضل زانتني لدى العطل  
ومنها :

فيم الإقامة بالزوراء لا سكني بها ولا ناقتي فيها ولا جملي  
أريد بسطة كف استعين بها على قضاء حقوق للعلی قبل  
والدهر يعكس آمالي ويقنعني من الغنيمة بعد الكد بالقفل

ومنها :

يرضى الذليل بخفض العيش مسكنة  
فادراً بها في نحر اليد جافلة  
ان العلى حدثتى وهي صادقة  
اهبت بالحظ لو ناديت مستمعا  
لعله ان بدا فضلي ونقصهم  
اعلل النفس بالأمال أرقبها  
غالى بنفسى عرفاني بقيمتها  
ماكنت أؤثر ان يمتد بى زمنى  
تقدمتى اناس كان شوطهم  
فان علاني من دوني فلاعجب  
فاصبر لها غير محتال ولا ضجر  
اعدى عدوك ادنى من وثقت به  
فانما رجل الدنيا وواحدها  
وحسن ظنك بالأيام مَعَجَزَة  
غاض الوفاء وفاض الغدر وانفرجت  
وشان صدقك عند الناس كذبهم  
فيم اقتحامك لج البحر تركبه  
ملك القناعة لا يخشى عليه ولا  
قد رشحك لأمر ان فطنت له

والعز عند رسم الأيثق الدّل  
معارضات مثنان اللّجم بالجدل  
فيما تحدث ان العز في الثقل  
والحظ عنى بالجهال في شغل  
لعيته نام عنهم او تنبه لي  
ما أضيّق العيش لولا فسحة الأمل  
فصنتها عن رخيص القدر مبتذل  
حتى أرى دولة الأوغاد والسفل  
وراء خطوي لو امشى على مهل  
لي أسوة بانحطاط الشمس عن زحل  
في حادث الدهر ما يغنى عن الحيل  
فحاذر الناس واصحبهم على دخل  
من لا يعول في الدنيا على رجل  
فظن شرا وكن منهم على وجل  
مسافة الخلف بين القول والعمل  
وهل يُطابق معوج بمعتدل  
وانت يكفيك منه مصة الوشل  
يُحتاج فيه إلى الأنصار والخول  
فأربأ بنفسك ان ترعى مع الهمل

• السؤال :

ويسأل المستمع عبد العزيز بن محمد بن مرشد من الرياض مدرسة أحد عمن قال هذا البيت :

واحسن وجه في الورى وجه محسن      وايمن كف في الورى كف منعم

عبد العزيز محمد مرشد  
الرياض

★

المتبي

• الجواب : هذا البيت لأبي الطيب المتبي من احدى قصائده التي مدح بها كافورا وقد أهدي إليه كافور مهرا أدهم ومطلعها :

فراق ومن فارقت غير مذم      وأم ومن يمت خير ميمم  
وما منزل اللذات عندي بمنزل      إذا لم اجل عنده وأكرم  
سجية نفس ما تزال مُليحة      من الضيم مرميا بها كل مخرم  
رحلت فكم بال باجفان شادن      علىّ وكم باك باجفان ضيغم

ومنها :

إذا ساء فعل المرء ساءت ظنونه  
وعادى محبيه بقول عُداته  
أصادق نفس المرء من قبل جسمه  
واحلم عن خلي وأعلم أنه  
وان بذل الانسان لي جود عابس  
وأهوى من الفتیان كل سميذع  
خطت تحته العيسُ الفلاة وخالطت  
ولا عفة في سيفه وسنانه  
وما كل هاو للجميل بفاعل  
فدى لابي المسك الكرام فإنها  
فاحسن وجه في الوری وجه محسن  
واشرفهم من كان اشرف همّة  
لمن تطلب الدنيا إذا لم ترد بها

وصدق ما يعتاده من توهم  
واصبح في ليل من الشك مظلم  
واعرفها في فعله والتكلم  
متى أجزه حلما على الجهل يندم  
جزيت بجود التارك المتبسم  
نحيب كصدر السمهرى المقوم  
به الخيل كبات الخميس العرمم  
ولكنها في الكف والفرج والفم  
ولا كل فعال له بمتمم  
سوابق خيل يهتدين بادهم  
وايمن كف فيهم كف منعم  
وأكبر اقدا ما على كل مُعظم  
سرور محب أو إساءة مجرم

• السؤال :

ويسأل المستمع يحيى بن علي بن عمر بن عباس من الرياض مدرسة الفيصل الثانوية يقول ما معنى هذا البيت الذي يُقرأ من أوله كما يقرأ من آخره وما المقصودُ منه ومن هو قائله وهو هذا

مودته تدوم لكل هولٍ وهل كل مودته تدوم

يحيى علي بن عمر بن عباس  
الرياض

★

القاضي الأرجاني

• الجواب : هذا النوع من الكلام شعره ونثره من التلاعب بالألفاظ والتفاصيل فيها وقد جد على اللغة العربية في عصور ترف القول وليونته فعقد له البلاغيون باباً اسمه: (مالاً يستحيل بالانعكاس) وسماه السكّاكي (مقلوب الكل) وأورد الحريري في مقاماته وفي عُدته من ذلك شواهد كثيرة من ذلك قوله تعالى: (كل في فلك) (و: ربك فكبر) ومثل: (أرض خضراء). وقال البلاغيون ان أحسن ما ورد من ذلك هذا البيت المسئول عنه:

مودته تدوم لكل هولٍ وهل كل مودته تدوم

ومن هذا النوع ما يروي ان العماد الاصفهاني الكاتب مر عليه القاضي الفاضل راكبا فقال العماد: (سر فلا كبابك الفرس) فأجابه الفاضل علي البديه وفي الحال: (دام علا العماد).

والذي قال البيت المسئول عنه هو القاضي الأرجاني أحمد بن محمد بن الحسين شاعر رقيق له ديوان مطبوع توفي عام ٥٤٤هـ.

والغريب في هذا النوع من الكلام شعره ونثره قراءته طردا وعكسا ولا يتغير لفظه ولا معناه. فمثلا البيت المسئول عنه سوف أمليه عليك الآن إذا أردت كتابته واقرأته عكسا فأليك هو:

مودته تدوم لكل هول  
وهل كل مودته تدوم

مرة أخرى ..

• السؤال :

ويسأل المستمع عبد الرحمن بن عبد العزيز الرشيد من المزاخمية عن قال هذين البيتين:

أسد علي وفي الحروب نعمة فتخاء تنفر من صغير الصافر  
هلا كررت إلى غزالة في الوغى بل كان قلبك في جناحي طائر

ويقول ما المناسبة التي قيل فيها هذان البيتان ومن هي غزالة هذه؟.

عبد الرحمن عبد العزيز  
المزاخمية



عمران بن حطان السدوسي الشيباني

• الجواب : هذان البيتان لعمران بن حطان السدوسي الشيباني الوائلي.. كان من أهل العلم والحديث ثم لحق بالخوارج فكان فيهم خطيباً وشاعراً فطلبه الحجاج في قتاله للخوارج ولاحقه ففر إلى عمان ولجأ إلى الأزد هنالك فجعل يحرّض بشعره وبيانه ضد بني أمية وقائدهم الحجاج ومن ذلك هذان البيتان:

أسد علي وفي الحروب نعمة رداء تنفر من صغير الصافر  
هلا برزت إلى غزالة في الوغى بل كان قلبك في جناحي طائر



وهو الذي يعنيه بكر بن حسان الباهري في رثائه لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضى الله عنه يقول:

ياضربة من شقى ما أراد بها      الا ليلغ من ذى العرش رضوانا  
فلا عفا الله عنه سوء فعلته      ولا سقى قبر عمران بن حطان

توفي عمران بن حطان إباضيا عام ٨٤هـ  
أما غزاة المذكورة في البيتين المسئول عنهما فهي امرأة شبيب بن يزيد الخارجي الحروري  
من شهيرات النساء في الشجاعة والفروسية خرجت مع زوجها ضمن الخوارج في قتال عبد  
الله بن مروان سنة ٧٦هـ فكانت تقاتل قتال الأبطال حتى قال عنها أيمن بن خريم:

اقامت غزاة سوق الضراب      لأهل العراقين شهرا قميطا

وفي إحدى الوقائع فر الحجاج منها وعيو بذلك الشعراء ومنهم عمران بن حطان في  
البيتين المتقدمين.

وقد قتلها خالد بن عتاب الرياحي حول الكوفة قبيل غرق زوجها شبيب.

• السؤال :

ويسأل عائض بن راشد بن عائض بن عبود الاسمري من مدرسة عثمان بن عفان  
المتوسطة ببلسمر عن قال هذا البيت:

اخاك اخاك انّ من لا اخاله كساع إلى الهيجا بغير سلاح  
عائض راشد عائض  
ببلسمر

★

مسكين الدرامي

• الجواب : أجيب على سؤال مماثل يأخ عائض في حلقة مضت والبيت لمسكين  
الدرامي

• السؤال :

يسأل المستمع فايز بن سعيد الشمراني عن قال هذا البيت:

اولاد جفنة حول قبر ابيهم قبر ابن مارية الكريم المفضل  
فايز سعيد الشمراني

★

حسان بن ثابت

• الجواب : أجيب على سؤال مماثل يأخ فائز في حلقة مضت والبيت لحسان بن

ثابت.

• السؤال :

ويسأل المستمع أحمد البرقاوي من الرياض عن قصة هذا المثل (لقطة غليس) ويقول  
إنكم في حلقة مضت وفي قراءتكم لبيت المتنبي:

بليت بلى الاطلاع إن أقف بها وقوف شحيح ضاع في الترب خائمه

قلتم خائمه بفتح التاء والذي جاء في شرح البرقوقي للمتنبي كسرُها فما هو تعليلكم؟  
أحمد البرقوقي  
الرياض

★

المتنبي

• الجواب : لقطة غليس: دائرة منمقة رقطاع مفتوحة الوسط تغرى من يراها بإخذها  
ظانا إنها شيء ذو قيمة. وما هي إلا حية أصابها البرد فجمعت نفسها هكذا.. وجاء غليس  
في غلس من ليل فأخذها ظانا أنه التقط شيئا ثميناً ووضعها في (حجره) وعندما احست  
بالدفع لدغته فكانت القاضية. وهكذا يأخ أحمد شأن من يغتر بالمظهر ولين الملمس  
ونعومة الكف ويضعه من نفسه. موضع الثقة يلقي مثلما يلقي غليس فالناس هم الناس  
فكن منهم على حذر.

أما قراءتي لبيت المتنبي بفتح تاء الخاتم فهي اللغة الصحيحة وإن شكلها طابع المتنبي  
بالكسر فالافصح الفتح ويجوز الكسر ليس إلا راجع معاجم اللغة.

• السؤال :

ويسأل المستمع عبد الله بن إبراهيم بن فوزان من القويعة محيرة بالعرض عمن قال هذا البيت:

اهلا هلا ماهل وبل وماناض برق سرى جنح الدجاله تنافىض

ويطلب اسماءه بقية أبيات القصيدة إن أمكن؟

عبد الله إبراهيم بن فوزان  
القويعة



ابن جعيش

• الجواب : هذا البيت من قصيدة لابن جعيش وهو مطلعها وبعده:

أو ما جرى بالطرس مرسوم الألفاظ      من فاه من يحظى بحلو الملافيظ  
أوزان نبت الوسم بالنفد وفياض      أو حرك الحايك خيوط المفاريض  
بكتاب من لاهو من الوقت جضاض      الا إلى ابداء طرف هرجة البيض  
إلى أن قال:

ياصاح لا تأسف على قتل الماض      تذكار عيش صار فوقه لعافىظ  
مافات لا تكثر عليه التغماض      كثر التوجد يمرض الحال تمرىض

• السؤال :

ويسأل المستمع محمد بن حسن العبيد من المزاحمية عن قال هذين البيتين وما  
مناسبتها وهل لهما بقية؟.

ياونتي ونة خلوج على ضير      استدخلت حب النما في حشاها  
ان اصبحت قامت تحب الدواوير      وان امرحت عود عليها بلاها

محمد حسن العبيد  
المزاحمية

★

سعيدة الثعلية

• الجواب : هذان البيتان لسعيدة الثعلية من قبيلة عتيبة وقد فقدت ابنها والح عليها  
الحزن وطال حنينها وانينها وأخذت تقول :

ياونتي ونة خلوج على ضير      استدخلت حب النما في حشاها  
ان اصبحت دلت تحب الدواوير      وان امرحت عود عليها بلاها  
ياحسرتي ظلت دلاله مواجير      عقب الحشام اللي تسير علاها  
ومن أول بيته مقر المسابير      واليوم ناره حزني اللي محاهها

• السؤال :

ويسأل المستمع راشد بن ضافي آل قينان من الهدار بالافلاج عن قال هذا البيت:

هواجيس قلبي كل ماقلت راحت جات  
تخالف على في اليوم خمسة عشر مرة

ويطلب اسماءه إذا كان من قصيدة بقيتها:

راشد ضافي آل قينان  
من الهدار

★

بخوت المرية

• الجواب : هذا البيت لبخوت المرية الشاعرة الوجدانية تقول:

ياحن قلبي حن (ماك) مع الطلعات  
لياعشقه بالعايدي والدبل جره  
وجرمه ثقل وحملو فوقه البيات  
ويدعس عليه بيانزنيه ولاسره

انا دمع عيني بالدقائق وبالساعات  
ولا هي على فرقا الحين مستره  
هواجيس قلبي كل ما قلت راحت جات  
تخالف علي في اليوم خمسة عشر مرة



• السؤال :

يسأل المستمع عبد الله بن أحمد بن ظافر العسيري — من شعف ال حارث — ربيعة  
ورفيدة — عسير .. يسأل عمن قال هذين البيتين :

تبكى الحنيفة البيضاء من أسف كما بكى لفراق الإلف هيمان  
على ديار من الإسلام خالية قد أقفرت ولها بالكفر عُمران

عبد الله أحمد ظافر العسيري  
من شعق

★

أبي البقاء صالح بن شريف الرندي

• الجواب : قائل هذين البيتين هو أبو البقاء صالح بن شريف الرندي المتوفي سنة  
٧٩٨هـ من قصيدة شاكية باكية يرثي بها الأندلس ويُذيل عبراته الحرة على ما أصاب  
المسلمين والعرب في فردوسهم المفقود وما أقربها ان تنطبق على واقع المسلمين والعرب اليوم  
وهم يشاهدون فلسطين يسرح بها الصهاينة ويمرحون ويقتلون ويأسرون ويستبيحون ويستذلون  
ويهددون الأقصى كل حين بالخراب والدمار ..  
استمع إلى طرف من قصيدة الرندي:

لكل شيء إذا ما تم نقصان فلا يُغرَّ بطيب العيش انسان

هي الأمور كما شاهدها دول  
وهذه الدار لا تُبقى على أحد  
يمزق الدهر حتما كل سابعة  
وينتضى كل سيف للفناء ولو  
اين الملوك ذوو التيجان من يمين  
واين ما شادة شداد في إرم  
واين ما حازه قارون من ذهب  
اقي على الكل امر لا مرد له  
وصار ما كان من ملك ومن ملك  
دار الزمان على (دارا) وقاتله  
كأنما الصعب لم يسهل له سبب  
فجائع الدهر أنواع متنوعة  
وللحوادث سلوان يُسهلها  
دهي الجزيرة أمر لا عزاء له  
أصابها العين في الإسلام فارتزأت  
فاسأل (بلنسية) ما شأن مرسية  
واين قرطبة دار العلوم فكم  
واين حمص وما تحويه من نزه  
قواعد كن اركان البلاد فما  
تبكى الحنيفة البيضاء من أسف  
على ديار من الإسلام خالية  
حيث المساجد قد صارت كنائس ما  
حتى المحاريب تبكى وهي جامدة  
يا غافلا وله في الدهر موعظة

من سره زمن ساءته أزمان  
ولا يدوم على حال لها شان  
إذا نبت مشرفيات وخرصان  
كان ابن ذي يَزَن والغمد غمدان  
واين منهم اكايل وتيجان  
وأين ما ساسه في الفرس ساسان  
واين عاد وشداد وقحطان  
حتى قضوا فكأن القوم ما كانوا  
كما حكى عن خيال الطيف وسان  
وام كسرى فما آواه ايوان  
يوما ولا مللك الدنيا سليمان  
وللزمان مسرات وأحزان  
وما لما حل بالإسلام سلوان  
هوى له أحد وانهد ثهلان  
حتى خلت منه أقطار وبلدان  
واين شاطبة أم أين جيان  
من عالم قد سما فيها له شان  
ونهرها العذب فياض وملان  
عسى البقاء إذا لم تبق ار كان  
كما بكى لفراق الإلف هيمان  
قد أقفرت ولها بالكفر عُمران  
فيهن الا نواقيس وصلبان  
حتى المنابر تترى وهي عيدان  
ان كنت في سنة فالدهر يقظان

وماشيا مرحا يُلهيه موطنه  
تلك المصيبة أنست ما تقدمها  
ياراكين عتاق الخيل ضامرة  
وحاملين سيوف الهند مرهفة  
وراتعين وراء البحر في دعة  
اعندكم نبا من أهل أندلس  
كم يستغيث بنا المستضعفون وهم  
ماذا التقاطع في الإسلام بينكم  
الانفوس أليات لها همم  
يامن لذلة قوم بعد عزهم  
بالأمس كانوا ملوكا في منازلهم  
لمثل هذا يذوب القلب من كمد

أبعد حصن تغر المرء أوطان  
وماها من طوال الدهر نسيان  
كأنها في مجال السبق عقبان  
كأنها في ظلام النقع نيران  
لهم باوطانهم عز وسلطان  
فقد سرى بحديث القوم ركبان  
قتلى وأسرى فما يهتز إنسان  
وانتم يا عباد الله إخوان  
أما على الخير انصار واعوان  
أحال حالهم جور وطغيان  
واليوم هم في بلاد الكفر عُبدان  
ان كان في القلب إسلام وإيمان

• السؤال :

ويسأل المستمع جمعان قلنبي الزهراني المندق عمن قال هذا البيت :

ولا السانحات البارحات عشيّة  
أمرّ سليمُ القرن ام مرّ أعضبُ

جمعان قلنبي الزهراني

★

### الكميت

• الجواب : هذا البيت للكميت بن زيد بن خنيس الأسدي عاش في الكوفة في العصر الأموي وكان إلى جانب شعره الجزل عالماً بآداب العرب ولغتها وأخبارها وأنسابها وكان متعصباً للمضرية على القحطانية منحازاً إلى بني هاشم قال فيهم خلاصة الخلاصة من شعره وهي الهاشميات جمعت وطبعت وترجمت إلى الألمانية. قال عنه أبو عبيدة: لو لم يكن لبني أسد منقبة غير الكميت لكفاهم وقال الضبي لولا شعر الكميت لم يكن للغة ترجمان. كان خطيب بني أسد وفقه الشيعة وفارساً سخياً شجاعاً رامياً. ألف في سيرته عبد المتعال الصعيدي كتاباً أسماه (الكميت بن زيد) مطبوع.

توفي سنة ١٢٦هـ وهذا البيت من إحدى هاشمياته الشهيرة ومطلعها:

طربت وما شوقاً إلى البيض اطرب  
ولا لعباً مني وذو الشوق يلعب

ولم يلهني دار ولا رسم منزل  
 ولم يتطربني بنان مخضب  
 ولا السافحات البارحات عشية  
 امر سليم القرن أم مر أعضب  
 ولكن إلى أهل الفضائل والنهي  
 وخير بنى حواء والخير يطلب  
 بنى هاشم رهط النبي وآله  
 بهم ولهم أرضى مرارا وأغضب  
 حَفَضْتُ لهم منى الجناح مودة  
 إلى كنف عطفاه أهل ومرحب  
 وكنت لهم من هؤلاء وهؤلاء  
 محبًا على أني آدم وأقضب  
 وأرمي وأرمي بالعداوة أهلها  
 واني لأؤذى فيهم وأؤنب  
 فمالي إلا آل أحمد شيعة  
 ومالي إلا مذهب الحق مذهب

• السؤال :

ويسأل المستمع عبد الرحمن الراشد العبد اللطيف من الزلفي المدرسة الثانوية توجيبي  
علمي عن قال هذا البيت:

العز والمجد في الهندية القضب  
لا في الرسائل والتميق للخطب

وما هي مناسبته وهل لنا أن نسمع شيئاً من القصيدة؟.  
عبد الرحمن الراشد العبد اللطيف  
الزلفي

★

محمد بن عبد الله بن عثيمين  
• الجواب : هذا البيت للشاعر الكبير محمد بن عبد الله بن عثيمين من قصيدة له  
عامرة قالها مهنئاً لجلالة الملك عبد العزيز رحمه الله بفتح الاحساء سنة ١٣٣١هـ ومطلعها هو  
هذا البيت وبعده :

تمضي المواضي فيمضي حكمها أمما  
ان خالج الشك رأى الحاذق الارب

وليس بيني العلا الاندى ووغى  
هما المعارج للانسى من الرتب  
ومشمعل أخو عزم يشيعه  
قلب صروم إذا ماهم لم يهب  
لله طلاب اوتار أعـد لها  
سيرا حثشا بعزم غير مؤتشب

إلى أن قال:

عبد العزيز الذي ذلت لسطوته  
شوس الجبابر من عجم ومن عرب  
ليث الليوث أخو الهيجاء مسعرها  
السيد المنجب ابن السادة النجب  
قوم هم زينة الدنيا وبهجتها  
وهم لها عمد ممدودة الطنب

حتى قال :

قاد المقانب يكسو الجو غيرها  
سماء مرتكم من نفع مرتكب  
حتى إذا وردت ماء الصراة وقد  
صارت لواحق اقرب من السغب  
فسار من نفسه في جحفل حرد  
وسار من جيشه في عسكر لجب  
حتى تسور حيطانا وابنية  
لولا القضاء لما ادركن بالسبب  
لكنها عزمة من فاتك بطل  
حى بها حوزة الإسلام والحسب

فبيّت القوم صرعى خمر نومهم  
واخرين سكارى بابنة العنب  
في ليلة شاب قبل الصبح مفرقها  
لو كان تعقل لم تُملك من الرُعب  
القحتها في هزيع الليل فامتخضت  
قبل الصباح فالقت بيضة الحقب  
شكرا بنى هجر للمقرني فقد  
من قبله كنتم في هوة العطب  
قد كنتم قبله نهبا بمضيعة  
ما بين مفترس منكم ومستلب  
روم تُحكم فيكم رأى ذي سفه  
احكام معتقد الثلاث والصلب  
وللاعارب في أموالكم عبث  
يمرونكم مرى ذات الصنّو في الحلب  
وقبلكم جن نجد واستطير به  
فماذه بشفار البيض واليلب  
إذا الملوك استلانوا الفرش واتكئوا  
على الأرائك بين الخرد العرب  
ففي المواضي وفي السمر اللدان وفي الجر  
د الجياد له شغل عن الطرب

إلى أن قال:

وخذ شوارد أيّات مثقفة  
كأنها درر فصلن بالذهب  
زهت بمدحك حتى قال سامعها  
الله اكبر كل الحسن في العرب



• السؤال :

ويسأل المستمع أحمد بن محمد الجيزاني من منطقة الخفقي عمن قال هذين البيتين:

اين الذي الهرمان من بنيانه ما قومه مايومه ما المصرع  
تتخلف الآثار عن أصحابها حيناً ويدركها الفناء فتبغ

ويقول من بنى الأهرام وفي أي عصر؟.

أحمد محمد الجيزاني  
الخفقي

★

المتنبى

• الجواب : هذان البيتان لأبي الطيب المتنبى من قصيدة يرثى بها أبا شجاع سنة

٣٥٠هـ مطلعها :

الحزن يقلق والتجمل يردع والدمع بينهما عصى طيع  
يتأزغان دموع عين مسهّد هذا يحىء بها وهذا يرجع  
النوم بعد أي شجاع نافر والليل معي والكواكب ظلع  
أني لأجبن من فراق احبتي وتحس نفسى بالحمام فاشجع

ويزيدني غضب الاعادي قسوة  
تصفو الحياة لجاهل أو غافل  
ولمن يغالط في الحقائق نفسه  
اين الذي الهرمان من بنيانه  
تتخلف الآثار عن أصحابها  
ومنها :

المجد أخسر والمكارم صفقة  
يامن بيدل كل يوم حلة  
من أن يعيش لها الكريم الاروع  
أنى رضيت بحلة لا تنزع

ومنها :

ان حل في فرس فقيها رها  
أو حل في روم فقيها قيصر  
لا قلبت ايدي الفوارس بعده  
كسرى تذلل له الرقاب وتخضع  
أو حل في عرب فقيها تبع  
رحا ولا حملت جوادا أربع

أما من بنى الأهرام وفي أي عصر فيرجع بناءؤها إلى ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد أي  
أن لها الآن ما يقارب خمسة آلاف سنة وأشهرها وأعلاها هرم (خوفو) ثاني فراعنة الأسرة  
الرابعة الفرعونية وهرمه هذا هو أحد عجائب الدنيا قديماً وحديثاً.  
قال بعضهم عن الأهرام :

حسرت عقول ذوى النهى الاهرام  
ملس منبقة البناء شواهد  
لم أدر حين كبا التفكير دونها  
اقبور املاك الاعاجم هن أم  
واستصغرت لعظيمها الأحلام  
قصرت لفال دونهن سهام  
واستهومت بعجيبها الأوهام  
طلسم وهم كن أم أعلام

وكما جاء في رسالتك يا أخ أحمد عن عجائب الأهرام:

انظر إلى الهرمين واسمع فيهما ما يرويان عن الزمان الغابر  
وانظر إلى سير الليالي فيهما نظرا بعين القلب لا بالناظر  
لو ينطقان لخبرانا بالذي فعل الزمان باول وبآخر

• السؤال :

ويسأل كل من المستمعين : صالح السياط وصلاح بن عبد الله ونايف بن عبد الله وخلف المحميد من الجوف متوسطة قارا يسألون عن قال هذا البيت:

ولقد أبيت على الطوى واطله حتى انال به كريم المأكـل

ويطلبون إيضاح معنى البيت؟.

صالح السياط ، صلاح عبد الله  
نايف عبد الله ، وخلف المحميد  
الجوف

★

عنتره بن شداد

• الجواب : هذا البيت لعنتره بن شداد العبسي ومناسبتة أن عبسا غزوا بنى تميم ورئيس عبس يومئذ قيس بن زهير فانهزم العبسيون وطلبهم بنو تميم وضيقوا عليهم فثنى عنتره دون العبسيين وتذامر قومه حوله وردوا بنى تميم. فساء ذلك قيس بن زهير ان تكون سلامة قومه بسبب ابن السوداء فقال عنتره قصيدته هذه :

طال الوقوف على رسوم المنزل بين اللكليك وبين ذات الحرمـل

ناديت عبسا فاستجابوا بالقنا وبكل ايض صارم لم يفلل  
ومنها :

حتى استباحوا آل عوف غنوه  
أني امرؤ من خير عبس منصبا  
ان يُلحقوا اكرر وان يستلحموا  
ولقد ابيت على الطوى واطله  
وإذا الكتبية احجمت وتلاحظت  
والخيل تعلم والفوارس اننى  
إلى أن قال :

جاءت زبية في الظلام تلومني  
فاجبتها أن المنية منهل  
كفى ملائك لا ابالك واعلمي  
خوفا علي من ازدحام الجحفل  
لا بد لي من ورد ذاك المنهل  
اني امرؤ سأموت ان لم أقتل

أما معنى البيت فهو يعتز بأنفته وتحمله الجوع في سبيل كرامته وعزة نفسه ويقول إنه  
يبيت طاويا لم يذق مذاقاً حتى يتسنى له مأكّل وهو رافع الرأس موفور الكرامة.

ومثله قول الآخر :

واستف ترب الأرض كيما يرى له  
وقول الآخر :

واظما إن ابدى لي الماء منة  
ولو كان لي نهر المجرة موردا  
وقول الآخر :

ان الذين يسوغ في أفواههم  
زاد يُمنّ عليهم للآم

فكرامة العربي فوق كل اعتبار وعزة نفسه هي قيمته في الحياة ونفس الفتى تزهدها لا  
يزيدها.

• السؤال :

ويسأل المستمع محمد بن زيد الحميدي من الرياض مدرسة حذيفة بن اليمان عمن  
قال هذا البيت :

عليك ببر الوالدين كليهما وبر ذوي القربي وبر الأبعاد

محمد بن زيد الحميدي  
الرياض

★

علي بن أبي طالب

• الجواب : هذا البيت للإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه المتوفي سنة ٤٠ هـ

وبعده :

لا تصجن الا تقيا مهذبا  
عفيفا ذكيا منجزا للمواعيد  
وقارن إذا قارنت حرا مؤدبا  
فتى زينة الفتيان حلو المشاهد  
وكف الأذى واحفظ لسانك واثق  
فديتك في ود الخليل المساعد

ونافس ببذل المال في طلب العلا  
بهمة محمود الخلائق ماجد  
وكن واثقا بالله في كل حادث  
يصنك مدى الأيام من شر حاسد  
وبالله فاستعصم ولا ترج غيره  
ولاتك في النعماء عنه بجاحد  
وغض عن المكروه طرفك واجتنب  
اذى الجار واستمسك بحبل المحامد  
ولا تبني في الدنيا بناء مؤمل  
خلودا فما حي عليها بخالد

• السؤال :

ويسأل المستمع محمد الزمزمي الفقيه من النماص بلاد بني شهر السرو.  
ويسأل أيضا محمد الدياتي من الطائف المعهد العلمي كلاهما يسأل عن  
قال هذا البيت:

مشيناها خطي كبت علينا ومن كبت عليه خطي مشاها

محمد الزمزمي الفقيه  
النماص

★

الإمام ابن فارس

• الجواب : هذا البيت نسبه الإمام ابن فارس لرجل من هذيل ولم يسمه وذكر  
(زهدي يكن) جامع ديوان الشافعي وشارحه أبياتا أخرى تبعا لهذا البيت منها:

إذا ماضاق صدرك في بلاد	ترحل طالبا بلدا سواها
فانك واجد أرضا بأرض	ونفسك لم تجد نفسا سواها
إذا لم تحظ في أرض فدعها	وحث اليعملات على وجاها
ولا يغرك حظ أخيك فيها	إذا صفرت يمينك من جداها
ونفسك فز بها ان خفت ضيما	وخل الدار تنعى من بناها
ومن كانت منيته بارض	فليس يموت في أرض سواها



• السؤال :

ويسأل المستمع تركي بن مشعل الجوفي من عرعر عمن قال هذا البيت:

قد زرتنا مرة في الدهر واحدة  
ثني ولا تجعلها بيضة الديك

تركي بن مشعل الجوفي  
عرعر

★

بشار بن برد

• الجواب : هذا البيت لبشار بن برد من مقطوعة له يشب فيها بحسنة اسمها (رحمة)

ويقول :

ياقرة العين إني لا اسميك	أكنى باخرى أسميها واعنيك
اخشى عليك من الجارات حاسدة	أو سهم غيران يرميني ويرميك
لولا الرقيبات إذ ودعت غادية	قبلت فاك وقلت النفس تفديك
يا أطيب الناس ريقا غير مختبر	الا شهادة أطراف المساويك
قد زرتنا مرة في الدهر واحدة	عودي ولا تجعلها بيضة الديك

يارحمة الله حلّ في منازلنا      حسبي برائحة الفردوس من فيك  
ان الذي راح مغبوطا بنعمته      كف تَمَسُّكِ أو كف تعاطيك  
ولو وهبت لنا يوما نعيش به      احيت نفسا وكانت من مساعيك

وأصل قولهم بيضة الديك مثل عربي قديم يضرب للشئ يفعل مرة واحدة ويقولون في أصله أن الديك يبيض في آخر حياته بيضة واحدة ولا يبيض غيرها.

• السؤال :

ويسأل المستمع صالح السليمان السديري من منطقة القصيم — بريدة — عمن قال هذا البيت:

لا يمتطي المجد من لم يركب الخطرا  
ولا ينال العلا من قدم الحذرا

ويطلب ايراد شيء من القصيدة :

صالح السليمان السديري  
بريدة — القصيم



صفي الدين الحلي

• الجواب : هذا البيت لصفي الدين واسمه عبد العزيز بن سرايا الطائي سبّني يقيم في الحلة بالعراق وإليها نسب وهو شيعي المعتقد ويبرز التشيع في شعره جدا يعتبر من أبرز شعراء جيله توفي سنة ٧٥٢هـ وهذا البيت من قصيدته في السلطان الصالح يحرضه على المغول ومنها :

ومن أراد العلى عفوا بلا تعب      قضى ولم يقض من إدراكها وطرا  
لا بد للشهد من نخل يمنعه      لا يجتني النفع من لم يحمل الضرا  
لا يُبلغ السؤل إلا بعد مؤلة      ولا يتم المنى الا لمن صبرا

وأحزم الناس من لومات من ظمأ  
واغزر الناس عقلا من إذا نظرت  
فقد يُقال عثار الرجل ان عثرت  
من دبر العيش بالاراء دام له  
لا يحسن الحلم الا في موطنه  
لا يقرب الورد حتى يعرف الصدر  
عيناه أمرا غدا بالغير معتبرا  
ولا يقال عثار الرأى ان عثرا  
صفوا وجاء إليه الخطب معتذرا  
ولا يليق الوفا الا لمن شكرا

• السؤال :

ويسأل المستمع أحمد عبد الكريم المهنا من شقراء عمن قال هذا البيت وما سببه:

السيف من يميني عقاب خذيته والخيل بدل كدشها بالاصايل

أحمد عبد الكريم المهنا

شقراء

★

ميريك التيناوي

• الجواب : هذا البيت يأخ أحمد لميريك التيناوي الشاعر الشمري المعروف وله قصة وهي أنه لما استفحل أمر عقاب العواجي وبرزت فروسيته وكان له في المعارك الدائرة آنذاك بين قومه عنزه وبين شمر وقع كبير رجح الجانب العنزي على الشمري قال فرسان شمر من يشرب فنجان عقاب العواجي (وشرب الفنجان عادة معناه الهجوم على صاحبه هجوما انتحاريا فإما له وإما عليه) فبرز شاب من فرسان شمر يقال له (ابا الوقي) فشرب فنجان عقاب وفي اللقاء تصاولا وتجاولا ولم يصب واحد منهما باذى ففي غبار المجاوله قام كل واحد منهما وتناول سيف الآخر وركب جواده وانفضت المبارزة وحينما رجع كل منهما لنفسه أدرك أن الجواد غير جواده والسيف غير سيفه فكبر ذلك على عقاب وعلى أبيه سعدون أن يتقدم هذا الغلام بهذه المغامرة ويذهب بجواد عقاب الاصيل وسيفه القاطع وما المهم هذا الجواد ولا هذا السيف لذاتهما ولكن سيأتي شاعر شمر التيناوي ويقول :

السيف من يمنى عقاب خذيناها والخيـل بدل كـدشها بالأصايل  
فكان ما تنبأ به لقد طاب للتيناوي أن يقول :

ابا الوقي يابيض خضين يميناه	وانا أشهد أنه من عيال الحمايل
السيف من يمنى عقاب خذيناها	والخيـل بدل كـدشها بالأصايل
هذي سلوم بيننا يالقرباه	ويازين بيع المنسمح يابن وايل
وعقاب ما اسبه ولا سب حلياه	ان جو على قب المهار الاصايل
يركض على الصابور ما به مراواه	شئ تعرفه كل سمو القبائل
لا شك عندي له فهود مغذاه	عيال شمر فوق قب سلايل

• السؤال :

يسأل المستمع مطر بن سائر الشمري من حائل المعهد العلمي عن هذه الأبيات:

فليتك تحلو والحياة مريرة وليتك ترضى والأنام غضاب  
وليت الذي بينى وبينك عامر وبينى وبين العالمين خراب  
إذا صح منك الود فالكل هين وكل الذي فوق التراب تراب

ويقول انهم ينسبون هذه الأبيات إلى امرأة فهل هذا صحيح ومن هي؟.  
مطر بن سائر الشمري  
حائل

★

(١) ابي فراس الحمداني (٢) المتبي

• الجواب : هذه الأبيات يأخ مطر ليست لامرأة وكذلك ليست لشاعر واحد فالبيتان  
الأولان منها لأبي فراس الحمداني من قصيدته التي مطلعها:

أما الجميل عندكن ثواب ولا لمسىء عندكن متاب  
ومنها :  
إذا الخل لم يهجرك الا ملالة فليس له الا الفراق عتاب

إذا لم أجد من حُلَّةٍ ما أريده      فعندى لاخرى عزمة وركاب  
بمن يثق الانسان فيما ينوبه      ومن اين للحر الكريم صحاب  
وقد صار هذا الناسُ الا اقلهم      ذئاب على اجسادهن ثياب  
تغايت عن قومي فظنوا غباوتي      بمفرق أغبانا حصي وتراب

ومنها :

فليتك تحلو والحياة مريرة      وليتك ترضى والأنام غضاب  
وليت الذي بينى وبينك عامر      وبينى وبين العالمين خراب

وأما البيت الثالث فهو للمتنبى من قصيدته التي مطلعها :

منى كنّ لي أن البياض خضاب      فيخفي بتبييض القرون شباب  
ومنها :

وفي الجسم نفس لا تشيب بشييه      ولو ان ما في الوجه منه حراب  
يغير منى الدهر ما شاء غيرها      وابلغ اقصى العمر وهي كعاب  
وللسر منى موضع لاينا له      نديم ولا يفضى إليه شراب  
ولللخود منى ساعة ثم بيننا      فلاة إلى غير اللقاء ثجاب  
وغير فؤادى للغواني رَمِيّة      وغير بناني للزجاج ركاب  
اعز مكان في الدنا سرج سابح      وخير جليس في الزمان كتاب  
ومنها :

وفي النفس حاجات وفيك فطانة      سكوتي بيان عندها وخطاب  
وما أنا بالباغى على الحب رشوة      ضعيف هوى ييغى عليه ثواب  
إذا نلت منك الود فالمال هين      وكل الذي فوق التراب تراب



### • السؤال :

ويقول المستمع مسعود الحقباني: أنه قرأ للدكتور طه حسين ما معناه: أن الشعر الجاهلي والمعلقات ليست لأولئك العرب الجاهليين وإنما هي منسوبة إليهم وقد داخلني بعض الشك حول ذلك. ثم كيف دون الشعر الجاهلي وحفظ في وسط أمي كالوسط الجاهلي؟

مسعود الحقباني



### طه حسين

• الجواب : هذه بدعة خرج بها الدكتور طه حسين في كتابه (في الشعر الجاهلي) ووصم الشعر الجاهلي بها وهي بدعة متطرفة لا تقوم على أساس ولا يدعمها الحق والمنطق كل ما في الأمر أنه وجد طائفة من الرواة كخلف الأحمر وحماة الراوية واضراهما ينحلون الشعر فقال لعل هؤلاء نحلوا كل شعرنا الجاهلي فتصدى طائفة من الغيارى على لغة القرآن وفندوا ما جاء به الدكتور طه حسين وأبطلوه ومن برز في ابداء الحقيقة ناصعة جليه مصطفى صادق الرافعي في كتابه (تحت راية القرآن) فقد جمع بين قوة الحجة وطرافة المنطق علما جما وديباجة حلوة أنيقة فاقرأه فإنه ذخيرة ثمينة. أما الشعر المنحول فإنه لا ينطلى على حذاق اللغة وصيارفتها فسرعان ما يميزون الدخيل من الأصيل وينقدون المزغول ويزيفون المعلول.. أما كيف دون الشعر الجاهلي. فيجب أن ندرك أن الشعر سلوة العرب ودينهم وهجيراهم ينقله الخلف عن السلف ويرويه الابناء عن الأباء فهو ديوانهم ومصدر تاريخهم وعلالة انديتهم فلا عجب أن يتسلسل في جيل بعد جيل وفي قبيل بعد قبيل حتى جاء

عصر التدوين فدونه ووصل إليهم وتأنقوا في ضبطه ونقده وإيراد مختلف رواياته ولنضرب مثلاً قريباً بشعرنا الشعبي فهو قبل تدوينه أو تدوين بعضه منذ زمن قريب نعهده نحن. وهو يتناقله الرواة عبر الأجيال والقرون حتى هذا الزمن. وهكذا نجد أن الشعر لازم العربي في شتى عصوره دون أو لم يدون ويجد في مجالس القوم وانديتهم من يحميه من العبث ويصونه من سافل الرواية..

• السؤال :

ويسأل محمد بن سعيد بن بطي الدوسري من وادي الدواسر — اللدام — عن قال هذا البيت :

لعمرك ما ضاقت بلاد باهلها  
ولكن اخلاق الرجال تضيق

محمد سعيد بن بطي الدوسري  
وادي الدواسر

★

لعمرو بن الأهتم

• الجواب : هذا البيت لعمرو بن الأهتم وهو عمرو بن سنان بن سُمَي التميمي المنقري سيد شاعر خطيب من أهل نجد يدعى (المكحل) لجماله. وفد على النبي ﷺ فأسلم ولقى حفاوة وإكراما ولما تكلم بين يدي النبي أعجبه كلامه فقال: إن من البيان لسحرا. قال عنه الجاحظ: كان شعره في مجالس الملوك حللا منشرة تأخذ منه ما شاءت ولم يكن في بادية العرب في زمانه أخطب منه. وأبياته التي منها هذا البيت سائرة مسير الشمس. ومنها :

ذرينى فإن البخل يأم هيثم  
لصالح اخلاق الرجال سروق  
وكل كريم يتقي الذم بالقوى  
وللخير بين الصالحين طريق  
لعمرك ما ضاقت بلاد باهلها  
ولكن أخلاق الرجال تضيق

• السؤال :

ويسأل فضيلة الشيخ عبد اللطيف بن عبد الوهاب أبو بشيت إمام جامع بلد (الجفر) بالاحساء عمن قال هذين البيتين:

لسانك خير وحده من قبيلة وما عد خير في الفتى فهو فاعله  
سوى البخل والفحشاء واللؤم انه ابت ذلكم اخلاقه وشمائله

ويقول فضيلته ان برنامجكم هذا مدرسة تعود بنا إلى أصاله المجد الذي بناه سلف هذه الأمة الأكارم فلاكتار منه غذاء والاستماع إليه فضيلة؟؟  
فضيلة الشيخ عبد اللطيف بن عبد الوهاب أبو بشيت

★

عبد الله بن عبيدة بن كعب بن سلول

• الجواب : لك من هذا البرنامج يافضيلة الشيخ أطيب الثناء وخالص الشكر وإنه ليعتز أن يجد من أمثالكم هذا التشجيع العاطر والثناء الوافر .. أما البيتان اللذان تسأل عن قائلهما فهما للعجير السلولي واسمه عبد الله بن عبيدة بن كعب من بنى سلول من شعراء الدولة الأموية أورد له أبو تمام مختارات في الحماسة وتوفي سنة ٥٩٠ هـ وهذان البيتان من قصيدة يرثى بها ابن عم له يقال له جابر بن زيد كان كريما مفضالا يقول له الناس ما بال اهلك يا جابر لا تكثر فقال لم يدعها شعر ابن عمي العجير السلولي تكثر يقصد مدائح فيه ومن هذه القصيدة

تركنا أبا الاضياف في ليلة الدجا  
أخو سنوات يعلم الجوع أنه  
ترى جازريه يرعدان وناره  
إذا القوم اموا بيته طلب القرى  
فتى ليس لابن العم كالذئب أن رأى  
لسانك خير وحده من قبيلة  
سوى البخل والفحشاء واللؤم أنه

بمر وفردى كل خصم يناضله  
إذا ما تيبا ارحل القوم قاتله  
عليها عداميل الهشيم وصامله  
لأحسن ما ظنوا به فهو فاعله  
بصاحبه يوما دما فهو آكله  
لما عُدد خير في الفتى فهو فاعله  
ابت ذلكم أخلاقه وشمائله

### • السؤال :

ويسأل المستمع صالح بن محمد المحارب من الرياض المعهد العلمى فيقول: هل الاعشى اسمه الحقيقي الاعشى وإذا كان لا فما اسمه الحقيقي وهل لنا أن نعرف شيئاً عن حياته؟  
صالح بن محمد المحارب  
الرياض



### الأعشى

• الجواب : الاعاشي يا أخ صالح كثيرون فهناك الاعشى الباهلي واسمه عامر بن الحارث واعشى تغلب واسمه ربيعة بن يحيى واعشى ربيعة اسمه عبد الله بن خارجة واعشى قيس واسمه ميمون بن قيس واعشى همدان واسمه عبد الرحمن بن عبد الله .. فأى هؤلاء تقصد؟؟ لعل شهرة اعشى منفوحة ميمون بن قيس هي التي جعلتك تطلق اسمه ولا تُعرفه بالاضافة. هذا الأعشى اسمه ميمون بن قيس بن جندل من بنى قيس بن ثعلبة ويقال له أيضاً أعشى بكر بن وائل والاعشى الكبير.  
وهو أحد أصحاب المعلقات ومن شعراء الطبقة الأولى في الجاهلية له وفادات كثيرة على الملوك ومدائح شهيرة وهو يحب المال حباً جما فيقول:

وطوفت للمال افاقه عمان فحمص فأورشلم  
أتيت النجاشي في داره وأرض النبط وأرض العجم

وقد كثرت لذلك الالفاظ الأعجمية في شعره أدرك الإسلام فلم يسلم صده حب المال  
وقد أعد قصيدة عصماء فيها توحيد وتأله ليلقيها بين يدي النبي — ﷺ — ولكن قرىشا  
رشته بمائة ناقة حمراء فنكص دون بلوغ النبي عليه الصلاة والسلام جُمع بعض شعره في  
ديوان سمي (الصبح المنير في شعر أبي بصير) مطبوع و مترجم إلى الألمانية ووضع عنه فؤاد  
افرام البستاني رسالة اسمها (الاعشى الكبير) مطبوعة.  
وقد توفي الاعشى سنة ٧ هـ.



• السؤال :

وتسأل المستمعة نجاة المهنا من الدمام عن قال هذا البيت :

ماكنت أعلم بالحياة وغدرها حتى رمتني في يديك روامي

وتطلب اسماعها بقية الآيات ..

نجاة المهنا  
الدمام

★

اثيلة آل عبد الجواد

• الجواب : هذا البيت للشاعرة العراقية أثيلة آل عبد الجواد وهو من أبيات جيدة  
تنتصر فيها لبنات جنسها وتطلب اطلاقهن من ربة التقاليد التي تنافي الدين والخلق تقول  
منها :

ما كنت أعلم بالحياة وغدرها حتى رمتني في يديك روامي  
عيني مقرحة وفكري شارد ومناي حائرة وقلبي دامي  
ابنات قومي انكن دريئة لعوامل التقليد والاهام  
مالي أزف لاشمط أو أقمط ويذاد عن وردي فتى أحلامي

استأمرُوا واستأذِنُوا قَدْ قَالَهَا  
اعطَى نبيهم الفتاة خيارها  
فأبوا وقالوا ماله أو جاهه  
من جاءنا بفضائل الإسلام  
فلها القضا في النون أو في اللام  
صهران للتبجيل والاعظام

• السؤال :

ويسأل المستمع حمود بن عوض العتيبي من الرياض عن قال هذا البيت :

إذا غاب عنها البعل لم تفش سره  
وترضى اياك البعل حين يؤدب

ويطلب تفسيراً لعجز البيت وإيراد أبيات من القصيدة؟؟

حمود عوض العتيبي  
الرياض

★

علقمة بن عبدة التيمي

• الجواب : قائل هذا البيت هو علقمة بن عبدة التيمي ويدعى علقمة الفحل من أصحاب المعلقات مات قبل الإسلام بزمان طويل. وهذا البيت من معلقته التي مطلعها:

طحا بك قلب في الحسان طروب  
بُعِدَ الشباب عصر حان مشيب  
يُكَلِّفُنِي لَيْلٍ : وَقَدْ شَطَّ وَلِيهَا  
وعادت عواد يينا وخطوب

منعمة ما يستطيع كلامها  
على بابها من أن تزار رقيب  
إذا غاب عنها البعل لم تفش سره  
وترضى أياها البعل حين يؤوب

إلى أن قال :

وما انت ام ما ذكرها ربعة  
يخط لها من ثمرماء قليب  
فان تسألوني بالنساء فإني  
بصير بادواء النساء طبيب  
إذا شاب رأس المرء أو قل ماله  
فليس له من ودهن نصيب  
يردن ثراء المال حيث علمنه  
وشرح الشباب عندهن عجيب

أما عجز البيت فيقرأ على روايتين وترضى إياها البعل يعني لايعجبها غيره فهي في شوق إليه. وترضى إياها البعل بالضم يعني تجعل إياها راضيا حميدا

• السؤال :

ويسأل المستمع سعود بن علي الجدعان من حوطة بنى تميم عن هذا البيت:

لعمرك ما تدري الضوارب بالخصى ولا زاجرات الطير ما الله صانع

سعود بن علي الجدعان  
حوطة بنى تميم

★

ليد بن ربيعة العامري

• الجواب : هذا البيت لليد بن ربيعة العامري وقد سقنا ترجمته في حلقة مضت وبيته  
هذا من قصيدته التي يرثي فيها أخاه أريد ومنها :

بلىنا وما تبلى النجوم الطوالع  
وتبقى الديار بعدنا والمصانع  
وقد كنت في أكناف جارٍ مَضْنَةٍ  
ففارقنى جارٍ بأريد نافع  
فلا جزع ان فرق الدهر بيننا  
فكل امرئ يوما به الدهر فاجع

وما الناس الا كالديار واهلها  
بها يوم حلوها وراحو بلاقع  
وما المرء الا كالشهاب وضوئه  
يجور رمادا بعد اذ هو ساطع  
وما المال والأهلون الا ودائع  
ولا بد يوما أن ترد الودائع  
لعمرك ما تدري الضارب - بالخصى  
ولا زاجرات الطير ما الله صانع  
وما الناس الا عاملان فعامل  
يُتبر يا بينى واخر رافع  
فمنهم سعيد أخذ بتصبيه  
ومنهم شقى بالمعيشة قانع

• السؤال :

ويسأل المستمع عبد العزيز بن عبد الله الحنين من أبيها متوسطة بالسمر عن قال هذا البيت :

وزن الكلام إذا نطقت فإنما يدي عقول ذوي العقول المنطق

عبد العزيز بن عبد الله الحنين  
أبيها

★

صالح بن عبد القدوس

• الجواب : هذا البيت لصالح بن عبد القدوس المتوفي سنة ٨٥٥هـ من قصيدته التي يقول منها :

المرء يجمع والزمان يفرق ويظل يرقع والخطوب تمزق  
ولأن يعادي عاقلا خيرا له من أن يكون له صديق أحق  
فأربأ بنفسك أن تصادق أحقا إن الصديق على الصديق مصدق  
وزن الكلام إذا نطقت فإنما يدي عقول ذوي العقول المنطق

ومن الرجال إذا استوت اخلاقهم  
حتى يحل بكل واد قلبه  
ما الناس إلا عاملان فعامل  
والناس في طلب المعاش وإنما  
من يستشار إذ استشير فيطرق  
فيري ويعرف ما يقول فينطق  
قد مات من عطش وآخر يغرق  
بالجد يرزق منهم من يرزق



• السؤال :

ويسأل المستمع راشد بن محمد الغمس من عفيف عن قال هذا البيت :

اضاعوني وائي فتى اضاعوا ليوم كريمة وسداد ثغر

راشد محمد الغمس  
عفيف

★

### للعرجي

• الجواب : هذا البيت للعرجي واسمه عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان  
وسمى العرجى لأنه ينزل بالعرج قبيل الطائف. وهو أشعر بني أمية. هجا إبراهيم بن هشام  
المخزومي فحبسه إبراهيم وقال وهو في السجن :

كأني لم أكن فيهم وسيطا ولم تك نسبتي في آل عمرو  
اضاعوني وائي فتى اضاعوا ليوم كريمة وسداد ثغر

وهو القائل :

سميتي خلقة خلقة قدمت ولا جديد إذا لم يلبس الخلق  
يأياها المتحلى غير شميتيه ومن سجيته الاكثار والملق  
ارجع إلى تخلفك المعروف ديدنه ان التخلق يأتي دونه الخلق

والبيت المسقول عنه يَستشهد به اللغويون في الفرق بين السَداد بالفتح والسِداد بالكسر  
فالسداد بالفتح معناه الاصابة والرشد والسِداد بالكسر معناه ما يسد به لصمام القارورة  
يقال له سداد، وسداد الثغر إذا جعل فيه من الجند من يسده ويحميه .. وهذا ما يغلط فيه  
كثير من الناس.

وقد ضمن الحريري صدر هذا البيت عجز بيت له في مقامته الرابعة والثلاثين — الزبيدية  
— التي مطلعها :

لحاك الله هل مثل يباع لكيما تشبُع الكرش الجياع  
إلى قوله :  
على أني سأنشد عند يعى أضاعوني وأى فتى أضاعوا

• السؤال :

ويسأل بندر بن هذال العتيبي من رفحاء الحدود الشمالية عمن قال هذا البيت وهل له بقية ..

يازين مرواحنه من ورايشه  
مع ررق ما تقصص فيه خرعان

بندر بن هذال العتيبي

★

بقيران الشيباني

• الجواب : هذا البيت لبقيران الشيباني من مقطوعة له يقول:

ياعايدة ما وردتي رس أبو حيشه  
رس خلا مد هل للذيب سرحان  
ما فوقه الا الطوير إلى نفص ريشه  
وفيه الحمام تجاذب زين الالحان

يارازق الى قـلـلـات محـاويـشه  
ماله حلال سوى همـرور خـشـمان  
حنا نبا السـتر والخاطر يـا العـيشـه  
والعلم يـازريـب يـوم الدـول يـنصـاني

• السؤال :

ويسأل المستمع محمد بن عبد الرحمن بن ناصر من الدرعية عمن قال هذا البيت:

يسقى لنا شعبان واد الرياض يا حيث به لمغزل العين مقيظ

محمد عبد الرحمن بن ناصر  
الدرعية

★

ناصر العريني

• الجواب : هذا البيت لناصر العريني الشاعر الشعبي المعروف انظر ترجمة له قصيرة في كتابنا (الأدب الشعبي في جزيرة العرب) يقول من القصيدة التي منها هذا البيت:

عزيز يانو على الأفق ناضي  
ينقاد من نوه كما الجيش قواض  
عساه لاجا فوق حمران راضي  
وهبت شمال وكن يقفاه عراض  
يسقى لنا شعبان واد الرياض  
يا حيث به لمغزل العين مقيظ

صاف الخدود اللى غشاها البياض  
توضى كما الشيشة بـدكان عواض  
ياللى تعرفون اللضى فى لاضى  
أودع محامل مشة الصدر رضراض  
وش عاد لوجابوا طبيب يحاضى  
شرب الدوى واهليلج الطب ما عاض  
أنا دواى المترفات المواضى  
نوف الردوف اللى يعرفن الامراض

### • السؤال :

ويسأل المستمع صليح بن بريك بن نافع الصاعدي الطالب بمعهد مكة العلمي عما يلي: قرأت في بعض الكتب الأدبية عن شخصية بن المقفع ما نصه: سئل عنه الخليل بن أحمد كيف رأيت صاحبك؟ فقال ما شئت من علم وأدب إلا أن علمه أكثر من عقله.

وقرأت في مجلة العربي في العدد ١٣٢ الصادر في شهر شعبان من عام ١٣٨٩هـ ما نصه أيضاً:

فقال ما شئت من علم وأدب إلا أن عقله أكثر من علمه ..

فأي العبارتين أصح وهل ابن المقفع مؤلف لكتاب كليلة ودمنة أو مترجم له؟؟

صليح بن بريك بن نافع الصاعدي



### ابن المقفع

• الجواب : ابن المقفع اسمه عبد الله من أنبه الكتاب العرب ومن الذين عنوا عناية فائقة بترجمة كتب المنطق أصله فارسي وولد في العراق مجوسيا مزدكيا واسلم علي يد عيسى بن علي عم السفاح وهو رئيس ديوان المنصور وله كتب أشهرها ترجمته لكتاب (كليلة ودمنه) عن الفارسية وقد ترجمت بعد ابن المقفع عن العربية أكثر من ثلاثين ترجمة إلى أكثر من عشرين لغة وهي ترمي إلى العظة الخلقية. أراد ابن المقفع منها أن تعطى دروسا غير مباشرة للخليفة المنصور.

والصحيح يأخ صليح أن صحة عبارة الخليل بن أحمد في ابن المقفع هكذا: ما رأيت مثله وعلمه أكثر من عقله. راجع في ترجمته (أمراء البيان) (وأخبار الحكماء) و(لسان الميزان) و(أمالى المرتضى) و(دائرة المعارف الإسلامية) و(البداية والنهاية) وخزانة الأدب. قتل ابن المقفع سنة ١٤٢هـ على يد سفيان بن معاوية المهلبى لاثامه بالزندقة. وقد ألفت عنه كتب لمحمد سليم الجندى ولعمر فروخ ولعبد اللطيف حمزة وخليل مردم.



• السؤال :

ويسأل المستمع عبد العزيز بن محمد بن ساعد الغامدي الطالب بمتوسطة الباحة قاعدة  
غامد وزهران يسأل عن هذا البيت :

ليت الكواكب تدنو لي فانظمها  
عقود مدح فما أرضى لكم كلم

عبد العزيز بن محمد بن ساعد الغامدي

★

عمارة اليمنى

• الجواب : هذا البيت لعمارة اليمنى أديب وفقه ومؤرخ ثقة من زيد اليمن قدم على  
الفاطميين في القاهرة واطلق فيهم مدائح جيدة منها القصيدة التي منها هذا البيت المسئول  
عنه قالها في مدح طلائع بن زريك منها:

ليت الكواكب تدنو لي فانظمها  
عقود مدح فما أرضى لكم كلم  
خليفة ووزير مد عدلهم  
ظلا على مفرق الإسلام والأمم

## زيادة النيل نقص عند فيضهما فما عسى يتعاطى منة الديم

ولم يزل حول الفاطميين حتى دالت دولتهم ثم ملك صلاح الدين الديار المصرية فتآمر عليه عمارة مع بعض أعيان مصر فقبض عليهم وصلبهم جميعا. لعمارة كتب منها أخبار اليمن، وأخبار الوزراء المصريين، والمفيد في أخبار زيد، وديوان شعر. توفي مصلوبا سنة ٥٦٩هـ

• السؤال :

ويسأل المستمع يوسف بن إبراهيم ال طامي من بريدة بقالة المسعود الجردة عن قال هذا البيت :

أرى الموت بين السيف والنطع كامنا  
يلاحظني من حيثاً اتلفت

وهل له قصة؟

يوسف بن إبراهيم ال طامي  
بريدة

★

تيم بن جميل

• الجواب : قائل هذا البيت هو تيم بن جميل السدوسي وقد خرج على المعتصم أيام دولته ونزع يده من طاعته فظفر به المعتصم وجيء به يرسف في قيوده واحضر النطع والسيف ليقتل بين يدي المعتصم فاستأناه وقال: الحمد لله الذي جبر بك صدع الدين، ولم بك شعث المسلمين، وانار بك سبيل الحق، وأحمد بك شهاب الباطل، أن الذنوب يأمرير المؤمنين تحرس الألسنة الفصيحة، وتعبي الأفئدة الصحيحة، ووالله لقد كبر الذنب، وعظمت الجريمة، وانقطعت الحجة، وساء الظن، ولم يبق إلا عفوك أو انتقامك، وأنت إلى العفو أقرب، وهو بك أشبه واليق، ثم أنشد:

أرى الموت بين السيف والنطع كامنا  
يلاحظنى من حيثما اتلفت  
وأكبر ظنى أنك اليوم قاتلى  
وأى امرئ مما قضى الله يفلت  
واى امرئ يأتى بعذر وحجة  
وسيف المنايا بين عينيه مصلت  
وما جزعي من أن أموت واننى  
لا علم أن الموت شئ مؤقت  
ولكن خلفى صية قد تركتهم  
وأكبادهم من حسرة تتفتت  
كأنى أراهم حين انعى إليهم  
وقد خمشوا تلك الوجوه وصوتوا  
فإن عشت عاشوا سالمين بغبطة  
اذود الردى عنهم وان مت موتوا

فبكى المعتصم حتى ابتلت لحيته وقال ان من البيان لسحرا ثم قال يا تميم كاد السيف أن  
يسبق العفو وقد وهبتك لله تعالى ولصيتك وفك قيوده وعقد له الولاية على جهته.

• السؤال :

ويسأل المستمع محمد بن إبراهيم العصيمي من الرياض مدرسة الرياض الثانوية عمن قال هذا البيت :

تريدين إدراك المعالي رخيصة ولا بد دون الشهد من ابر النحل

محمد بن إبراهيم العصيمي  
الرياض

★

المتنبى

• الجواب : هذا البيت للمتنبى من قصيدته التي يمدح فيها أبا الفوارس ومطلعها:

كدعواك كل يدعي صحة العقل	ومن ذا الذي يدري بما فيه من جهل
لَهْنِكَ أُولَى لَائِمٍ بِمَلَامَةٍ	واحوج ممن تعذلين إلى العذل
تقولين ما في الناس مثلك عاشقٌ	جدى مثل من احبته تجدى مثلى
عدمت فؤادا لم تبت فيه فضلة	لغير الثايبا الغر والحدق النجل

ومنها :

ذرينى أنل مالا ينال من العلى  
فصعب العلى في الصعب والسهل في السهل

تريدين لقيان المعالى رخيصة  
ولابد دون الشهد من ابر النحل

ومنها:

وليس الذي يتبع الويل رائدا  
كمن جاءه في داره رائد الويل  
وما أنا ممن يدعي الشوق قلبه  
ويحتج في ترك الزيارة بالشغل

• السؤال :

ويسأل المستمع محمد المتوكل على الله ضمن رسالة أرفقها بقصيدة من نظمه هل قصيدته هذه تعتبر بداية طيبة لشاعرية مقبلة ومطلع قصيدته:

الليل يسط فوق الأرض هدأته      والزهر ينثر من أكمامه النداء

محمد المتوكل على الله

★

المتوكل على الله

• الجواب : نعرف يا محمد أن اسمك مستعار ولكن لا تخف فنحن أحرص على شعور السائل أو المستمع من أن نجرحه أو نوذيه والقصيدة محاولة والطريق أمامك طويله وترويض الملكة الشعرية يحتاج منك لادمان مطالعة وصبر وانا.

وقل من جد في أمر يحاوله      واستعمل الصبر الا فاز بالظفر

ويقولون عن عمر بن أبي ربيعة الشاعر العاطفي المبدع: مازال هذا الغلام يهذي حتى قال الشاعر. فاحتفظ يامتوكل على الله بمحاولاتك حتى تنضج واستشعر قول الشاعر:

لا تعرضن على الرواة قصيدة      ما لم تكن بالغت في تهذيبها  
فإذا رويت الشعر غير مهذب      عدوه منك وساوسا تهذى بها

• السؤال :

ويسأل المستمع ناصر بن عبد العزيز الجهيمي من الرياض المدرسة النموذجية التطبيقية  
عمن قال هذا البيت:

دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي

وما هي مناسبة القصيدة؟

ناصر بن عبد العزيز الجهيمي  
الرياض

★

### الخطيئة

• الجواب : هذا البيت للخطيئة من قصيدة يمدح فيها بغیضا ويهجو الزبرقان بن بدر  
وقد استعدى عليه الزبرقان عمر بن الخطاب رضي الله عنه فقال عمر ما اعلمه هجاك  
أما ترضى أن تكون طاعما كاسيا. قال الزبرقان أنه لا يكون في الهجاء أشد من هذا. فبعث  
عمر إلى حسان بن ثابت فسأله عن ذلك فقال حسان لم يهجه ولكن (وقال كلمة قاسية)  
معناها أنه انحدر به إلى ما تحت الهجاء فحبسه عمر وقال ياخييث لاشغلنك عن أعراض  
المسلمين :

وجاء في القصيدة :



من آل لاي بن شماس باكياس  
في بائس جاء يحدو آخر الناس  
يوما يحيى بها مسحي وإيساس  
كيما يكون لكم متحى وامراسي  
كفارك كرهت ثوي وألباسي  
ولم يكن لجراحي فيكم آسي  
ولن ترى طاردا للحر كالياسي

والاكرمون أباً من آل شماس  
واقعد فانك أنت الطاعم الكاسي  
لا يذهب العرف بين الله والناس

والله ما معشر لاموا امرأ جنباً  
ما كان ذنب بغيض لا أبالكم  
لقد مريتكم لو أن درتكم  
وقد مدحتكم عمدا لارشدكم  
فما ملكت بان كانت نفوسكم  
حتى إذا ما بدا لي غيب انفسكم  
أزمعت يأسا مبينا من نوالكم  
إلى أن قال :

سيري أمام أولاك الاكثرون حصى  
دع المكارم لا ترحل لبغيتها  
من يفعل الخير لا يعدم جوازيه

• السؤال :

ويقول المستمع صالح المحميد من القسم الثانوي بمعهد بريدة العلمي بعد ديباجة كريمة نشكره عليها يقول: قال أستاذنا في المعهد أن كلمة (كريم) بالإمكان تحليلها إلى اسم وحرف أي مشبه به واداة تشبيه فما معنى هذا..؟

صالح المحميد  
معهد بريدة العلمي



كريم

• الجواب : الخطب يسير يا صالح فالكاف من (كريم) أداة تشبيه والريم الظبي الأبيض الخالص البياض يطلق على المفرد والجمع يقال هذه الظباء ريم وهذا الظبي ريم وريمى. هذا ما نصت عليه كتب اللغة أما في الاصطلاح لدى العرب الآن فإنهم يقسمون الظباء حسب ألوانها إلى ثلاثة أقسام فالأبيض يقولون له عفري والأسمر يقولون له ادمي والأحمر الضارب الى البياض يقولون له ريمي يقول الشاعر الشعبي:

ياداروين الظبا اللي فيك خابرها أدمى وريمى وعفري وغزلان  
منهن عنود إلى من قمت أناظرها غضت بصرها وتسحرنى بالاعيانى

واستنباط الأسماء والحروف والصفات من الإعلام وبالعكس شئ معروف يعاياه في الغاز اللغة ومنه وحج منى الناس الكرام الأفاضل و: شيخ وجارية في بطن عصفور. ومعنى حج منى الناس أي قصدوا منى ومعنى شيخ وجارية يعنى قطع رئة لأن الوجاء القطع.

• السؤال :

ويسأل المستمع شايح بن ضيف الله المطيري من بلدة ساجر المدرسة المتوسطة عن بيت لا نبيح لأنفسنا إirاده لأنه يختلف وخطه البرنامج التي يسير عليها ولكننا نعلمه بمن قال هذا البيت ونورد نموذجاً من القصيدة..

شايح بن ضيف الله المطيري  
من ساجر



يزيد بن معاوية

• الجواب : قائل هذا البيت هو يزيد بن معاوية من قصيدته الغزلية التي منها :

خذو بدمي ذات الوشاح فإنني  
رأيت بعيني في أناملها دمي  
ولا تقتلوها ان ظفرتم بقتلها  
بلى خبروها بعد موتي بمأتمني  
وقولوا لها يامنية النفس أننى  
قتيل الهوى والعشق لو كنت تعلمي  
ها حكم لقمان وصورة يوسف  
ونعمة داود وعفة مريم

ولي حزن يعقوب ووحشة يونس  
والام أيوب وحسرة آدم  
ولما تلاقينا وجدت بناها  
مخضبة تحكى عصارة عندهم  
فقلت خضبت الكف بعدي وهكذا  
يكون جزاء المستهام المقيم  
فقلت وأبدت في الحشا حرق الجوى  
مقالة من في القول لم يترم  
وربك ما هذا خضاب عرفته  
فلا تك بالبهتان والزور متهمي  
ولكنني لما رأيته نائيا  
وقد كنت لي كفي وزندي ومعصمي  
بكيت دما يوم النوى فمسحته  
بكفى وهذا الأثر من ذلك الدم  
ولو قبل مبكاها بكيت صباة  
لكنت شفيت النفس قبل التدم  
ولكن بكت قبل فهج لي البكا  
بكاهها فكان الفضل للمتقدم  
خفاجية الالحاظ عبسية الحشا  
هلالية العينين طائية الفم  
منعمة الاعطاف يجرى وشاحها  
على كشح مرتج الروادف أهضم

• السؤال :

وعلى إثر إذاعتنا لقصيدة عدوان الهرايين في مدح الشعراء الفرسان إجابة على سؤال رشيد بن خليف الشمري من الكويت على أثر ذلك وردتنا رسالة مطولة من الأخ محمد بن منوخ بن دعياء الشاري من الجوف يعتب فيها علينا أن روينأ أحد أياتها هكذا:

وابن مهيد اللي كما بيته الحيد وابن سمير اللي بفرع الشمالي

ويقول أن الصحيح :

وابن دعياء اللي كما بيته الحيد وابن سمير اللي بفرع الشمال

وهو يثني على ابن مهيد ويقدر تبريزه ومجده ومكارم أخلاقه ولكنه غير شاعر والهريد إنما عنى الفرسان الشعراء. هذا ملخص رسالة الأخ ابن دعياء..

محمد بن منوخ بن دعياء  
الجوف



ابن دعياء

• الجواب : والواقع أن ما ذكره هو عين الحقيقة وإن الهريد ان ما عنى ابن دعياء لا ابن مهيد ولن يضير ابن مهيد ذلك فهو قمة في الكرم والمجد والسؤدد وهو فخر للعرب ورمز

لمكارم الأخلاق ولقد انصفه الشاعر الشعبي (أبو زؤيد) في قصيدته التي مدح بها صطام بن  
شعلان شيخ الرولة وذكر فيها زوجته تركية بنت جدعان بن مهيد فقال :

رويالات ما والله بكم خلط اجانيب      يانعم بالعليا ومن يعتزى به  
ياشوق من عيت على كل خطيب      قبلك على كل القبائل عصى به  
بنت الذي وان سولفوا بالمعازيب      أبوه مصوت بالعشا بالجذبية  
مدمي خشوم الغوس من شمع النيب      لو كان يكفى دون ذبحه حليه

ويحق للهريد أن يمدح ابن دعيجا ويشنى عليه فهو أهل للمدح وخليق بالثناء وجدير  
بالاطراء. فخلف بن دعيجا أحد شيوخ الشرارات شاعر مجيد، وكريم مفضل، وشجاع  
بارز، وذو نخوة ومروءة ولباقة وحذق وتضحية .. يلقب (بمهودي على رؤس القطر) أي يجعل  
رؤس الإبل التي ينحرها لضيفه هوادي لقدوره. ونخوته معروفه إذا نخاه شخص في أي أمر  
ضحى بكل شيء في سبيل تحقيقه. شكى إليه محسن الريشاني ما يقاسيه من حب محبوبته  
التي أبى أهلها أن يزوجه منها فقال محسن يخاطب خلف:

لا ياخلف ياروح كل شكا لك      أنا علامي ياخلف ما اتصاك  
لا ريد من حالك ولا من حلالك      الله بلاني ياخلف مثل بلواك  
يامكرم الخطار جتنا فعالك      بالقول والا ياخلف ماخطرناك  
ياريف هجن نوخوهن قبالك      لازم تحنين من الدم يمينك

وقال أيضا يستثير نخوته :  
فأجابه خلف بقصيدة منها :

ياراكب اللي للجلب ماجلبن      ولا ساقهن راع السحاحير شامي  
بنات هرش للهدد له يجين      يطلق عليهن يوم كل ينامي

إلى ارتخن ذراعنهن واكثرين  
يلفن محيسن دون ربعي ندبني  
ان كان ذودى للحبيب يجبن  
حتى قعود البيت والبيت وابني  
مع بندق لفظات فمها يصبن  
اليض جعل اليض ما يرتجبن  
اليض قبلك في قلبي لعبن  
كم واحد وردن عليه وعزبن  
اشور لك تر مثلها ينتهن  
أبسط شدادك وانهبه فوق زين

رفن من إليدا رفيف الحمام  
ياجاين العلم دتم ودامي  
دونك عصاهن قدهن بالتامي  
ويا طلبة العقلا علينا حرامي  
لها على خطوى الجماع مرامي  
رفيقهن ترمى عليه التهامي  
لعب الهوى بمشولعات الخيامي  
تأتي وروده بعد الاروى ظوامي  
وأنا دليلك مع صعب المظامي  
وافرق نحرها عن سهيل اليماني

ومضى ابن دعيجا في سبيل تحقيق أمنية محيسن حتى حققها في قصة يطول شرحها.  
واستعان به أيضا حطاب بن سراح صاحب الجوف وعيادة بن رخيص من شمر وغيرهم  
فضحى بكل شيء في سبيل تحقيق أمانى من ناداه لحل مشكلته..  
وبالجملة فخلف بن دعيجا تحقيق بكل مدح وخليق بكل ثناء وعفواً يأخ محمد بن  
منوخ بن دعيجا فما آفة الأخبار الارواتها..

• السؤال :

يسأل كل من تركي الحمد الطاسان من البكيرة القصيم المعهد العلمي، وسيف بن محمد بن راشد القحطاني من سلاح الطيران الملكي بالرياض. يسألان عمن قال هذا البيت وما مناسبته :

المستجير بعمره عند كبرته كالمستجير من الرمضاء بالنار

تركي بن حمد الطاسان  
وسيف بن محمد بن راشد



كليب وائل

• الجواب : هذا البيت ينسب لكليب وائل حينما ضربه جساس فارداه فطلب شربة ماء فنزل عمرو بن الحارث من على فرسه وكان كليب يظن أنه سيسقيه ولكنه عرف أن عمرا سيجهز عليه فقال :

المستجير بعمره عند كبرته كالمستجير من الرمضاء بالنار

فذهب هذا البيت مثلا ركه الشعراء فجعلوا يضمنونه ويستشهدون به قال أحدهم:



يامن تيمم عمرا يستجير به أما سمعت بيت فيه سيار  
المستجير بعمره عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار

وقال اعراني يشكو إلى معاوية وإلى جهته وقد أخرج امرأته من بيته لأمر ما:

لا تجعلني هداك الله من حكم كالمستجير من الرمضاء بالنار  
اردد سعاد على حيران مكثب يمسي ويصبح في هم وتذكار

• السؤال :

ويسأل كل من المستمعين فايز سلمان الشمري، وسالم فهاد العنزي، وعبد الله الشمري وزين بن زيدان الشمري، وسالم بن مرزوق العنزي. من منطقة قليب الشيوخ بالكويت. يسأل هؤلاء عمن قال هذا البيت؟

الرجل وان شطت لياليك سجه عسى تواليها تبشر بالافراج



السديري

• الجواب : قائل هذه القصيدة هو الشاعر المبدع الأديب محمد بن أحمد السديري

ومنها :

الله من هم بروحي سهجها	باقصى ضميري في كنين الحشى لاج
أحر من نار توقد وهجها	منها خطر روحي على سلك دياج
وعيني عسى المولى يعجل فرجها	يفوح ناظرها كما عين هداج
استرسلت بالدمع مما رهجها	غيض يكض اعبارها مثل الأمواج
كم واحد له غاية ماهرجه	يكنها لو هو للدين محتاج
يخاف من عوجا طوال عوجها	هرجة قفى يركض بها كل هراج

يقضب عليك المخطية من حججها      حلو نباه وقلبه اسود من الصاج  
الله خلق دنيا وساع فججها      عما يريب القلب لك كم منهاج  
الرجل وان شطت لياليك سجها      عسى تواليا تبشر بالافراج

• السؤال :

ويسأل المستمع إبراهيم حمادي من الرياض كلية الشريعة عمن قال هذا البيت وما  
مناسبته :

إذا الجود لم يرزق خلاصا من الأذى  
فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا

إبراهيم حمادي  
الرياض

★

المتنبى

• الجواب : هذا البيت لأبي الطيب المتنبى من قصيدة يمدح بها كافورا إبان الجفوة بينه  
وبين سيف الدولة فاغتمها كافور وكتب إلى أبي الطيب يستقدمه إليه بمصر فوفد عليه أبو  
الطيب وأنشده هذه القصيدة ومطلعها :

كفى بك داء أن ترى الموت شافيا  
وحسب المنايا أن يكن أمانيا  
تمنيتها لما تمنيت أن ترى  
صديقا فاعيا أو عدوا مداجيا

إذا كنت ترضى أن تعيش بذلة  
فلا تستعدن الحسام اليمانيا  
فما ينفع الأسد الحياء من الطوى  
ولا تتقى حتى تكون ضواريا  
إذا الجود لم يرزق خلاصا من الاذى  
فلا الحمد مكسوبا ولا المال باقيا  
وللنفس أخلاق تدل على الفتى  
أكان سخاء ما اتى أم تساخيا  
أقل اشتياقا أيها القلب أننى  
رأيتك تصفى الود من ليس جازيا  
خلقت الوفا لو رجعت إلى الصبا  
لفارقت شىء موجه القلب باكيا

إلى أن قال :

قواصد كافور توارك غيره  
ومن قصد البحر استقل السواقيا  
فجاءت بنا انسان عين زمانه  
وخلت بيضا خلفها ومآقيا  
ترفع عن عون المكارم قدره  
فما يفعل الفعلات الا عذاريا

• السؤال :

ويسأل المستمع إبراهيم بن يحيى الفلقى من المدرسة المتوسطة الثانية بالرياض عن قال  
هذا البيت وما مناسبته؟.

وانا لقوم ما تعود خيلنا إذا ما التقينا أن تحيد وتنفرا

كما يسأل المستمع عبد الله بن محمد بن مرسل من وادي الدواسر المعهد العلمي عن قال  
هذا البيت :

تذكرت والذكرى تهيج لذي الأسى ومن عادة المحزون أن يتذكرا

إبراهيم بن يحيى الفلقى  
الرياض



النابعة الجعدي

• الجواب : هذان البيتان من قصيدة واحدة للنابعة الجعدي واسمها قيس بن عبد الله بن  
عُدس بن ربيعة الجعدي العامري وكنيته أبو ليلى شاعر مجيد ذهب أول عمره ليقول الشعر ثم  
نبغ فيه فسمى النابعة وكان ممن هجر الأوثان ونهى عن الخمر في الجاهلية. وفي الإسلام وفد

على النبي ﷺ فأسلم وعمر طويلاً وشهد صفين مع علي رضي الله عنه وسكن الكوفة ثم  
سيره معاوية إلى أصبهان مع أحد ولاتها فمات بها وقد كف بصره توفي سنة ٥٠ هـ والبيتان  
المستول عنهما من قصيدته التي مطلعها:

خليلي عوجاً ساعة وتهجراً ولوما على ما أحدث الدهر أودراً  
ولا تجزعاً أن الحياة ذميمة فخفا لروعات الحوادث أوقراً  
وان جاء أمر لا تطبيق دفعه فلا تجزعاً مما قضى الله واصبراً  
الم تر يا أن الملامة نفعها قليل إذا ما الشيء ولى وادبراً  
تهيج البكاء والندامة ثم لا تغير شيئاً غير ما كان قدراً  
أتيت رسول الله إذا جاء بالهدى ويتلو كتاباً كالجزرة نيراً

إلى أن قال :

وننكر يوم الروع ألوان خيلنا  
من الطعن حتى نحسب الجون اشقرا  
ونحن أناس لا نعود خيلنا  
إذا ما التقينا أن تحيد وتنفرا

وقد أنشد قصيدته هذه بين يدي النبي ﷺ فلما بلغ البيت الآتي:

بلغنا السما مجداً وجوداً وسؤدوا  
وانا لارجو فوق ذلك مظهرا

قال له النبي ﷺ: إلى أين المظهر يا أبا ليلى فقال إلى الجنة يارسول الله فقال إن شاء  
الله. ومضي ينشد:

ولا خير في حلم إذا لم يكن له  
بوادر تحمى صفوه أن يكدر  
ولا خير في جهل إذا لم يكن له  
حليم إذا ما أورد الأمر اصدرا



• السؤال :

ويسأل المستمع يوسف بن عبد المحسن الدويش من الزلفى المدرسة الثانوية عمن قال  
هذا البيت وهل له بقية ..

ولكن الفتى العربي فيها غريب الوجه واليد واللسان

يوسف بن عبد المحسن الدويش

★

المتنبى

• الجواب : هذا البيت لأبي الطيب المتنبى من قصيدة يمدح فيها عضد الدولة ويصف  
شعب بؤان ومطلعها:

مغاني الشعب طيبا في المغاني	بمنزلة الربيع من الزمان
ولكن الفتى العربي فيها	غريب الوجه واليد واللسان
ملاعب جنة لو سار فيها	سليمان لسار بترجمان
طبت فرساننا والخيل حتى	خشيت وان كرم من الحران
غدونا تنفض الأغصان فيها	على أعرافها مثل الجمال

والقى الشرق منها في ثيابي  
لها ثمر تشير إليك منه  
وامواه تصل بها حصاها  
وقد يتقارب الوصفان جدا  
يقول بشعب بوان حصاني  
دنانيا تفر من البنان  
باشربة وقفن بلا أواني  
صليل الحلي في أيدي الغواني  
وموصوفاهما متباعدان  
اعن هذا يسار إلى الطعان

• السؤال :

ومن الكويت قصر دسمان يسأل المستمعان خضران باجد العتيبي وخلف حديد العنزي  
من الجيش الكويتي عمن قال هذين البيتين :

لا تسقني كأس الحياة بذلة بل فاسقني بالعز كأس الحنضل  
ماء الحياة بذلة كجنهم وجهنم بالعز أطيّب منزل

خضران باجد العتيبي — خلف حديد العنزي  
الكويت



عنتره العبي

• الجواب : هذان البيتان لعنتره العبي من قصيدته التي قالها في إغارته على بني حُرَيْقة  
ومطلعها :

حكم سيفوك في رقاب العذل وإذا نزلت بدار ذل فارحل  
وإذا الجبان هناك يوم كريمة خوفا عليك من ازدحام الجحفل  
فاعص مقاتله ولا تحفل بها واقدم إذا حق اللقا في الأول  
واختر لنفسك منزلا تعلو به أو مُت كريما تحت ظل القسطل  
إن كنت في عدد العبيد فهمتي فوق الثريا والسماك الاعزل

أو انكرت فرسان عيس نسبتي      فسنان رمحي والحسام يقولي  
وبذابلي ومهندي نلت العلي      لا بالقراة والعديد الاجزلي  
ولقد نكبت بنى حريقة نكبة      لما طعنت صميم قلب الأخيل  
إلى أن قال :

لا تسقني ماء الحياة بذلة      بل فاسقني بالعز كاس الخنضل  
ماء الحياة بذلة كجهنم      وجهنم بالعز أطيب منزل

• السؤال : ويسأل كل من فيصل بن محمد العجمي وفوزان بن علي العجمي من الرياض فيقولان: ما نوع القرابة بين الحجاج بن يوسف الثقفي ومحمد بن القاسم ..

فيصل بن محمد العجمي  
فوزان بن علي العجمي

★

#### الحجاج — ومحمد بن القاسم

• الجواب : لا أعلم قرابة بينهما الا في ثقيف فكلاهما ثقفي غير أن والد محمد بن القاسم هو القاسم بن محمد بن الحكم بن أبي عقيل الثقفي كان والياً للحجاج على البصرة. ولما فتح محمد بن القاسم ثغر السند في أيام الوليد بن عبد الملك ولاه الحجاج عليه ولم يزل يصفى جوانبها وثغورها ويحوطها ويركز حكم الأمويين بها حتى توفي الحجاج ثم توفي الوليد بن عبد الملك وتولى سليمان بن عبد الملك وكان ناقماً على الحجاج وعماله فنكب أقرباءه وكتابه وعماله وعزل محمد بن القاسم وأمر بحمله من السند مقيداً وقال في ذلك أشعاراً باكية فقتل في سجنه من قبل معاوية بن يزيد وقيل قتل نفسه سنة ٩٨هـ.

• السؤال :

ويسأل المستمع أحمد بن سويلم من (حقل) بالمنطقة الشمالية الغربية المدرسة المتوسطة يقول ما مناسبة المثل: على نفسها جنت براقش وما هي براقش..؟

أحمد بن سويلم  
حقل



براقش

• الجواب : هذا المثل يأخ أحمد يضرب لمن يعمل عملا يرجع ضرره عليه. وفي براقش هذه عدة أقوال أصحها أنها كلبة لقوم من العرب أحسوا بالاعارة عليهم قبل وقوعها فهربوا ولكن براقش جعلت تنبُح وجعل المهاجمون يهتدون لصوتها حتى أدركو المنهزمين فأخذوهم ومن ثم ضرب المثل بها في الشتم فيقال لكل أمر مماثل: على أهلها جنت براقش. وفي ذلك يقول حمزة بن بيض:

لم تكن عن جناية لحقتي لا يساري ولا يميني رمتي  
بل جناها أخ عليّ كريم وعلى أهلها براقش تجنّي

• السؤال :

ويسأل المستمعان حاضر بن سعيد الحارثي من الحرس الأميري بقطر الدوحة وعون بن  
نمشان الحارثي من الشرطة بالدوحة قطر يسألان عمن قال هذا البيت:

الخيـل والليل والبيداء تعرفني والسيف والرمح والقرطاس والقلم

حاضر بن سعيد الحارثي — وعون بن نمشان  
قطر

★

المتنبى

• الجواب : هذا البيت لأبي الطيب المتنبى من قصيدة يعاتب فيها سيف الدولة بن  
حمدان وكان قد عرض به ورفع من شأن شعراء بينهم وبين المتنبى كما بين الثريا والثرى ولكنها  
مكايدة لأبي الطيب فقال قصيدته هذه :

واحر قلباه ممن قلبه شـم ومن بجسمى وحالي عنده سقم  
مالي أكم حبا قد برى جسدي وتدعي حب سيف الدولة الأمم  
أن كان يجمعنا حب لغرته فليت أنا بقدر الحب نققسم

قد زرتہ و سیوف الہند مغمده  
فکان احسن خلق اللہ کلہم  
إلى أن قال :  
یأعدل الناس إلا فی معاملتی  
وقد نظرت إلیہ والسیوف دم  
وكان أحسن ما فی الاحسن الشیم  
فیک الخصام وأنت الخصم والحکم



• السؤال :

ويسأل المستمع عبد العزيز بن عبد المحسن بن حمد بن دايل من مرأة عمن قال شطر  
هذا البيت :  
من راقب الناس مات غما

عبد العزيز بن عبد المحسن بن دايل  
من مرأة

★

سلم الخاسر

• الجواب : شطر هذا البيت لسلم بن عمرو الخاسر مولى لأبي بكر الصديق رضي الله  
عنه ولقب بالخاسر لأنه ورث من أبيه مصحفاً فباعه واشترى بثمنه طنبوراً وله أخبار مع  
بشار وأبي العتاهية وهو خلیع ماجن وشعره رقيق غزل. وشطر هذا البيت تمامه :

من راقب الناس مات غما وفاز باللذة الجسور  
لولا منى العاشقين ماتوا غما وبعض المنى غرور

توفي سلم سنة ١٨٦هـ  
ومثل بيت سلم قول الآخر :

من راقب الناس لم يظفر بحاجته  
وفاز بالطيبات الفاتك اللهج

• السؤال :

من الأدب الشعبي

يسأل المستمع سريع بن مفضى الجهنى من خميس مشيط عن معنى هذا المثل : فلان مابه من الثنتين وحدة.

سريع بن مفضى  
خميس مشيط

★

ما فيه من الثنتين وحدة

• الجواب : هذا المثل يأخ سريع يضرب للرجل التافه الذي أينما توجه لا يأت بخير وأصله عند الحيافة والتلصص ينقسم القوم إلى قسمين ضاوي وقعيد فالضاوي الذي يسطو للنهب. والقعيد هو الذي يحمي ظهره عندما يتنبه به القوم. والرجل التافه لا يكون ضاويا ولا قعيدا أي مابه من الثنتين وحدة  
وقد أخذ هذا المعنى ابن لعبون فقال:

ابغى العصا أمشى ولا أقول عواد      مابك من الشين وحده ياعواد  
تنشد لنا ركب نكيف ياعواد      وامسومل من عقب أهل مي مبهوت

ومثل هذا المثل عند العرب فلان لا في العير ولا في النفير مثله أيضا: فلان لا يصلح طبخ ولا شوي وهكذا.

• السؤال :

ويسأل المستمع عايش بن غريب المطيري من نجران عمن قال هذا البيت :

ياهل الرمك زيد والهـن في البرية      نبا عليهـه ندور تريحـب

عايش بن غريب المطيري  
نجران

★

ابن جبرين

• الجواب : هذا البيت لعبد المحسن بن جبرين من قصيدة قالها حينما قتل تريحب بن شري أحد فرسان نجد المعلمين يقول عبد المحسن :

ياهل الرمك زيدوا لهـن في البرية      نبا عليهـه ندور تريحـب  
لابد من يوم منيس نذيره      عسامه أكبر من خشوم العراقيب  
ياليتي لوكان مافيه خيره      حضرتهـا يوم السبايا حناديب

فاجابه أحد شعراء عتية بقصيدة منها:

ليا بكر الوسمى وهلهل غثيرة      وهلت مقاديمه على أم المشاعيب  
ياللي تطارد دون راعي الجزيرة      خل المطارد دون زمل الخرايعب

• السؤال :

ويسأل الأخوة سليم بن مفرح الحارثي، ومقبل بن مشرع الحارثي، وحسين بن عبيدان الحارثي، ونايف بن ضيدح الحارثي، وعواض بن معاجا الحارثي، ومفلح بن فراج الحارثي، وعايض بن فهيد القحطاني، وسعيد بن سالم القحطاني، وفايز بن هذبان الشمراني، ومحمد بن فايز الشمراني، وعبد الرحمن بن ماجد الحرثي، وسعيد بن عايش البقمي .. كلهم بعثو سؤالهم من الخرج يقولون من قائل هذا البيت ولماذا؟.

الخليل عقب عبيد جعله وداره حتيش لو راحن وحتيش لوجن

★

ضيف الله بن حميد

• الجواب : قائل هذا البيت هو ضيف الله بن حميد من شيوخ قبيلة عتيبة وفرسانها يرثي أخاه عبيد بن حميد وهو الآخر شيخ وفارس قتله قحطان في جولة من جولات الحروب بين عتيبة وقحطان وكان عتيبة قد قتلوا الفديع بن هذلان أحد شيوخ قحطان وفرسانها فأخذ قحطان الثأر بقتل عبيد بن حميد يقول أخوه ضيف الله من قصيدة نكتفى منها ببعض أبياتها :

ياونتي ونة مريض الحرارة والى وقف ما احتال ولا قعدون  
عليك ياشباب ضو المنارة عليه ترفات الصبايا بنوحن

تبكيه قطعان رعت بالزبارة والى بغن يم خايح ما يردن  
الحيل عقب عييد جعله وداره حتيش لا راحن وحتيش لاجن

• السؤال :

ويسأل غلاب بن علوش السبيعي من الرياض عن قال هذا البيت :

جادل صوبتي وأنا محشار حطت القلب لعيونها شاره

ويطلب إسماعه شيئاً من القصيدة..

غلاب بن علوش السبيعي

★

ديان بن عساف

• الجواب : هذا من قصيدة للشاعر العاطفي الغزل ديان بن عساف السبيعي يقول

منها :

واثر قلبي دمار تعماره	احسبني على صاحبي صبار
مع فريق على أبعادوا داره	صاحبي راح مع ناقلين الكار
ما تحيني من الشوق باخباره	مع فريق الجمالين يانصار
من جميع العوارض وأشاره	ما تحيني بعلمه عسك مجار
راعي الحب مضمونه خياره	بالتخير على الشوق ماش خيار
حطت القلب لعيونها شاره	جادل صوبتي وأنا محشار

لامشت كنها من حمام الدار      تذبح الى نوي الله بقداره  
عين شيهانة تعجب الصقار      لابرق الريش مهيب غفاره  
عنز ريم عنود تقود جفار      في المقاييل للصيد سباره  
شبه وضحا زعول على القهار      في نهار المواريد دجاره  
حایل ما بعد عاودت الحوار      من مغاتير الاجواد سنجاره

• السؤال :

يسأل المستمع سعد بن علي عليوى الأستاذ بمدرسة عمار بن ياسر بأبها. القرعاء عمن قال هذا البيت :

رأى شبعا وسط الظلام فراعهُ فلما بدا ضيفا تصور واهتما

ويقول: ما مناسبة هذا البيت وهل برفقه أبيات أخرى؟.

سعد بن علي عليوى  
أبها — القرعاء

★

الخطيئة

• الجواب : هذا البيت للخطيئة وتقدمت ترجمته في حلقة سابقة. والبيت من قصيدة جيدة يصف فيها أعرابيا جوادا وهي في الحقيقة تمثل كرم العرب ومكارم أخلاقهم واثارهم فما أجدر ناشئتنا بأن يُحَفَّظُوا مثل هذه القصيدة أو يحفظوها في مدارسهم ليكونوا على صلة وثيقة بما كان عليه أبائهم وأجدادهم من السماحة والتضحية والجود وسجاجة الخلق .. يقول الخطيئة في هذه القصيدة:

وطاوي ثلاث عاصب البطن مرمِلَ      بيداء لم يعرف بها ساكنٌ رسما  
أخي جفوة فيه من الأنس وحشة      يرى البؤس فيها من شرسته نعمى



تفرد في شعب عجوزا إزاءها ثلاثة أشباح تخالهم بهما  
رأى شبعا وسط الظلام فراعهم فلما بدا ضيفا تصور واهما

إلى أن قال:

ولا تعتذر بالعدم علّ الذي طرا  
يظن لنا مالا فيوسعنا ذما  
فروى قليلا ثم أحجم برهة  
وإن هو لم يذبح فتاه فقدهما  
وقال هيا رباه ضيف ولا قرى  
بحقك لا تحرمه تاليلة اللحم  
فبيناهم، عنت على البعد عانة  
قد انتظمت من خلف مسجلها نظما  
ظمأء تريد الماء فانساب نحوها  
على أنه منها إلى دمها أظما  
فأمهلها حتى تروت عطاشها  
فارسل فيها من كنانته سهما  
فخرت نحوص ذات جحش فتية  
قد اكتزت لحما وقد طبقت شحما  
فيا بشرة اذ جرهما نحو أهله  
ويا بشرهم لما رأوا كلمها يدمى  
فباتوا كراما قد قضوا حق ضيفهم  
فلم يعرموا غرما وقد غنموا غنا  
وبات أبوهم من بشاشته أبا  
لضيفهم والأم من بشرها أما

ذلك نموذج من أخلاق آبائكم وأجدادكم فما أحرى الخلف باتباع آثار السلف ..

وَيَنْشَأُ نَاشِئُ الْفِتْيَانِ فِيْنَا  
عَلَى مَا كَانَ عَوْدُهُ أَبُوهُ

• السؤال :

ويسأل المستمع إبراهيم العبد العزيز المعتاز من عنيزة المدرسة المتوسطة الأولى عن المناسبة التي قال فيها المتنبي بيته هذا :

اغاية الدين أن تحفوا شواربكم  
يأمة ضحكت من جهلها الأمم

وهل لنا أن ندله على كتاب في قصص البادية.

إبراهيم العبد العزيز المعتاز

★

المتنبي

• الجواب : بيت المتنبي من قصيدته التي مطلعها :

من أية الطرق يأتي نخوك الكرم  
أين المحاجم ياكافور والجلم

ويهجو بها كافورا الاخشيدي ويتناول بالهجاء من حوله انذاك ويعجب كيف ينقادون  
لطاعة من هذا شأنه يقول :

لا شيء أقبح من فحل له ذكر  
تقوده أمة ليست لها رحم  
سادات كل أناس من نفوسهم  
وسادت المسلمين الاعبد القزم  
اغاية الدين أن تُحفوا شواربكم  
يأمة ضحكت من جهلها الأمم  
الا فتى يورد الهندي هامته  
كيما تزول شكوك الناس والشهم

أما الكتب المؤلفة في قصص البادية يا إبراهيم فندلك على كتاب (من شيم العرب)  
للأستاذ فهد المارك مطبوع يقع في أربعة مجلدات.

• السؤال :

يسأل المستمع محمد بن علي بن لامي من مدينة العلا عن قال هذا البيت:

كن بلسما إن صار دهرك أرقما  
وحلاوة ان صار غيرك علقما

ويقول هل هو من قصيدة طويلة؟.

محمد علي بن لامي

★

إيليا أبو ماضي

• الجواب : هذا البيت لإيليا أبو ماضي الشاعر المهجري المعاصر المعروف وعنوان القصيدة (كن بلسما) وهو مطلعها : ومنها :

ان الحياة حبتك كل كنوزها	لا تبخلن على الحياة ببعض ما
أحسن وان لم تجز حتى بالشا	أي الجزء الغيث ينبغي أن هما
من ذا يكافئ زهرة فواحه	أو من يشيب البلبل المترنما
ياصاح خذ علم المحبة عنهما	اني وجدت الحب علماً قيماً
أيقظ شعورك بالمحبة أن غفا	لولا الشعور الناس كانوا كالدمى
أحب فيغدو الكوخ كونا نيرا	ابغض فيمسي الكون سجنا مظلماً

لو تعشق اليبداء أصبح رملها      زهرا وصار سرا بها الخداع ما  
لا تطلبين محبة من جاهل      المرء ليس يُحب حتى يفهما  
وارفق بابناء الغباء فإنهم      مرضى وان الجهل شيء كالعمى  
والله بورد الروض عن أشواكه      وانس العقارب ان رأيت الانجما

• السؤال :

ويسأل المستمع عبد الرحمن بن حمد الدوسري من قرائن الوشم الطالب بمعهد شقراء العلمي عمن قال هذا البيت :

في الزاهين الأولين من القرون لنا بصائر

عبد الرحمن بن حمد الدوسري



قس بن ساعدة

• الجواب : قائل هذا البيت هو قس بن ساعدة الإيادي مضرب المثل في البلاغة والحكمة وخطيب العرب على الإطلاق. أول من خطب على شرف، وأول من قال في خطبة (أما بعد) وأول من اتكأ في الخطبة على سيف أو عصا، وكان الناس يتحاكمون إليه في الجاهلية وهو القائل: البينة على من ادعى واليمين على من أنكر، وسمعه النبي ﷺ وهو يخطب على جمل أورك. قال عليه السلام لو فد إياد إنني سمعته يتكلم بكلام عليه حلاوة .. يرحم الله قسا اني لأرجو أن يبعث يوم القيامة أمة واحدة. كان قس يدين بالتوحيد ويؤمن بالبعث ويدعو العرب إلى نبذ العكوف على الأوثان ويرشدهم إلى عبادة الخالق ومن خطبه في سوق عكاظ قوله: أيها الناس اسمعوا وعوا، من عاش مات، ومن مات فات، وكل ما هو آت آت، ليل داج، ونهار ساج، وسماء ذات أبراج، ونجوم تزهـر، وبحار تزخر، وجبال مرساة، وأرض مدحاة، وأنهار مجراه، إن في السماء لخبرا، وإن في الأرض لعبرا، ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون أرضوا فاقاموا، أم تركوا فناموا يقسم قس بالله قسما لا إثم فيه أن الله ديننا هو أرضي

لكم وأفضل من دينكم الذي أنتم عليه إنكم لتأتون من الأمر منكرا .. (وختم خطبته بأبيات منها البيت المسئول عنه) قال :

في الذاهين الأولين	من القرون لنا بصائر
لما رأيت مواردا	للموت ليس لها مصادر
ورأيت قومي نحوها	يمضي الأكابر والاصاغر
لا يرجع الماضي إليّ	ولا من الباقي غابر
أيقنت أني لا محالة	حيث صار القوم صائر

توفي حوالي سنة ٢٣ قبل الهجرة.



• السؤال :

ويسأل المستمع محمد بن عبد الله بن عمر الضويان الدوامي المدرسة الثانوية من قال هذا البيت:

اسرب القطا هل من يعير جناحه  
لعلي الى من قد هويت أطير

محمد بن عبد الله الضويان

★

العباس بن الأحنف

• الجواب : قائل هذا البيت هو العباس بن الأحنف الحنفي البجلي قال عنه البحتري أنه اغزل الشعراء وقد خالف الشعراء فلم يهج قط ولم يمدح بل كل شعره غزل وتشبيب له ديوان شعر مطبوع وهو خال إبراهيم بن العباس الصولي.  
توفي سنة ١٩٢هـ وهذا البيت مع آخر له هما :

بكيت على سرب القطا إذ مررن بي  
فقلت ومثلي بالبكاء جدير  
اسرب القطا هل من يعير جناحه  
لعلي الى من قد هويت أطير

ويستأنس النحاة بالبيت الثاني حيث عبر بمن لغير العاقل في قوله :

اسرب القطا هل من يعير جناحه  
لعلي الى من قد هويت أطيـر

بينما أصلها للعاقل الا في النادر وينسب هذا البيت أيضا للمجنون فهو مذكور في كل من ديواني العباسي والمجنون وهذا من خلط الرواة وجهلهم. فويل للشعر من رواة السوء ومما يستجد للعباس بن الأحنف قوله:

صرت كأني ذبالة نصبت  
تضيء للناس وهي تحترق

• السؤال :

ويسأل المستمع علوش بن سعد المحروم الاكلبي من الأحساء عن قال هذا البيت:

من سالم الناس يسلم من غوائلهم  
وعاش وهو قير العين جذلان

ويقول : هل لنا أن نسمع شيئاً من القصيدة التي منها هذا البيت؟  
علوش بن سعد المحروم

★

أبي الفتح علي بن محمد البستي

• الجواب : هذا البيت من قصيدة جيدة مملوءة بالحكم والنصائح لأبي الفتح علي بن محمد البستي الشاعر الكاتب صاحب التجنيس المتوفي سنة ٤٠٠هـ والذي قال فيه عمران الطولقي وفي بلاده بست:

إذا قيل اي الأرض في الناس زينة  
اجنبا وقلنا ابعج الأرض بستها  
فلو اننى ادركت يوما عميدها  
لزمت يد البستي دهرها وبستها

ومطلع قصيدته هذه :

زيادة المرء في دنياه نقصان  
وربحه غير محض الخير خسران  
أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم  
فطالما استعبد الإنسان احسان  
ياخادم الجسم كم تسعى لخدمته  
اتطلب الربح مما فيه خسران  
أقبل على النفس واستكمل فضائلها  
فانت بالنفس لا بالجسم إنسان  
وكن على الدهر معوانا لذي أمل  
يرجو نذاك فإن الحر معوان  
واشدد يديك بجبل الله معتصما  
فانه الركن أن خانتك أركان  
من يتقى الله يحمد في عواقبه

ويكفه شر من عزوا ومن هانوا  
من استعان بغير الله في طلب  
فان ناصره عجز وخذلان  
من كان للخير مناعا فليس له  
على الحقيقة اخوان واخذان  
من جاد بالمال مال الناس قاطبة  
إليه والمال للإنسان فتان  
من سالم الناس يسلم من غوائلهم  
وعاش وهو قير العين جذلان

من يزرع الشر يحصد في عواقبه  
ندامةً ولحصد الزرع إبان  
من استنام إلى الاشرار نام وفي  
ردائه منهم صل وثعبان  
كن ريق البشر ان الحر همته  
صحيفة وعليها البشر غنوان  
ورافق الرفق في كل الأمور فلم  
يندم رفيق ولم يذمه إنسان  
احسن إذا كان إمكان ومقدرة  
فلن يدوم على الإحسان إمكان  
صن حر وجهك لا تهتك غلالته  
فكل حر حر الوجه صوان  
دع التكاسل في الخيرات تطلبها  
فليس يسعد بالخيرات كسلان  
لا ظل للمرء يعرى من نهى وتقى  
وان أظلمته أوراق وافنان  
الناس اعوان من والته دولته  
وهم عليه إذا عادته أعوان  
سحبان من غير مال باقل حصر  
وباقل من ثراء المال سحبان  
لا تودع السر وشاء به مذلا  
فما رعى غنا في الدو سرحان  
لا تستشر غير ندب حازم يقظ  
قد استوى فيه اسرار واعلان

فللتدابير فرسان إذا ركضوا  
فيها ابروا كما للحرب فرسان  
كفى من العيش ما قد سد من عوز  
ففيه للحر قيان وغنيان  
وذو القناعة راض من معيشته  
وصاحب الحرص ان اثرى فغضبان  
حسب الفتى عقله خلا يعاشره  
إذا تحاماه اخوان وخِلان

• السؤال :

يسأل المستمع منيع العبد العزيز المنيع عن قال هذا البيت :

لا تسهّلن الصعب أو ادرك المنى      فما انقادت الآمال الا لصابر

منيع عبد العزيز المنيع

★

شاهد نحوي

• الجواب : هذا البيت شاهد نحوي على نصب الفعل المضارع بعد أو التي بمعنى

حتى بأن مضمرة وجوبا وهو من الشواهد التي أكثر النحاة من الاستشهاد بها ولم يذكروا لها  
قائلا.

• السؤال :

ويسأل المستمع سلمان بن عطية الرحيلي من المدينة المنورة ثانوية طيبة ويقول من هما  
الاخلطلان الصغير والكبير وما هو العصر الذي عاشا فيه...؟.

سلمان بن عطية الرحيلي  
المدينة المنورة



الاخلطلان

• الجواب : الاخلطلان شاعران نصرانيان مجيدان الأخطل الكبير واسمه غياث بن غوث  
بن الصلت التغلبي شاعر مبدع حلو الديباجة مصقول اللفظ احتضنه الأمويون وأكثر  
مدائجه فيهم وهو ثالث الثلاثة الذين اتفق على تبريزهم في ذلك العصر جرير والفرزدق وهو.  
وبينهم هجاء مر ومقاذعه كان تياها معجبا بشعره يهذه ويعتني به ويطرح من قصيدته ثلثها  
بعد أن ينظمها من أجل المحافظة على قوة شعره يقيم أحيانا في دمشق وأحيانا لدى قومه بني  
تغلب في الجزيرة له ديوان كبير وأخباره مع الشعراء والخلفاء كثيرة. كتب عنه عبد الرحيم  
مصطفى كتاباً أسماه: رأس الأدب المكمل في حياة الأخطل ولفؤاد البستاني وحنان نمر كتابان  
عنه أيضاً ولقد هجا الأنصار خيبه الله وما ضارهم ولن يضرهم هجاؤه.

هل يضر البحر أمسى ساكنا  
أن رمى فيه غلام بحجر



لهم من الفضائل ما ينحنى أمامه علج تغلب. توفي سنة ٩٠هـ أما الأخطل الصغير فهو شاعر معاصر لبناني اسمه بشارة ابن عبد الله الخوري شاعر لبنان الأول من قرية (صربا) القريبة من (جُونِيَّة) له وطنيات ملتهبة وغزل يسيل رقة وسلاسة وجاذبية وله أصالة ثقافية معروفة ويبدو أن تلقيه بالأخطل الصغير بسبب ما وهبه من نبوغ في الشعر الحقه بسلفه في النصرانية الأخطل الكبير.

• السؤال :

ويسأل المستمع معتق بن حسن الحربي من الحدود الشمالية رفحاء الحرس الوطني عمن  
قال هذا البيت :

يرزقني رزاق الحيايا بجحرها لا خايلت برق ولاهيب حايله

معتق بن حسن الحربي



### حجرف الذويبي

• الجواب : هذا البيت لحجرف الذويبي أحد شيوخ قبيلة حرب وفرسانها المبرزين  
اشتهر في مقتبل شبابه بالغزو ومهاجمة الأقوام في عقر دارها واستياق نعمها حتى عرف  
بذلك وتعلقت الغزاة من قومه ومن غيرهم لاجتماع وسائل الزعامة فيه ولما ساعده من حظ  
جعله لا يخيب فآله في أية غزوة من غزواته. ومرة من المرات كان في رأس مغزاه وقريبا سوف  
يصبح قوما قصدهم فأناخ مطيته في مكان ما منفردا ليقضى له حاجة وإذا بحية عمياء تفتح  
فاها عند باب جحرها ويأتي الفراش والجخدب تلقائيا فيتهاوي في فمها حتى إذا شبت  
نكصت إدراجها إلى قعر جحرها .. ففكر في نفسه لماذا هو يلاحق دنياه ملاحقة في الغزو  
والسلب والنهب والسطو وفجع الناس في أنفسهم وأموالهم مع أن الله قد تكفل برزقه  
وضمن له العيش في حياته. فلحق برفاقه وأخبرهم بأنه قد عزم على العودة وترك الغزو  
بالكلية فلامه صحبه وحاولوا إقناعه ولكنه أصر على عزمه وقال:

يرزقنى رزاق الحيايا بجحرها لا خايلت برق ولاهي بحايله  
ولا دورت للسعر وسط القرايا ولا وردت عد طوال ثمايله  
أنا رزق غيرى ياملا ما يجي لي ورزقي يجي لو كل حي يحايله  
وانا كل ماضاقت حيايتي تفرجت ومانيب مشور همومه تكايله

فعاد وجعل رزقه يأتيه عفوا وحياته تسير رهوا ..

• السؤال :

ويسأل المستمع نبيل بن عبد الرحمن المسلّم من الأحساء الهفوف مدرسة ابن رشد عمن  
قال هذا البيت :

من طاول اطول منه ما استر ساعه  
يجاهد جنود وينقسم رايه انصافي

نبيل عبد الرحمن المسلّم

★

محمد القاضي

• الجواب : هذا البيت لمحمد العبد الله القاضي من قصيدته الجيدة التي مطلعها:

ليا ابصرت بالدنيا تكدر لي الصافي  
تعذر زماني مالمقى صاحب صافي  
افيض عليه اسرار ما التج بالحشا  
وكل شعيب له مفيض ومطاف  
تخير من أجناسك رفيق توده  
وثيق شفيق يفهم العلم عراف

حمل لزلاتك ويبصرك ما خفى  
والقلب درييل للأبعاد كشف  
وترى ذهاب العمر عثرتك الاحق  
يجوز طغى جهله على حلمك الوافي  
وترى عدل من لا يرعوي لك جهالة  
كما وصف من ينفخ بكير وهو طافي  
ومن اغتنى باريه عن شور ناصح  
تندم ويكشف له اليا شاف ما عاف  
ومن خاطب الجاهل فهو مثل من كشف  
وجهه وقابل شعف عاصوف الاصياف  
ومن لبس تاج الكبر ما صان عرضه  
ولو ممطر جوده على الخلق هتاف  
ومن شال حمل الزوم زاد امتحانه  
ولا حمل الله عاجز حمل الإسراف  
ومن طاول اطول منه ما استر ساعه  
يجاهد جنود وينقسم رايه انصاف

إلى أن قال :

كم جاهل صول على غيره القضا  
ويجرم بفعله مسلم غافل غافي  
وكم بخيل فرش الخلق ماله  
وهو منه محروم على نفسه اتلاف  
مثل ابرة عريانة دب دهره  
وهي تكسي المخلوق من قمش الاصناف

وحذراك تقصد من لئيم حاجة  
لو هي بكفه حال دونه جبل قاف

إلى أن قال :

ومن عاش يزرع بالتمنى رياضه  
يَحْصِدُ الهوى وبوافي الغبن يستافي  
ودمار العمار بدار ذل مقامك  
ولو تربة أرضه ينبت اللولو الصافي  
وبالعز لو في راس حزم ترومه  
لكنك في جناتها مرغد غافي

إلى أن قال :

وانا عن معاني كل ما قلت عاجز  
سراج لغيري محرق نفسي انصافي  
ركنت نفسي للهوى يوم لي به  
مرام وشفى فيه مياس الاعطاف  
سنين تولت يوم لي باهوى هوى  
حربت الكرى ما اذكر بها ساعة غافي  
وصدّرت ولا يغنى الفتى ذكر ما مضى  
لي عاد عن درب الهوى معطى قافي

• السؤال :

ويسأل المستمعان غوينم بن سلمان العنزي ومدلول بن غضيان العنزي بالحرس الوطني  
بالاحساء عمن قال هذا البيت :

ما قل دل وزبدة الهرج نيشان  
والهرج يكفى صامله عن كثيرة

غوينم بن سلمان العنزي

★

راكا بن حثلين

• الجواب : هذا البيت لراكا بن حثلين من مساجلة بينه وبين حمود العبيد الرشيد  
غب كون عروى ومن قول حمود :

ان كان هندي نوانا بيرزان  
حنا على عروى قصرنا مسيره  
يوم حضر شه حزام وفاران  
كون على عروى تقطع غثيره

ومنها :

ياليل سلم لي على الشيخ راكان  
سلم على زيزوم يام واميره

ومن اجابة راكان قوله :

من الشام للشنبل لخوران لعمان  
مهورب أنا ياالضيغمي أنت أميره  
لحسان يابن عبيد يجزي بالاحسان  
والشر تنطحه الوجيه الشريره  
من زان حنا له على الزين خلان  
وضر الى حرك تزايد سعيه  
ما قل دل وزيدة الهرج نيشان  
والهرج يكفى صامله عن كثيره



• السؤال :

ويسأل المستمع حمود بن محمد النافع من الكويت الشركة الكويتية لاستيراد السيارات صندوق البريد ٤٨ عمن قال هذا البيت:

ان كان ياشيبا القرى تفقهيني  
فان كل حل عبرته من زمانه

حمود بن محمد النافع

★

لابن مسعر القحطاني

• الجواب : هذا البيت لابن مسعر القحطاني وقد جاور الكرك في حضافة اللهزوم بين محرقه وغيانه وما سال من هذا الجبل مشرقا فاعلقتة فاطره بكثرة الحنين تطلب مراتعها فقال:

يا فاطرى والله ان قد تشامعيني  
وان تتبعين الكرك وانتي مهانة  
والله لو بي تزعجين الحنين  
إنك من أسفل محرقه لي غيانه  
في موقع زلب ولا هوب زيني  
والحمض ما تاتينه الا ذنانه

يـكـود للـخـضـران بي تنـجـعـيني  
 رـبـع لسـرفـات العـشـاير مـدـانـة  
 لي بـكـر الـوسـمى عـلـيـهم بـحـيـى  
 ذـيـدـانـهم خـشـر المـها بـد بـقـانـه  
 فـان كـان يـاشـيـا القـرا تـفـقـهـيـني  
 فـان كـل حـل عـبـرـتـه مـن زـمـانـه

• السؤال :

ويسأل كل من المستمعين شامان مرزوق العتيبي ونوح عبد العزيز العتيبي من الكويت  
خيطان عمن قال القصيدة التي منها:

سقى الله واد في الحجاز مقابل أبو سلم ورق الغصون ظليل

ويطلبان إسماعهما بقية القصيدة؟.

شامان مرزوق العتيبي  
نوح عبد العزيز العتيبي  
الكويت

★

الشريف جري الجنوبي

• الجواب : هذا البيت للشريف جري الجنوبي من شعراء القرن الحادي عشر الهجري

ومطلعها:

يقول جري في حجا راس مرقب	طويل الذرا للرياح فيه زليل
طويل الذرا تهفى الحوام دونه	للحر الاشقر في ذراه مقيل
لا تشرف المرقاب يلعب بك الهوي	ويذكرك المرقاب كل خليل
ويذكرك خل حال ابانات دونه	ووادي الرشا يامرتحيه هيل

ومنها :

سقى الله واد في الحجاز مقابل أبو سلم ورق الغصون ظليل  
ترى باسفله سدر وعالي فروعه وسيله يفيض في قرى ونخيل  
تلقى بنات البدو يمشن حولها ويهزغن اغصونها وتميل  
وتلقى بها راع الذوابه جالس حم الاشافي في وجانه نيل  
ودّي يجوّني عليه بكلمة خير المعاني للرجال دليل  
ياراعي الخد الذي فيه إمارة ثلاث لعاس دقهن جميل  
أبا انشدك إذا ماجيت طلاب حاجة وغويت وقلطت النشيد دليل  
أنا اجيك أو ما أجيك أو وش تقول لي

أو أنت على ما قد نويت بخيل  
تاعد ولا تافي ولا تقطع الرجاء ولا في يدي مما تقول ذيل  
ويا لايمى بالحب تبلى بمثله عساك في طرد السفاه تعيل  
تلقا غزال مثل ما اني لقيته تصبح وتمسي في هواه عليل  
أن كان ما يعطى والأيام عدله فالأيام لزما عدلهن يميل  
إلى منها اختارت حياتي منيتي فلا لك بالحسنى علي جميل  
وان كان ما نفع الفتى في حياته ترى النفع من بعد الممات قليل

• السؤال :

ويسأل المستمع محمد بن عبد الله الضويان من الدوامي المدرسة الثانوية يقول اشتبه علينا مع مدرس العربي قول شاعر النيل حافظ إبراهيم:

ولو تزجرون الطير يوماً علمتم بما تحته من عثرة وشتات

ما معنى البيت وما صلته بالبيت الذي قبله والذي بعده؟.  
محمد عبد الله الضويان



حافظ إبراهيم

• الجواب : قصيدة شاعر النيل هذه على لسان اللغة العربية وما انتابها من ضعف ومن تنكر من صميم ابنائها في صميم بلادها يقول :

ايطريكم من جانب الغرب ناعب ينادي بوأدي في ربيع حياتي  
ولو تزجرون الطير يوماً علمتم بما تحته من عثرة وشتات  
سقى الله في بطن الجزيرة اعظما يعز عليها أن تلين قناتي

العرب يأخ محمد في جاهليتهم لهم نظرات اعتقادية وتفاؤلية وتشاؤمية منها زجر الطير وهو انهم إذا هموا بأمر أو اشتبه عليهم أمر جاءوا إلى الطير وقوعا فطيروها فان ذهبت يمينا

تفاءلوا بذلك وإن ذهبت شمالا تشاءموا بذلك وكذلك إذا قابلتهم وهي طائرة إن تركتهم يمينا  
كان الفال لديهم طيبا وإن تركتهم يسارا كان ضد ذلك ويسمون هذا السانخ والبارح يقول  
الكميت في إحدى هاشمياته :

طربت وما شوقا إلى البيض أطرب      ولا لعبا منى وذو الشيب يلعب  
ولم يلهني دار ولا رسم منزل      ولم يتطربنى بنان مخضب  
ولا السانحات البارحات عشية      أمر سليم القرن أم مر أعضب  
ولكن إلى أهل المكارم والنهى      وخير بنى حواء والخير يطلب

فحافظ إبراهيم يقول على لسان اللغة العربية أنه بصرف النظر عما أوتيتم من عقول وما في  
المجتمعات العصرية من يقظة تنافي وهذه العادات والمعتقدات البائدة ومع ذلك فلو تزجرون  
الطير وتستخبرونها عما أنتم فيه من هجران للغتك وما ينتظركم غب ذلك من مستقبل مظلم  
بالنسبة لهذه اللغة التي فيها سيادتكم وعزكم وفخركم لو زجرتم الطير مع ذلك لآخبرتكم أن  
صنيعكم متبر وانكم تخبطون في ليل لا صبح له.. يقول هذا حافظ إبراهيم رحمه الله في زمنه  
وهو زمن اليقظة بالنسبة للغة العربية يوم كان هو وأقرانه حراسا لها وأمناء عليها فأين هو الآن  
والحبل على الغارب وشباب العرب يتسابقون على التقليد ويتفاخرون بالأخذ بغير المفيد  
ويتخذون بدل شعرهم شعرا حرا وبدل فصيح لغتهم خلطا ولتا وعجنا.. ليتك تطل عليهم  
يا شاعر.

• السؤال :

ويسأل المستمع خالد بن عبد العزيز السالم من سدوس عمن قال هذا البيت:

يا طول ما وسدت راسي رشادة  
من خوفتى يعتاد لين الوسائد

خالد عبد العزيز السالم

★

راشد الخلاوي

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر المبدع راشد الخلاوي من داليته الشهيرة التي

مطلعها :

يقول الخلاوي والخلاوي راشد  
وهو قاعد يني جديد القصايد  
قصايد لآبد الملا تستفيدها  
لامسى غريم الروح للروح صايد  
باوصيك يا ولدي وصاة تضمها  
لي صار مالي من مدى العمر زايد

لا تأخذ الهزلا على شان مالها  
ولا تقتبس من نارهم بالوقايد  
لا تأخذ الا بنت قوم حميدة  
لعل ولد منها يحيب الفوايد  
ولا تتقى في خصلة ما بها ذرا  
ولا تنزل الا عند راعي الوكايد  
ولا تسفه المنيوب لي جاك عاني  
إياك يا ولدي ومطل الوعايد  
أبيك تسوى بي سواقي بوالدي  
وانتا على غيره بمثلي وزايد  
لي من قديم العمر نفس عزيزة  
أعض على عصيانها بالنواجيد  
وياطول ما وسدت راسي نكاده  
من خوفتي يعتاد لين الوسايد  
من عود العين الرقاد تعودت  
ومن عود العين المساري تعاود  
ومن عود الصبيان أكل بيته  
عادوه في عسر الليالي الشدايد  
ومن عود الصبيان ضرب بالقنا  
نخوه نهار الكون يابا العوايد

ومنها :

قولوا ليت الفقر لا يامن الغنى  
ويت الغنى لا يامن الفقر عايد



ولا يامن المزهود جمع يعزه  
ولا يامن الجمع العزيز الضهاد  
وواد جرى لابد يجري من الحيا  
أما جرى عام جرى عام عايد  
ولا طقت الوسطى البهام تذكرت  
عصر مضى ما هو لمثل بعائد

ومنها :

تفكر ياميمون في ربع دمنة  
خلا ربعها من أهلها يابن قايد  
دار لكن الحى ما وقفوا بها  
ولا شيو فيها جحيم الوقايد

ومنها :

قل الله هل شفت السخى ابن سالم  
منيع من حاش الشا والفوايد  
تطاوحنه الأيام لين أو دغنه  
يشد على ثلب قصيف البدايد  
يشد على ثلب وهو كان قبل ذا  
على ظهر الجدعا يدور الفوايد  
وياطول ما يارد بهم جاهلية  
يفجا الشبا عن كوكب ماه بارد

• السؤال :

ويسأل المستمع محمد بن مقبل العصيمي من بلدة الحريق عن هذا البيت:

وليت ياذا الدهر ما أكثر بلاويك  
الله يزودنا السلامة من اتلاك

محمد بن مقبل العصيمي

★

بركات الشريف

• الجواب : هذا البيت لبركات الشريف شاعر مجيد من اعلام الشعر الشعبي ومن أبرز شعراء الحجاز في هذا الفن وهذا البيت من قصيدة جيدة ينصح فيها ابنه مطلعها :

يامرqb بالصبح ظليت باديك  
ما واحد قبلى خبرته تعلاك  
وليت ياذا الدهر ما أكثر بلاويك  
الله يزودنا السلامة من اتلاك  
ياللى على العربان عمت شكوايك  
وليت يادهر الخطا ول مقاواك

يامالك اسمع جابتي يوم أوصيك  
واعرف ترا يا أبوك بامرك وانهاك  
وصية من والد طامع فيك  
يسبق على الساقه لسانه لعلياك  
وصية بالتقوى عسى الله يهديك  
لها وتدرکہا بتوفيق مولاك  
احفظ حلال لك عن الناس مغنيك  
الى الى بان الخلل فيك يرفاك  
ادب ولدك ان كان تبغيه يشفيك  
لو زعلت امه لا تخليه يالاك  
وهرج النيمة والقفا لايحي فيك  
واياك عرض الغافل اياك اياك  
واذا نويت احذر تعلم بطاريك  
كم واحد تبغى له الرشد واغواك  
واحذر شماتة صاحب لك مصافيك  
ولا جرى لك جاري قلت لولاك  
ولا تحسبن الله قطوع يخليك  
ولا تفرح أن الله على الخلق بذاك  
بالك تماشي واحد لك يرديك  
طالع بنى جنسك وفكر بممشاك  
المسك ياراسي من الذل واخطيك  
واحذر تكلم بالساني حذاراك  
وياذيب وان جتك الغنم في مفاليك  
فاكمن إلى حيث الرعايا تعداك

ومن اول ياذيب تفرس بياديك  
واليوم جا ذيب عن الفرس عداك  
والنفس خالف راياها قبل ترميك  
ترا لها الشيطان يرمي بالادراك  
ومن بعد ذا لا تصحب النذل يعديك  
وعن صحبة الانذال حاشاك حاشاك  
الحر مثلك يستحي يصحب الديك  
وان صاحبه عاا معااة الادياك  
والهقوة انك ما تحي دون أهاليك  
ولا ذكر عود الورد يثمر بتباك  
ولا تستمع قول الطرف يوم يلغيك  
بالكذب يقضى حاجته كل ما جاك  
من نم لك ينم بك دون تشكيك  
ولاه قد ازرا رفيقك وازراك  
عندك حكي فينا وعندي حكي فيك  
واصبحت كارهنا وحننا كرهناك  
ما اخطاك ما صابك ولو كان راميك  
واللى يصيبك لو تتقيث ما اخطاك

### • السؤال :

ومن المستمعين من البحرين قوة الدفاع البحرينية يسأل الأخوة سعود بن محمد العنزي، وفريخ بن سالم الشمري، وخلف بن دغيم العنزي، ومشعل بن حمشان الشمري، وفهد بن عساس الشمري، ومطارد بن علي العنزي، وعيسى بن محمد العنزي.. يسأل هؤلاء عمن قال هذا البيت :

البارحة عن لذة النوم سهار      بايمن صرغ لاجاه      وبل الشخاتير

وهل له قصة؟.

سعود بن محمد العنزي وفريخ بن سالم الشمري  
خلف بن دغيم العنزي وعساس الشمري وزملائهم



### الشلقان

• الجواب : القصيدة التي منها هذا البيت وقصتها يمثلان وفاء وبطولة وصبرا وتصوران لنا ما في العنصر العربي من أصالة ومجد وتضحية وتطلان بنا على واقع كانت أمتنا تعيشه وعلى زمن متناهي القسوة متمرد متكرر.. تسوده شرعة السلب والنهب، وتلفه دياميم الجهالة وتُقَدِّم الدماء قرايين لنخوة طائشة أو لنزوة معرودة.. ومع هذا فيأبى العربي إلا أن يكون وفيّاً صابراً مضحياً..

القصيدة التي نحن بصددھا أبطاھا ثمانية من عشيرة الشلقان إحدى بطون قبيلة شمر

يرأسهم عبكلي الشلاقي رئيس العشيرة. الزمان عام ١٣٠٣هـ أي منذ تسعين سنة تقريباً  
والمكان شمال غربي الجزيرة العربية حيث يقطن الشلقان ويصاقبهم مما يلي حدود الأردن قبيلة  
الحويطات..

انطلق أبطال القصة الثانية غزاة وهدفهم ابل الحويطات ليكسبوا منها ما يكسبون شأن  
عرب ذلك الزمان، والمسافة بين مضارب القبيلتين ما يقرب من خمسة عشر يوماً. فاغاروا  
على الإبل واقتطعوا منها ما اقتطعوا وانهزموا بها ولكن الحويطات كانوا على يقظة واستعداد  
وحزم. فادركوا الغزاة وردوا إبلهم وأخذوا معها راحل المغيرين وأمتعته وأزوادهم وتركوهم  
حفاة عراة بعد قتال مرير دار بين الطرفين سقط فيه أحد المغيرين جريحاً. فبماذا تراهم  
صانعين وحالتهم هذه؟ الصحراء ملتهبة قائضة والأرض أرض أعداء والماء يبعد عنهم أياماً  
وليلي وليس لديهم ما يطعمون أو يقاتنون.. وجرحهم يئن بين أيديهم ..

لحقوا هل البل فوق عدلات الازوار  
قب تفاهق روسهن كالخنازير  
ربع بغونا طفحة قبل الاشوار  
لكن جبرناهم على المنع تجبير  
قبل امس وانا للصناديد سبار  
واليوم يا مشكاي للرجل ما أدير  
قلت أرشدوا حقى من الآخرة صار  
مع السلامة يا حماة المظاهير  
قالوا نشيلك فوق الامتان بحصار  
درب كلامك لا تقول المصاخير  
خمسة عشر ليلة وانا تقل بحصار  
متمركي تحتي ظهور المناعير  
اثنين لي حضاي واثنين حضار  
غدوا لي أجواز تقل حطحت ضير

والى اوجسوا جسمي من الشيل فتار  
قاموا يقصرون الخطا في تقصير  
بالقيظ حفايا وجهال وصغار  
هو كيف لو عقاهم لي حواضير  
ياكيف دم وجيههم كيف ما غار  
كنهم بداة للمصنع مساير  
معهم هديب الشام حال القطار  
زود على حمله نقل حمل ما دير  
تراه إلى جاد اول العش مابار  
تاليه ياتي له لزوم نوابير

هذه هي قصة الشلقان وهذا ضرب من أصالة العربي وكریم مَحْتَدِه وهذا شأنه إذا دعت  
نخوته أو خشي أن تخدش مروءته فعسى أن يغضب عربي اليوم لكرامة يدوسها اليهود بنعالهم:

### • السؤال :

ويسأل المستمع عبد العزيز الصالح من الرياض كلية اللغة العربية قسم التاريخ فيقول:  
هل فكرة الشعر الحر نشأت في المجتمع الأدبي العربي أم في المجتمع الغربي ومن هو أول من  
قال بها وتبناها في المجتمع الذي نشأت فيه ومن هو زعيم الشعر الحر في بلادنا؟.

عبد العزيز الصالح

الرياض



### الشعر الحر

• الجواب : فكرة الشعر الحر فكرة غربية لحمة وسداة تبناها الشاعر الانجليزي (توماس  
اليوت) في العقد الثاني من هذا القرن الميلادي الذي نعيشه وقالوا يومئذ أن المدرسة  
الرومانسية قد لعبت دورها وآتت أكلها وأكملت رسالتها واستنفدت عبقريتها فاستحالت  
لغتها وصورها إلى قوالب تقليدية تُصطنع اصطناعاً انبتت عن ركب الحياة وانقطعت عن  
مسايرة التغير الذي طرأ على عقول الناس وثقافتهم.. فجاء اليوت فتجرد عن الرومانسية  
وأصواتها وأخذ يبتكر أنماطاً جديدة من الأوزان والأشكال يحاول فيها أن يلتقط النغم الحي  
لحديث الناس .. هذه تقريبا فلسفة الشعر الحديث التي جاء بها اليوت بالنسبة للشعر  
الانجليزي .. وجاء رواد هذه الحركة من العرب أمثال نازك الملائكة والسياب في أواخر ١٩٤٧م  
وتبعهما عبد الوهاب البياتي ثم من بعده خليل حاوي وخليل الخوري وصلاح عبد الصبور  
وعبد المعطي حجازي وفدوى طوقان ونزار قباني وسعيد عقل وغيرهم.. فحاولوا اركاب  
الشعر العربي هذا المركب والخروج به على وضعه وصفته واصالته إلى هذا اللون من الكلام



المشوش المهزوز وهم يحملون الفلسفة التي حملها اليوت عن الشعر الانجليزي والمسألة لو أنها تقف عند حد التقليد.. وكما قلدناهم في كل شيء فليكن الشعر كذلك ولكن المسألة لاتقف عند التقليد وكفى المسألة تجر إلى هدم ركن ركين أصيل من قواعد لغتنا وإلى أصل أصيل من مصادر تاريخنا وأدبنا وأمجادنا وماضينا المشرق فبدلاً من أن تتذوقه ناشتتنا ويطلون من خلاله على مفاخر هذه الأمة ومآثرها وأيامها وسوددها بدلاً من ذلك تجرهم هذه الدعوة إلى هذا الخوى والطوى ونقيق الضفادع ونعيق الغربان متمثلاً بدءاً من اليوت ونهاية في نزار قباني وسعيد عقل والسياب والبياتي واضرابهم.. وماذا تجد الناشئة من تراث هؤلاء غير الضياع والثقافة الغربية المبطنة بالدرس والكيد والعداء لهذه الأمة..

أما سؤالك عمن هو زعيم الشعر الحر في بلادنا. فاستقرئ صحافتنا وإذا وجدت حيزاً مستطيلاً ينحدر فيه رتل من الجمل المشوشة فوقها صورة لإنسان لا يحسن قراءة بيت واحد من الشعر الأصيل فضلاً عن قوله فاعلم أنه زعيم الشعر الحر في بلادنا.

• السؤال :

ويسأل كل من المستمعين عبيد بن عقيلان الحربي من الخرج المصانع الحربية وصالح  
المحمد المزيرعي من الرياض يسألان عمن قال هذا البيت :

ياونة ونيتها من خوى الراس من لاهب بالكبد مثل السعيرة

عبيد الله عقيلان  
صالح محمد المزيرعي  
الرياض

★

محمد أبي دباس

• الجواب : هذا البيت لمحمد أبي دباس من قصيدة وجهها لابنه دباس وقد تغرب الابن  
مدة تبلغ حوالي ثماني سنوات في طلب المعيشة تجاه عُمان ولم يدرك من غربته ما يجعله يرسل  
والده ولو بالرسائل فأرسل والده إليه هذه القصيدة التي نجتزئ بعضها منها :

ياونة ونيتها من خوى الراس	من لاهب بالكبد مثل السعيرة
ونين من رجله غدت ثقل مقواس	يون تالي الليل يشكي الجيرة
وياحمس قلبي حمس بن بمحماس	وياهشم حالي هشمها بالنقيرة
وياوجد حالي ياملا وجد غراس	يوم اثمرت واشفا صفا عنه بيره

من ثمر قلبي راح في هجعة الناس      متحر درب عسى فيه خيره  
الله يفكه من بلاسو الاتعاس      ومن شر عبثات الليالي يحيره  
في ديرة تقطعت عنه الارماس      سبعين يوم للركايب مسيره  
يالله ياللي رد من عقب اللياس      يوسف على يعقوب وابصر نظيره  
ترد على ادباس يا محصى الناس      يا عالم ما بالخفى والسريه

إلى أن قال :

يادباس أنا بوصيك عن درب الادناس  
ترى الذي مثلك يناظر مسيره  
عليك بالتقوى ترى العز يادباس  
في طاعة الى ما ينجيك غيره  
هذي ثمان سنين من رحت يادباس  
لا رسالة جتني ولا من بريه  
متحير من عيلة البيت يادباس  
أرجي ثواب الله وأخاف المعيره  
والا فانا يابوك قطاع الارماس  
منيب مشور ورجلي كسيره

إلى أن قال :

ترى الفداوى داوي وانشد الناس  
إلى أنقطع خرجه فلاله ذخيره  
عشرين عام كلها أرجيك يادباس  
مثل الغرير الى تولع بطيرة  
يادباس أنا يابوك منيب بلاس  
مير ان عيلات الرفاقه كثيرة

جنبت وسط السوق وامشى مع الساس  
واخذ شوى الحق واترك كثيرة

والقصيدة طويلة باكية نكتفي منها بهذا. ولقد أجابه ابنه بقصيدة قال منها:

حي الجواب الى لفانا من الراس	جابه غلام ماتونى مسيره
جواب من هو لي مود من الناس	أبوي ما يوصف حلي لغيره
فرز الوغى كنه على الوكر قرناس	قروم ربعه كلها تستشير
إلى أن قال :	

وان سايلك عني تراني بنوماس	وانا احمد الى ما ترجيت غيره
المدح لو يشرى شريناه باكياس	وبأموالنا نرخص ندور الستيرة
يابوى أنا مارحت أبى كيفة الراس	مع ذا ولاني في سفاه وغيره

إلى آخر ما جاء في قصيدته..

### • السؤال :

ويسأل المستمع فنخير بن سعدون العنزي من شروره يقول: هل صحيح أن حفر الفار الفاسد خرب سد مأرب المشهور وما هي القصة؟.

فنخير بن سعدون العنزي



### سد مأرب

• الجواب : تحدثنا بعض كتب التفسير والتاريخ عن جنة مأرب وكيف كانت عظمتها وروعها أخذنا من نص القرآن الكريم ﴿لقد كان لسبإ في مسكنهم آية جنتان عن يمين وشمال كلوا من رزق ربكم واشكروا له بلدة طيبة ورب غفور فأعرضوا فأرسلنا عليهم سيل العرم وبدلنهم بجنتين ذواتي أكل مخط واثل وشيء من سدر قليل ذلك جزيناهم بما كفروا وهل نجارى إلا الكفور﴾.

وكان ملكها آنذاك رجلاً يدعى سبأ له عشرة من الولد فخرج ذات يوم يتفقد السد العظيم الذي يخزن المياه لتروي هذه الجنان فوجد القطط التي جعلها لحماية السد من الجرذان وجدها تلاعب الجرذان وتطارحها فأوجس من هذه الظاهرة خيفة أن تكون إيذاناً بحراب السد وهلاك هذه الجنان فجمع أولاده واستشارهم في الأمر فاتفق الرأي على أن يعاتب ولده الصغير أمام جموع الناس ليقوم الولد فيضرب الأب الملك ومن ثم يغضب الملك غضبته ويعلن بيع بساتينه وجناته على الناس يغمون غضبة الملك فيتقدمون الى الشراء بثمان كبير فكان ذلك.. وكان أن خرب السد وتفرقوا في البلاد أيدي سبأ (كما جاء في المثل) فكان منهم المناذرة والغساسنة في العراق والشام ومنهم أولاد قيلة وازد شنوءة وازد عمان وازد السراة وإلى القصة أشار عمارة اليمنى بقوله :

لا تأمن كيد الضعيف فرما  
فقد هد قدما عرش بلقيس هدهد  
إذا كان رأس المال عمرك فاحترس  
تموت الافاعي من سموم العقارب  
وخرّب حفر الفار سد مأرب  
عليه من الانفاق في غير واجب

### • السؤال :

يقول المستمع سعيد بن محمد العسيري: هناك طائر اسمه الكروان يشبه به الشعراء والملحنون في الأصوات الجميلة.. ما هو هذا الطائر وأين يعيش وما صفته وخصائصه؟.  
سعيد بن محمد العسيري



### الكروان

• الجواب : الكروان طائر يحمل صفة مصغرة من الحبارى ولهذا قالت العرب: الحبارى خالة الكروان وهو بفتح ثلاثة الحروف الأولى من اسمه الكاف والراء والواو : كروان والعامية تقول الكروان بتشديد الواو. وسمي الكروان بضده لأنه لاينام الليل أي لا يطعم الكرى وهويألف الدمن والمعاطن وجمعه كِروان بكسر الكاف قال بكر بن سودة في خالد بن صفوان :

علم بتزِيل الكتاب ملقن ذكور بما اسداه أول أولا  
تري خطباء الناس يوم ارتجاله كأنهم الكِروان عاين أجدلا  
وقال طرفة بن العبد في أبياته التي كانت سبباً لقتله :

لنا يوم وللكِروانِ يوم تطير اليابسات ولا نظير  
فأما يومهن فيوم سوء تطاردهن بالحرب الصقور  
وأما يومنا فنظل ركبا وقوفا ما نحل ولا نسير

وكثيرا ما يكون هو وأنثاه فقط وأحيانا يحول أي يجتمع.

• السؤال :

ويسأل المستمع بدران بن موسى الخزاب من الرياض ص.ب ٧٩٣ عن قال هذا البيت:

بيت بناه العز مهوب فاني لو فنيت الدنيا بقي به شخايب

بدران بن موسى الخزاب  
الرياض

★

عبد العزيز بن عيد

• الجواب : هذا البيت لعبد العزيز بن عيد المعروف بالعزي من آل عيد الهذلان أهل البقرة ورغبة شاعر مجيد عاش من قبل عصر الملك عبد العزيز رحمه الله وهذا البيت من قصيدة له ذكر فيها مدينة حائل وقصر برزان ابتدأها بقوله:

قال الهذيلي يوم ري هداي	عديت في حوران عالي المراقب
وخلاف ذا ياركين السماي	هضع الرقاب مهدفات العراق
مع خل جبه زومعن زومعاني	تلقى هن في قصر حایل معازيب
قصر بناه العز ما هوب فاني	لو فنيت الدنيا بقي به شخايب
قصر يقلط بع صحون وصياني	وزاد العراق يدامه الفطر الشيب



• السؤال :

ويسأل المستمع سليمان بن محمد الخضير من الرياض عمن قال هذين البيتين :

اكر على الكتيبة لا أبالي      أفيها كان حتفي أم سواها  
ولي نفس تتوق إلى المعالي      ستلف أو ابغها منهاها

سليمان بن محمد الخضير

★

العباس بن مرداس

• الجواب : قائل هذين البيتين هو العباس بن مرداس السلمي أحد الشعراء الفرسان من سادات قومه وأمه الخنساء الشاعرة . شاعر مخضرم من المؤلفة قلوبهم بدوي لم يسكن مكة ولا المدينة وإذا حضر الغزو مع رسول الله ﷺ عاد إلى باديته قرب البصرة وهو ممن ذم الخمر وحرّمها في الجاهلية مات في خلافة عمر سنة ١٨هـ وهذان البيتان من أربعة أبيات فقط يقول:

الا مَنْ مُبْلَغٌ عني خفافا      ألوكاً يثُ اهلك منهاها  
أنا الرجل الذي حدث عنه      إذا الخفرات لم تستر براها  
اشد على الكتيبة لا أبالي      احتفى كان فيها أم سواها  
ولي نفس تتوق إلى المعالي      ستلف أو ابغها منهاها

• السؤال :

ويسأل المستمع بداح الردن البداح من الزلفى المعهد العلمي عن قال هذا البيت:

لي صاحب ماقف طويق مقره بين الخشوم النايقة والزبارة

ماهو مقر محبوبته؟.

بداح الردن البداح

★

عبد الله الدويش

• الجواب : قائل هذا البيت هو شاعر الزلفى الشهير عبد الله الدويش وهذا البيت من

مقطوعة له لطيفة يقول منها :

لي صاحب ماقف طويق مقره	بين الخشوم النايقة والزبارة
عسى مراهبش السحابب تمره	وتنثر دقاق الما على جال داره
حيثه سقاني من ثناياه مرة	وقطفت من بستان غالي ثماره
واصبحت كنى مالك المجرة	لواني اذكر عقب هذى زياره
عليه عرف كل يوم يشره	وباقى رشوش مجدله في غضاره

والمراد بمقر صاحبه هو (الزلفى) واقع بين خشوم طويق النافيه وبين زيار كشب الثويرات  
والجبل الم تسمع قول القائل:

كشب في نضارة المزن عفر	كاسيات وبعضها عريانه
وطويق يحفها فتراه	ابدعت صنعة الاله قنانه
بين هذا وهذه مد سهل	طرز النخل باسقا غيطانه

• السؤال :

وتسأل المستمعة رقية علوان من المدينة المنورة عن قال القصيدة التي منها  
هذان البيتان :

واحبها وتحنني      ويحب ناقثها بعيري  
ماشف جسمي غير حُبك      فاهدئي عنى وسيري

رقية علوان  
المدينة المنورة

★

### المنخل اليشكري

• الجواب : هذان البيتان للمنخل اليشكري وهو المنخل بن عبيد من يشكر بن بكر  
بن وائل شاعر جاهلي من ندماء النعمان بن المنذر وقد قتله النعمان وأخفى خبره وهو شاعر  
مقل ومن عيون شعره القصيدة التي منها هذان البيتان المسئول عنهما ومطلعها :

أن كنت عاذلتني فسيري      نحو العراق ولا تحوري  
لا تسألني عن جل مالي      وانظري حسبي وخيري  
وإذا الرياح تناوحت      بجوانب البيت الكسيري  
الفيتي هش الندى      بشرح قدحي أو شجري

ومنها :

الخدر في اليوم المطيري  
الدمقس وفي الحرير  
مشى القطاة إلى الغدير  
كتفس الظبي البهر  
ما بجسمك من حرور  
فاهدئي عنى وسيري  
ويجب ناقتها بعيري  
قد لها فيه قصير  
رب الخورنق والسديري  
رب الشوية والبعير

ولقد دخلت على الفتاة  
الكاعب الحسناء ترفل في  
فدفعتها فدففعت  
ولثمتها فتفست  
فدنت وقالت يامنخل  
ماشف جسمي غير حُبك  
واحبها وتجنني  
يارب يوم للمنخل  
فاذا انتشيت فاني  
وإذا صحت فاني

• السؤال :

ويسأل المستمع عبد الله بن سعيد الغامدي من الطائف ثانوية دار التوحيد. كما يسأل المستمع فايز بن سعد بن سعدون بن هافي الدوسري من بلدة رنية — الضرم — كما يسأل المستمع حسين بن منصور الزهراني من معهد المعلمين بالباحة الطفيير..  
يسأل هؤلاء عن أغزل بيت قالته العرب وأمدح بيت وأفخر بيت وأهجى بيت.. الخ.  
عبد الله بن سعيد الغامدي

الطائف

فايز بن سعد بن سعدون هافي  
رنيه



أفخر وأمدح وأغزل بيت  
• الجواب : يقال إن اغزل شعر قالته العرب هو قول جرير:

إن العيون التي في طرفها حور      قتلنا ثم لم يحين قتلنا  
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به      وهن أضعف خلق الله انسانا

وإن أمدح بيت هو قوله  
الستم خير من ركب المطايا      وأندى العالمين بطون راح

وإن أفخر بيت قوله :

إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضابا

وإن أهجى بيت مع التصون عن الفحش قوله :

ففض الطرف إنك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا

وإن أصدق بيت قوله :

اني لأرجو منك خيراً عاجلاً والنفس مولعة بحب العاجل

وإن أشد بيت تهكما قوله :

زعم الفرزدق أن سيقتل مَرَبَعاً ابشر بطول سلامة يامَرَبَعُ

هذا ولاشك اجتهاد ممن حصر هذه الجودة كلها في جرير ويجب أن ندرك أن أذواق الناس ومشاربهم تختلف فقد يحكم شخص ما بالجودة لشعر ما بينما لايتفق معه الآخرون فالمسألة نسبية. نعم أن من له باع طويلة في دراسة الشعر العربي وفهم أسرار اللغة العربية وتذوق الجمال فيها لاشك أن حكمه يكون أقرب إلى الصواب وادنى إلى معرفة الجيد.. فما الذي يمنعنا من الحكم على بيتي ذي الرمة الاتيين بالجودة المتناهية في الغزل.

لها بشر مثل الحرير ومنطق رخم الحواشي لاهراء ولاهجر  
وعينان قال الله كونا فكانتا فعولان بالألأب ما يفعل السحر

وما الذي يمنعنا أن نحكم للبيتين الآتين بالجودة المتناهية في المدح :

جواد سيط الكف حتى لو انه ثاها لقبض لم تطعه أنامله  
ولو لم يكن في كفه غير روحه لجاد بها فليتيق الله سائله

ثم بيتا الفرزدق الآتيان هما منتهى الجودة في الفخر :

ترى الناس ماسرنا يسرون خلفنا      وان نحن أو مانا الى الناس وقفوا  
ولا عز الا عزنا قاهر له      ويسأل التصف الذليل فننصف

أو قول المتنبي في الهجاء :

جود الرجال من الايدي وجودهم      من اللسان فلا كانوا ولا الجود  
ما يقبض الموت نفسا من نفوسهم      الا وفي يده من نتنها عود  
من كل رخو وكاء البطن منفتق      لا في الرجال ولا النسوان معدود

وهكذا في بقية أغراض الشعر تكون الجودة تابعة لاعتبارات تتعلق بذوق المتذوق وميوله..



• السؤال :

ويسأل المستمع محمد بن سعد التويم من الخزعة مدرسة الدغمية يقول: ما الفرق بين الرجز والشعر وهل للرجز قافية معينة أم لا.

محمد سعد التويم  
الخرمة



الفرق بين الرجز والشعر

• الجواب : الرجز أحد بحور الشعر الستة عشر وأجزاؤه هي (مستفععلن) ست مرات وقد اشار إليه الصفي الحلبي في منظومة البحور بقوله :

في أبحر الارجاز بحر يسهل مستفععلن مستفععلن مستفععلن

وقد ذكر العروضيون بأن له عروضين وثلاثة أضرب من ذلك :

اكرم به اصفر راق	تصفرته	جواب آفاق	ترامت	سفرته
و : لاخير في من كف عنا شره		ان كان لايرجي	ليوم	الحاجة
و : حسبي بعلمي أن نفع		ما الذل الا	في	الطمع
و : ان الشباب والفراغ والجدة		مفسدة للمرء	أي	مفسده

و : حسبك مما تبغيه القوت ما أكثر القوت لمن يموت  
و : لكل ما يؤدي وان قل الم ما أطول الليل علي من لم ينم

ويقال إن أول من رجز (مضر بن نزار) سقط عن جملة فانكسرت يده فجعل يردد وايداه بصوت شجي ونغمة بارعة فالتفت حوله المطى وجعلت تطس الأرض بمشافرها طربا لهذا الصوت ومن ثم ركبوا على هذا الوزن ما سمي بالرجز. والرجز هو أخف بحور الشعر العربي وأوقعها نغمة ولأجل خفته ومرونته اتخذها العلماء مطية لنظم المتن العلمية والوقائع التاريخية. والغالب فيه أن كل بيت من قصيدة الرجز يلتزم قافية واحدة في صدره وعجزه فكل بيت له قافية أما البحر فلا بد أن يكون واحداً مع مراعاة العروض والاضرب.

• السؤال :

ومن المستمعين من الحدود الشمالية الحرس الوطني مسلط بن سالم العنزي وعذبي بن  
كليب العنزي وعيد بن ناهض العتيبي ومعوذ بن سند العنزي وعوض بن علي القحطاني  
ومحمد بن شوفان العنزي وعوض بن عويض الحربي .. يسأل هؤلاء عن قال هذا البيت  
التالي وهل هو من قصيدة فيطلبون سماعها :

والله لولا العظم يومنى املاه واكويه بالجمرة ويبرد جروحي

مسلط بن سالم العنزي وزملائه

★

ذعار بن مشاري بن ربيعان

• الجواب : هذا البيت لذعار بن مشاري بن ربيعان وكان في مقتبل عمره يشرب  
الدخان فتناه بعض أصدقائه عن شربه وكان قد ألم به مرض فقال :

كم من صبي معجباته حظاياه  
يشوف حالي مادري ويش نوحى  
وانا بلاي اللي على الرب مشكاه  
اللي على ثومة فوادي يفوح

يامعذرين التـن لولاه لولاه  
لولا شرايه كان أنا واين اروحي  
والله لولا العظم يومنى املاه  
أكويه بالجمرة ويبرد جروحي  
مع دلة صفرا على النار مراكه  
ابصر بصبتها على كيف روحي  
فنجالها يشدى خضاب الخونداه  
الجادل اللي عند أهلها طموح  
اني لعدي نايف الرجم وارقه  
من واهج بين الضماير وانوحي  
إلى أن قال :

عده لمن عوص النجايب تنصاه  
اللي لربعه مارد ما يزوح  
وعده على اللي تنثر السمن يمناه  
ريف لربعه بالزمان اللحوح  
والرابع اللي ما توني مطايا  
يضوي ولو صكت عليه النبوح  
وباق الرجال فحول نسوان وارهاه  
ضباط مال وحافظين السروح

• السؤال :

ويسأل المستمع فيصل بن عايش الروقي عن هذا البيت :

يهزّزن للمشى أوصالا منعمة هز الجنوب ضحى عيدان يبرينا

فيصل بن عايش الروقي

★

تميم بن مقبل

• الجواب : هذا البيت لتميم بن مقبل شاعر جاهلي وأدرك الإسلام فأسلم فكان من المخضرمين وبينه وبين النجاشي الشاعر مهاجرة عاش نيفا ومائة سنة. وهذا البيت من قصيدة له يقول منها :

وما تم كالدّمى حور مدامعها	لم تبأس العيش ابكارا ولا عونا
شم مخصرة صينت منعمة	من كل داء من الادواء يشفينا
كأن اعين غزلانٍ إذا اكتحلت	بالأثمّد الجوّن قد قرضنها حيناً
كانهنّ الطباءُ الأدم اسكنها	ضال بتليث أوصال بدارينها
يمشّين هيل النقا مالت جوانبه	ينهال حيناً وينهاه الثرى حيناً
من رمل عرنان أو من رمل اسنمه	جعد الثرى بات في الامطار مدجوناً
يهزّزن للمشى أوصالا منعمة	هز الجنوب ضحى عيدان يبرينا

• السؤال :

ويسأل كل من المستمعين حسين عبيدان الشلوي، وترجييب عايض الحارثي، وسليم مفرح الحارثي، وطريخم بن عبد الله الغامدي وناصر أبو حرزه الشهراني، ومقبل مشرع الحارثي، وسلمان عبيد الله الرشيد، ومطلق بن عبد الرحمن الشلوي، يسأل هؤلاء عمن قال هذا البيت وما مناسبته وكل السائلين من الخرج:

يابنت ياللي عن عشيرك تسالين حنا لنا حي يسالون عنا

حسين عبيدان عبد الله الشلوي  
وزملائه — الخرج

★

عقاب العواجي

• الجواب : كان عقاب العواجي في بعض غزواته وعاد ولم يظفر بشيء مرته تلك وعند وصوله إلى طرف الحي اعترضته فتاة وقالت له :

ياعقاب ياحبس الظعن باللقا الشين  
ياللي حريبك بالهزيمة يمنا  
عينت ذيب الخيل يوم الاكاوين  
نور العيون بغية الشمس عنا

هو سالم والا رموه المعادين  
يعاقب خبرني تراهي اتحنى

فأجابها بقصيدة منها :

يابنت ياللي عن عشيرك تسالين  
حنا لناحي يسالون عنا  
خمسة عشر ليله على الوجه مقفين  
ندور وضح بالاباهر تحنا  
جوننا ثلاثماية وحنا ثمانين  
مثل المحوص الشلف منهم ومنا  
ليتك تراعي ياعذاب المزاين  
يوم ان عيدان القضا يطعننا  
منا حليلك طاح بين المثارين  
في ديرة فيها الوضيحي تشي  
ومنهم جدعنا عند شوقك ثلاثين  
وكم واحد من راس رحمي يونا  
ياما نقلت الدين والحقته الدين  
وحرينا في نومته ماتنها  
أرسي لهم يابنت وانتى تعرفين  
لياما حمام النصر رفرف وغنى  
عاداتنا نخلى سروج المسمين  
ونروي حدود مصقلات تحنى  
وقلايعي من نقوة الخيل عشرين  
قب ولا فين ثبار ودنا

• السؤال :

ويسأل المستمع مزعل بن سهل السهلي من الرياض عمن قال هذا البيت :

إن كان تنشد ياهويدي عن الطير  
الطير والله ياهويدي غدا لي

وما هي قصته :

مزعل بن سهل السهلي  
الرياض

★

شالح بن هدلان

• الجواب : قائل هذا البيت هو شالح بن هدلان في فترة حزنه على ابنه ذيب غب قتله وقد سمع شخصاً يدعى الهويدي ينشد عبر القطين رافعا عقيرته عن صقر له قد ضل ومر على مضرب شالح أكثر من مرة وأخيراً وعاه شالح وقد انطبعت قصيدته في ذهنه وقال له:

ان كان تنشد ياهويدي عن الطير  
الطير والله ياهويدي غدالي  
طيري عذاب معسكرات المسامير  
أن حل عنه اقطين الجفالي



ان جا نهار فيه شر بلا خير  
وغدا هن عند الطريق اجتوالي  
ان دبرن خيل وخيل مناحير  
وغدن مثل مخزومات .. الجمال  
على الرمك صيده عيال مناعير  
وشره على نشر الحريب الموالي  
يضحك إلى صكت عليه الطوابير  
طير السعد قلبه من الخوف خالي  
خيالنا وان عرجدن المظاهير  
وزيزوم عبرات طواها الحيال

• السؤال :

ويسأل المستمعان عبد الله بن محبوب العسيري من الخفّيات شمالي بريدة ومحمد الحسين الرضيّمان من بلدة فيد يسألان عمن قال هذا البيت :

يفز قلبي لاسمعه يسمّى فزت ربيط جاه عفو الحكومة

ويطلبان اسماعهما شيئاً من قصيدته:

عبد الله بن محبوب العسيري  
الخفّيات  
ومحمد الحسين الرضيّمان  
فيد

★

عبد الله بن دهيثم الشمري

• الجواب : هذا البيت لعبد الله بن دهيثم الشمري من قصيدة غزلية حلوة يقول فيها:

البارحة يوم الخاليق لما سهران واخلق بالذنومه  
عيني جزت عن نومها ياخوشما وهاضت عليها يا محمد همومه  
اسباب سهر العين والقلب دما مشتاق والمشتاق محمد يلومه

قلبي على زين الوصايف مظمًا  
الله لو قلبي حصاة وحما  
على الذي عينه ثقل عين جما  
يفز قلبي لاسمعه تسمى  
وحياة من نزل تبارك وعمما

والكبد عن زين الطعام محرومه  
تكسرت والقلب بانث ثلومه  
أو عين شيهان البحر عقب حومه  
فزت ريط جاه عفو الحكومة  
ما انساه كود الناس تترك سلومه

• السؤال :

ويقول المستمع حامد بن سعيد بن هضبان الغامدي من منطقة الباحة المعهد العلمي:  
يقول أنه على أبواب التخرج من المعهد العلمي وماذا نشر عليه في دراسته الجامعية وبأي  
الكلديات يلتحق...؟

حامد بن سعيد بن هضبان



المشورة

• الجواب : تأخذ شهادة المعهد يأخ حامد بامتياز إن شاء الله ومادمت تستشيرني  
فإنني أشير عليك بالتعمق في دراسة لغة القرآن فما أجمل اللغة العربية واحلاها للهاذق  
المتذوق كلما ازداد بها علما ازداد إليها رغبة وكلما اكتشف لها سرا دعتة اسرار واسرار. فيها  
من السحر والجازية ما يغري دارسها ويستهو به ويشده إليها..  
فإلى اللغة العربية يأخ حامد.

• السؤال :

ومن المستمع على العبد العزيز الوهبي من منطقة القصيم الخبراء هذا السؤال: من قائل هذا البيت وهل له بقية:

خمسة عشر فنجال لحنيف صييت      ولو هو يروي قرية قد ملاها

علي عبد العزيز الوهبي  
الخبراء



حنيف بن سعيدان

• الجواب : هذا البيت شائع على ألسنة الناس بدون أن ينسوه إلى قائل معين وحسبنا وصل إلينا من رواية أن المناطق التي يرتادها حنيف بن سعيدان الشاعر المقوه المعروف هي منطقة سدير وما حولها فأراد من دعاه إلى القهوة هنالك أن يداعبه بهذا البيت لكي يجتر شاعريته ولكنها كما يقولون سبقة دخينة — آثار هذا البيت شاعرية حنيف المطبوعة على الهجاء فاطلق أبياتا في صاحب هذا البيت خلدت خلود الدهر قال :

لا تحسبني من دلالك تقهويت      ما تنقه الشراب من كثر ماها  
ياموصي الحرمة على صكة البيت      تقول ماهو فيه لو هو وراها  
ياخيبة أمك يوم قالت تضنيت      ياخيبة أمك واقطعة رجاها

• السؤال :

ويسأل المستمع وافي بن مغيث  
الشمري عن قال هذا البيت :

أفاطم لو شهدت بطن خبت وقد لاقى الهزبر أخاك بشرا

ويطلب إسماعه بقية القصيدة..

وافي بن مغيث الشمري

★

بشر بن عوانة العبدي

• الجواب : هذا البيت لبشر بن عوانة العبدي وهو اسم وهمي وضعه البديع الهمداني  
في مقاماته ووضع له قصة مع أسد وهو ذاهب يبغى مَهراً لابنة عم له فتصاول مع الأسد  
وقتلته وانشأ هذه القصيدة التي خاطب بها أختاً له سماها البديع فاطمة ومطلع القصيدة هو:

أفاطم لو شهدت بطن خبت وقد لاقى الهزبر أخاك بشرا  
إذاً لرأيت ليثاً أم ليثاً هزبراً اغلباً لاقى هزبراً  
يُدل بمخلب وبمجد ناب وباللحظات تحسبهن جمرًا  
تبهنس حين أحجم عنه مهري محاذرة فقلت عقرت مَهراً

رأيت الأرض أثبت منك ظهرا  
 محددة ووجهها مكفهرا  
 ويسط للوثوب علي أخرى  
 بمضربه قراع الموت إثرا  
 بكازمة غداة لقيت عمرا  
 مصاوله فكيف يخاف دُعرا  
 واطلب لابنة الأعمام مهرا  
 ويجعل في يديك النفس قسرا  
 طعاما ان لحمي كان مرا  
 وخالفني كأني قلت هجرا  
 سللت به لدى الظلماء فجرا  
 بان كذبت به مامنته غدرا  
 فقد له من الاضلاع عشرا  
 هدمت به بناء مشمخرا  
 قتلت مناسبي جلدا وقهرا  
 سواك فلم أطق ياليت صبرا  
 لعمر أيبك قد حاولت نكرا  
 يحاذر أن يعاب فمّت حرا

انل قدمي ظهر الأرض إني  
 وقلت له وقد ابدى نصالا  
 يكفكف غيلة احدى يديه  
 وفي يميني ماض الحد أبقى  
 لم يُلغك ما فعلت ظباه  
 وقلبي مثل قلبك ليس يخشى  
 وانت تروم للأشبال قوتا  
 فقيم تسوم مثلي أن يولي  
 نصحتك فاتمس ياليت غيري  
 فلما ظن أن النصح غش  
 هزرت له الحسام فخلت أني  
 وجُدت له بجائشة أرتيه  
 وأطلقت المهند من يميني  
 فخر مجندلا يد مي كاني  
 وقلت له يعز علي أني  
 ولكن رمت شيئا لم يرمه  
 تحاول أن تعلمني فرارا  
 فلا تجزع فقد لاقيت حرا

• السؤال :

وردتنا أسئلة منها سؤال من المستمع رضا بن علي المطرفي من القطيف يسأل عن قال  
هذا البيت :

أني لافتح عيني حين أفتحها على كثير ولكن لا أرى أحدا

رضا بن علي المطرفي

★

دعبل الخزاعي

• الجواب : هذا البيت لدعبل الخزاعي من شعراء الدولة العباسية حاد اللسان هجاء  
هجا الرشيد والمأمون والمعتصم والواثق يقول عن نفسه لي خمسون عاما وأنا أحمل خشبتي  
على كتفي لم أجد من يصلبني عليها عاش بين الكوفة وبغداد وكان طوالا ضخما أطروشا  
توفي سنة ٢٤٦هـ.

هذا البيت مرتبط معناه ببيت قبله هو :

ما أكثر الناس لابل ما أقلهم الله يعلم أني لم أقل فندا  
أني لأفتح عيني حين أفتحها على كثير ولكن لا أرى أحدا



ومن هجائه للمعتصم قوله :

ملوك بنى العباس في الكتب سبعة  
ولم يأتنا عن ثامن لهم كتب  
كذلك أهل الكهف في الكهف سبعة  
كرام إذا عدوا وثامنهم كلب

وهو الذي يقول:

لا تعجبي ياسلم من رجل  
ضحك المشيب برأسه فبكى

• السؤال :

ويسأل المستمع سلطان بن عبد الرحمن بن سلطان من الدرعية عن قال هذا البيت :

سقى إلى حقت علينا السحابة واخضر كل معذر من هضبيه

سلطان بن عبد الرحمن بن سلطان  
الدرعية

★

ناصر العريني

• الجواب : هذا البيت للشاعر الشعبي المعروف ناصر العريني من قصيدة يطلب فيها الغيث من الله لبلاده المستنثة وادي حنيفة وما حوله يقول :

سقى إلى حقت علينا السحابة	واخضر كل معذر من هضبيه
نو نواه الحي مما نوى به	لين ايست منه الخلايق يحبيه
لكن رعاذه برايد سحابه	طابور حربي دنا من حربه
عله من البره إلى أقصى اللهاية	والى حدر منا يحيم جذيه
وعسى على الخمرة تموه رباه	يسقى لنا ذيك الفروع النجيه
ومزيرعه مجهم شجرها لوى به	خلى صريع الطلح ما يلقى به

ووادي حنيفه مد جبل الرجابه  
وديارنا اللي في ملاقى شعابه  
حتى النخل يشتاق حي مشابه  
مقياظ غرو توزمة شبابه  
جهه على الطيه يخضه عسيه  
يصبح لها عقب الشهابه عشييه  
باطراف سجاته تنوح الرييه  
ماذيره نقال عطب الضرييه

إلى آخر القصيدة ..

• السؤال :

ويسأل المستمع عبد الرحمن بن عبد العزيز التويم من الخزعة المدرسة السعودية عمن قال  
شطر هذا البيت وهل له بقية وما سببه؟.

مرحوم يافهيد بن براك

عبد الرحمن بن عبد العزيز التويم  
الخرعة

★

الأمير فهد بن سعد بن عبد الرحمن آل سعود

• الجواب : قائل شطر هذا البيت هو المرحوم الأمير فهد بن سعد بن عبد الرحمن آل  
سعود أيام حرب اليمن الأولى وهو يومئذ تحت أمرة أخيه الأمير فيصل بن سعد قائد الغزو  
آنذاك في جبهة (باقم) وقد حوَصر نفر من خاصة الأمير فهد هم عبد الرحمن بن يوسف  
وغازي السهلي ومحمد بن سعيد وفهيد بن براك وجزاع الصانع فأُسر الثلاثة الأول منهم  
وأُصيب جزاع الصانع فانف فهد بن براك أن يتركه فقتل عنده فأسف لذلك المرحوم فهد  
فقال من قصيدة له :

مرحوم يافهيد بن براك      اللي ثنى عند جزاع  
المدح تستاهله      يملك لو كان ما تسمع الداعي

إلى آخر ما جاء في القصيدة..

• السؤال :

ويسأل المستمع صالح بن علي بن فارس من الرياض عن قال هذا البيت :  
خطرات النسيم تجرح خديه ولمس الحرير يدمي بنانه  
صالح بن علي بن فارس  
الرياض

★

أبو فراس الحمداني

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر الفارس أبو فراس الحمداني وقد تقدمت ترجمته  
في حلقة مضت وهذا البيت من قطعة شعرية غزلية جاء فيها :

صاح في العاشقين بالكنانة	رشأ في الجفون منه كنانه
بدوي بدت طلائع لحظيه	فجاءت فتاكه فتانه
ردّ منا القلوب منكسرات	عندما راح كاسرا اجفانه
وغزانا بقامة وبـعين	تلك سيافة وذى طعانه
سافر الوجه عن محاسن بدر	مائس القد عن معاطف بانه
خطرات النسيم تجرح خديه	ولمس الحرير يدمي بنانه
قال لي والدلال يعطف منه	قامة كالقضيبي ذات ليانه
هل عرفت الهوى؟ فقلت وهل أنكر	دعواه! فقال فاحمل هوانه

• السؤال :

ويسأل عتقا بن عبيد الحرري من الجبيل المنطقة الشرقية عمن قال هذين البيتين :

وهل تبكين ليلى إذا مت قبلها      وقام على قبري النساء النوائح  
كما لو أصاب الموت ليلى بكيها      وجاد لها دمع من العين سافح

عتقا بن عبيد الحرري

★

توبة بن الحمير

• الجواب : قائل هذين البيتين هو توبة بن الحمير الخفاجي العقيلي العامري أحد عشاق العرب المشهورين توله بليلي الأخييلة وافتتن بها وخطبها من أبيها فرده وزوج غيره فاطلق فيها تشبباته الخالدة ومنها القصيدة التي منها هذان البيتان وجاء فيها :

وأغبط من ليلى بما لا أنا له      بلى كل ما قرت به العين طائح  
ولو أن ليلى الاخييلة سلمت      على ودوني جندل وصفائح  
لسلمت تسليم البشاشه أوزقا      إليها صدى من جانب القبر صائح

قتل توبة في وقعة بينه وبين ابن عمه عوف بن عقيل سنة ٨٥هـ.

• السؤال :  
ويسأل المستمع إبراهيم الحامد من شقراء عن قال هذا البيت :

تغرب عن الأوطان في طلب العلا  
وسافر ففي الأسفار خمس فوائد

وهل له بقية؟.

إبراهيم الحامد  
شقراء

★

### الشافعي

• الجواب : هذا البيت تورده كتب الأدب في الحث على الغربة وهو سائر على ألسنة الناس هو وبقية القطعة المكملة لمعناه وينسبه بعضهم للإمام الشافعي رحمه الله غير أنني لم أعثر عليه في ديوانه ولم أجد كتاباً من الكتب المعتبرة نسبته لأحد. ومعلوم يأخ إبراهيم أنه ليس كل بيت أو أبيات بل ليس كل قصيدة يعرف قائلها فهناك مئات الأبيات سارت مسير الشمس ولم يعرف لها قائل وأحياناً يكون البيت على ألسنة الناس أشهر من قائله فبعض الشعراء المقلين التكرات يطلق بيتاً يبلغ الآفاق فيعنى الرواة به ويتركون قائله وهكذا يبقى قائله مجهولاً. ومن هذا القبيل القصيدة اليتيمة التي مطلعها :

هل بالطلول لسائل رد  
أم هل لها بتكلم عهد

على شهرتها وجلال قدرها لم يعرف قائلها الحقيقي.



• السؤال :

ويسأل المستمع مطلق بن محمد القريني من المزاحمية عن قال هذين البيتين:

ياحمود يدي لك صديق من القوم  
ويبين لك ما الربع الادنين عدوان  
الله نشد ياحمود عن معرفة يوم  
وحنا ثمان سنين ياحمود جيران

مطلق بن محمد القريني  
المزاحمية

★

نمر بن عدوان

• الجواب : هذان البيتان يأخ مطلق لنمر بن عدوان موجههما لصديق له اسمه حمود كثيرا، ما يوجه إليه قصائده. وهما بيتان مفردان لا نعرف لهما بقية. وهذا المعنى طرقة المتنبي قبله فقال :

والظلم من شيم النفوس فان تجد  
ذا عفة فلعللة لا يظلم

ومن البلية عدل من لا يرعى  
عن جهله وخطاب من لا يفهم  
ومن العداوة ما ينالك نفعه  
ومن الصداقة ما يضر ويؤلم

ويقول الآخر :

احذر عدوك مرة  
واحذر صديقك ألف مرة  
فلربما انقلب الصديق  
ق فكان اعلم بالمضرة

• السؤال :

ويسأل المستمع غلاب بن علوش المطيري من الرياض عمن قال هذا البيت :

أبو قرون ياصلن المحزم يشرب بها الظميان من ما بر يريق

غلاب بن علوش المطيري  
الرياض

★

مشعان الهتمي

• الجواب : قائل هذا البيت هو الشاعر الشعبي المعروف مشعان الهتمي من قصيدة

جاء فيها :

يقول مشعان الهتمي	تفلهم
قل حلا من در بكر	ترزم
لأروحت من حاجر فيه	خمخم
خلي طواني طويت الثوب	أبوكم
أبو قرون ياصلن المحزم	
الله على مزة شفاياه	ياعم
قل رجس بين الضلوع المغاليق	
لأريعت لوليدها بالتفاهيق	
ومخالطة نبت الشقارا	زماليق
والا طواني طي بير	المرازيق
يشرب بها الظميان من ما بر يريق	
وميسم ما شرب قبلي	ولاذيق

أنا كما طير على الوكر ينهم  
وياعل واد نازل به سليم  
وياحتى حنة ثمان هلايم  
سواقهن عبد من الليل يجهم

يبي ينوض وعايقته المسايق  
جعله يسقى من سحاب غواريق  
يسقن على خضر الجريد الغضاريق  
احفى شواكلهن بروس المساويق

• السؤال :

ويسأل المستمع إبراهيم بن عبد الكريم المحميد من الرياض ثانوية الرياض عمن قال هذا البيت :

يقولون في الإسلام ظلما بأنه يصد ذويه عن طريق التقدم

إبراهيم عبد الكريم المحميد  
الرياض

★

### معروف الرصافي

• الجواب : هذا البيت لمعروف الرصافي الشاعر العراقي المبدع أحد اعلام هذا العصر في الشعر العربي والمشهور بقوميته واجتماعياته وسياسياته. فهو ألصق بأمة العرب وأقرب إلى قلبها فيما يطلقه من نبضات تخرج من القلب وتستقر في القلب. وعلى حد قول الإمام محمد عبده رحمه الله حينما قال: أن الكتاب والشعراء هم حملة مصابيح الهداية بين يدي أمهم فإذا بعدوا عنها فلا حاجة لها بهم ولا بمصابيحهم..  
وقصيدة الرصافي التي منها هذا البيت هي من اسلامياته المعبرة بصدق لهجة وحرارة عقيدة عن الإسلام يقول :

يقولون في الإسلام ظلما بانه  
فإن كان ذا حقا فكيف تقدمت  
وان كان ذنب المسلم اليوم جهله  
هل العلم في الإسلام إلا فريضة  
لقد أيقظ الإسلام للمجد والعلی  
وحلت له الأيام عند قيامه  
فاشرق نور العلم من حجراته  
ودك حصون الجاهلية بالهدى  
وما ترك الإسلام للمرء ميزه  
ولا فخر للانسان إلا بسعيه  
وليس التقى في الدين مقصورة على  
ولكنها ترك القبيح وفعل ما  
فهل مثل هذا الأمر يال اولى النهي  
وان لم يكن هذا الى المجد سلما  
علونا وكعتم سافلين فلم نكن  
فلما استدار الدهر بالامر نحوم  
فلا تأمنوا الأيام ان صروفها

يصد ذويه عن طريق التقدم  
أوائله في عهدا المتقدم  
فماذا على الإسلام من جهل مسلم  
وهل أمة سادت بغير التعلم  
بصائر أقوام عن المجد نوم  
حباها وابتدت منظر المتبسم  
على وجه عصر بالجهالة مظلم  
وقوض اطناب الضلال الخيم  
على غيره ممن لادم ينتمي  
ولا فضل الا بالتقى والتكرم  
صلاة مصل أو على صوم صيم  
يؤدي من الحسنی إلى نيل مغنم  
يكون عثارا في طريق التقدم  
فاى ارتقاء بعد أم أي سلم  
لنبدي إليكم جفوة المتهم  
كشفت لنا عن منظر متجهم  
كما هي إذ أودت بعاد وجرهم

• السؤال :

ويسأل المستمع عبد الله الحميدي عبد الله الفرحان. عمن قال هذا البيت :  
يا مرحبا بالي على بيتا مر رد السلام ولا معى فيه حيلة

عبد الله الحميدي

★

غازي العيسائي العتيبي

• الجواب : هذا البيت لغازي العيسائي العتيبي وقد تعلق قلبه بفتاة جميلة فقال قصيدته  
التي منها هذا البيت فانكرت عليه أخته صاحبة العيسائية تعلقه بالحب وانصرافه عن مقاصد  
الرجال السامية فردت عليه بقصيدة على نحو من قصيدته. أما قصيدته فمنها :

يا مرحبا بالي على بيتا مر      رد السلام ولا معى فيه حيله  
يا مرحبا عدد حصا كشب واكثر      وعدد جراد طائر من مقله  
يا حلو زوله يوم لبس المشجر      ياطا بمصبوب القدم في شليله

ومن اجابة أخته قولها :

انهاك يا غازي عن الحب الاقشر      انهاك عن درب الهوى وتغدى له  
راع الهوى يامال جوع المجدر      ترى الهوى ما هو خطاة الحليلة

• السؤال :

ويسأل عبد العزيز بن عبدان من الرياض عن قال هذا البيت :

والسحب تبكي وثمر البرق مبتسم  
والطير تسجع من تيه ومن انق

عبد العزيز بن عبدان  
الرياض

★

صفي الدين الحلي

• الجواب : هذا البيت لصفي الدين الحلي وقد تقدمت ترجمته في حلقة مضت يقول

من قصيدته هذه :

واطلق الطير فيها سجع منطق  
ما بين مختلف منه ومتفق  
والظل يسرق بين الدوح خطوئه  
وللمياه دبيب غير مُسترق



وقد بدا الورد مفترا مباسمه  
والنرجس الغض فيها شاخص الحدق  
والسحب تبكى وثغر البرق مبتسم  
والطير تسجع من تيه ومن أنق  
فالطير في طرب والسحب في حرب  
والماء في هرب والغصن في قلق

• السؤال :

ويسأل المستمع هادي بن ناصر العجمي من الأحساء عمن قال هذا البيت:

فياحظ من ذدع على خشمه الهوى  
وتنشأ من أوراق الخزاما فنودها

كما يسأل محمد بن عايض بن معاصب النخيش من بلدة البجادية عمن قال هذا البيت

أنا اخيل يا حمزة سنى نوض بارق  
يوج من الظلما حناديس سودها

ويقول نحب أن نسمع القصيدة التي هو منها :

هادي بن ناصر العجمي  
الأحساء

★

لراكان بن حثلين

• الجواب : هذان البيتان لراكان بن حثلين شيخ قبيلة العجمان من قصيدة قالها وهو  
في سجن الأتراك نجتزئ منها بعضها :

اخيل يا حمزة سنى نوض بارق  
 يفري من الظلما حناديس سودها  
 على ديرقى رفر لها مرهش نشا  
 وتقفاه من دهم السحاب حشودها  
 فيا الله بالمطلوب يا قايد الرجا  
 يا عالم نفسى رداها وجودها  
 إنك توفقها على الحق والهدى  
 مادام خضرا ما بعد هاف عودها  
 وابدل لنا عسر الليالي يسرها  
 وجل المشاكل فك عنا عقودها  
 وابرج لعين لقبل الليل كنها  
 رمدا وذارفها تغشى حدودها  
 وكبد من اسقام الليالي مريضة  
 عليها من جهر اللهيب وقودها  
 تقطعت لرماس عنا ولا بقى  
 الا ودود دايم في وجودها  
 حبيبي ومقصودي لعبه الى عطا  
 وهاب فضله ما تقيس مدودها  
 فياحظ من ذعذع على خشمه الهوى  
 وتنشا من اوراق الخزاما فنودها  
 وتيمم الصمان لانشف الثرى  
 من الطف والاحادر من نفودها  
 معاوجه سلفان الى لاح بارق  
 نحت له ولو هو نازح من حدودها

يامية هم مشعل الحرب لادنا  
حريب ورفت للملاق بنودها  
حرينا نسقيه كاس من الصدى  
والحبة الزرقا لكبه برودها  
وان زارنا سبع يدور لغره  
كفوفه دروع من فجايا صيودها  
عيننا لزوراته قراها إلى اقبلت  
وخطرنا على زيزومها الي يقودها  
وان جر حربي علينا جريره  
صبرنا عليه الين نقوى ردودها  
فيلا قوينا الرد نخزيه منزة  
حمرا تزلزل في رهقها رعودها  
رعدها القهر ومصبب الدرج وبلها  
وحذب مقاييس البلا في حدودها  
ومواصيل بارقاب القناكن وصفها  
الاسين سلق متعبتها طرودها  
ومع الزود تكفيني مناعير لاتبني  
واتاجر بنفسى واتنومس بزودها  
الا إلى شفنا عليهم هزيعه  
من دونهم حمر المنايا نذودها  
وعسى جواد ما تعرج يصيبها  
شبا مطرق يقطع ملاق عضودها  
وأنا ذخيرتهم إلى دبتر بهم  
سعث النواصي والنشاما شهودها

وملفي مسابير إلى جاوعينوا  
 قريشية يعا مع الهيل عودها  
 والا فخطوى منسف تحت حایل  
 الى علقت ما يحملها عمودها  
 وإلى لفانا مجرم ضده النيا  
 لكنه بعيطانايات حيودها  
 وانقلط للعقال بالعقل مثلها  
 ونعبا لعلات المقرد قرودها  
 ومن دور العليا نجازيه بالرضا  
 ومن دور القصيا نلقيه كودها  
 واخيره يبدل زجرة الهدر بالرغا  
 وكفيه يكثر لطمها في خدودها  
 ولاهيب أفعال علينا جديدة  
 سواف رجال خلفتها جدودها  
 حلاوة الدنيا لهذي ومثلها  
 ونفس الفتى لابدها من لودها

• السؤال :

ويسأل كل من شليويح بن موني العتيبي وهذال بن شالح العتيبي، وناصر بن موني العتيبي من مكة المكرمة مدرسة جعفر بن أبي طالب المتوسطة عمن قال هذا البيت :

وش خانة الدنيا سريع دورها لو اقبلن سنيها مقفيات

شليويح بن موني العتيبي وزملائه

★

لسعدون العواجي

• الجواب : هذا البيت لسعدون العواجي شيخ عموم قبيلة ولد سليمان أحد افخاذ قبيلة عنزة الشهيرة. ومطلعها:

الله من هم بكبدي سرها	دلي يمل القلب مثل الشواني
وش خانة الدنيا سريع دورها	لو اقبلن سنيها مقفيات
ومن عقب ماني مقفي عن نحرها	اليوم بين القين هو والحداة
ومن عقب ما نلبس غرايب شهرها	من فوق قب عندنا مكرمات
اليوم طينا على الشيل مرها	ياحيف ما نستاehl المعسرات
ولا مال الافارغ من زبرها	ولا حي الا مقتفيه الممات

أوجست من حر الليالي سعرها  
ونشدت وين اللي ينثر حمرها  
اللي الى الخيل خبث كدرها  
عقاب السبايا كان جاها ذعرها  
وذكرت طيب أيامنا الفايئات  
وقمت اتذكر وين حروة شفاتي  
صوته ذعار القرع الصافئات  
عوق العديم ومشبع الحايئات

• السؤال :

ويسأل المستمع معبيد بن محمد الحربي من الرس عمن قال شطر هذا البيت :

عن طلحة الجودي تواقيم روحه

وما هي الأبيات وقصتها؟.

معبيد بن محمد الحربي

★

راشد الخلاوي

• الجواب : شطر هذا البيت للشاعر العَلَم البارز راشد الخلاوي من أبيات له أعطى فيها بعض الاشارات إلى مَحَباً نَحِباً فيه بندقيته يريد من ابته الصغير إذا بلغ مبلغ الرجال أن تلقنه أمه هذه الأبيات عسى أن يكون به حذق ونباهة مستمدة من والده فيتهدي إليها وإذا لم يكن فلتبق مكانها فليس هو بأهل لحملها.. والبيتان هما :

عن طلحة الجودي تواقيم روحه  
وعليها شمالي النسور يغيب  
وعنها مهب الهيف رجم وفيضه  
واحروري ان كان الدليل نخب



فأخبرت الأم ولدها بعد أن هلك الأب وبلغ الابن مبلغ الرجال فذهب إلى الوصف لتوه  
واستخرج البندقية من مخبئها دخل من دخول الصمان يسمى الهدسي. وقال الابن رحم الله  
والدى فلو أضاف إلى وصفه هذا هذا البيت لأراحني من عناء البحث :

وترى دليله مروءة فوق جاله  
خيمة شريف في مراح عزيز

• السؤال :

ويسأل محمد بن عبد العزيز بن شامان من الدرعية عمن قال هذا البيت:

لاتأني العيلات من باب قوة والا ظلام لاتبحث لهن جحور

ويطلب إسماعه شيئاً من القصيدة؟.

محمد عبد العزيز بن شامان  
الدرعية

★

مبارك بن مويم الدوسري

• الجواب : هذا البيت لمبارك بن مويم الدوسري من قصيدة جيدة مطلعها :

دنياك إلى اورتك القبول نكور	على غير ما يهوى النجيب غيور
تراها إلى رادت لحي معزة	تخط الحلال العامرات ثبور
تشوف الحرار اللي يرجون نفعها	يشومون للعليا وهن طيور
سود الليالي مادري عن بطونها	يمسن أناثي ويصبحن ذكور
تلاقحن من غير زوج خذنه	ولهن بنوب الحادثات بزور
الاجواد تتوقا مدانس نفوسها	بطان التسمت والبطون ضمور

إلى قلت أيديهم من المال ساعة  
أوصيك منى يافتى يابن راجح  
تلبس بغالي الصمت في كل مجلس  
والى رموك عداك باكبر من الصخر  
عطهم سلفهم لي قويت وزدهم  
فالقل ما يقصر هن شبور  
أفهم وصاتي لا تكون غرور  
ولا تكن ما بين الرجال هذور  
فززل عليهم من طويق صخور  
صواقع تدعى العظام كسور

• السؤال :

ويسأل كل من المستمعين ناشي بن عبد الله العجالين من المعهد العلمي بالافلاج ومهدي بن هواش العقيلي من شركة كهرياء الافلاج عن قال هذا البيت :

وهل ينفع الفتیان حسن وجوہہم إذا كانت الأخلاق غیر حسان

ناشي عبد الله العجالين  
ومهدي هواش العقيلي



ابن نباته السعدي

• الجواب : هذا البيت لابن نباته السعدي أبي نصر عبد العزيز بن محمد بن نباته السعدي التميمي أحد الفحول المجيدين. من العراق توفي سنة ٤٠٥هـ. وهذا البيت والذي بعده من شوارد شعره وهما:

فلا تجعل الحسن الدليل على الفتى      فما كل مصقول الحديد يمانى  
وهل ينفع الفتیان حسن وجوہہم إذا كانت الأخلاق غیر حسان

ومن جيد شعره قوله :

وكم من خليل قد تمنيت قربه  
وما للفتي في حادث الدهر حيلة  
أرى همم المرء اكتسابا وحسرة  
فجربته حتى تمنيت بعده  
إذا نحسّه في الأمر قابل سَعده  
عليه إذا لم يسعد الله جده

• السؤال :

ويسأل المستمع خميس بن علي الغامدي من الظفير الباحة المدرسة الثانوية عمن قال هذا البيت وما مناسبته :

السيف أصدق انباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

خميس بن علي الغامدي  
الظفير

★

أي تمام

• الجواب : هذا البيت لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي المتوفي سنة ٢٣١هـ أحد أمراء البيان وحذاق الشعر وأعلامه البارزين .. وبيته هذا مطلع قصيدة وجهها إلى الخليفة المعتصم حينما فتح عمورية. وهي من غرر الشعر وفرائده وبعد البيت :

متونهن جلاء الشك والريب	بيض الصفائح لاسود الصحائف في
بين الخميسين لافي السبعة الشهب	والعلم في شهب الارماح لامعة
صاغوه من زخرف فيها ومن كذب	اين الرواية بل اين النجوم وما
ليست بنبع إذا عدت ولاغرب	تخرصا وأحاديثا ملفقة
عنهن في صفر الاصفار أو رجب	عجائب زعموا الأيام مجفلة

وخوفوا الناس من دهياء مظلمة إذا بدا الكوكب الغربي ذو الذب  
فبين أيامك اللاتي نصرت بها وبين أيام بدر أقرب النسب

يقال أن امرأة مسلمة صفعها العالج في عمورية فنادت بطول صوتها: وامعتصماه وبينها  
وبين المعتصم أياما وليالي فلما بلغ خبرها المعتصم وكانت كأس الماء في يده ليشرب قذف  
بها وقال والله لا أطعمها حتى أنتصر لهذه المستغيثة ففعل والى ذلك يشير أبو تمام في هذه  
القصيدة بقوله :

ليّت صوتا زبطريا هرقت له كأس الكرى ورضاب الخرد العرب

وإليه يشير الشاعر عمر أبو ريشه ويخاطب الزعماء العرب اليوم فيقول:

رب (وامعتصماه) انطلقت ملء افواه البنات اليتيم  
لامست اسما عهم لكنها لم تلامس نخوة المعتصم

تلك كانت امرأة صفعت فجر لنصرتها المعتصم تسعين الفا واليوم يذبح الأطفال الأبرياء  
والنساء الضعيفات بالجملة وآخرهم خمسون طفلا وعشرون امرأة قتلوا في لحظة واحدة على  
الطائرة الليبية .. ولا يزال قصارانا البكاء وهجيرانا التحسر .. فالى متى ..

يقضون بالامر عنها وهي غافلة  
ما دار في فلك منها وفي قطب  
فتح تفتح أبواب السماء له  
وتبرز الأرض في أثوابها القشب  
يايوم وقعة عمورية انصرفت  
عنك المنى حفلا معسولة الحلب

أبقيت جديني الإسلام في صُعد  
والمشركين ودار الشرك في صب  
وبرزة الوجه قدا عيت رياضتها  
كسرى وصدت صدودا عن أبي كرب  
من عهد اسكندر أو قبل ذلك قد  
شابت نواصي الليالي وهي لم تشب  
حتى إذا مخض الله السنين لها  
مخض البخيلة كانت زبدة الحقب  
تدير معتمصم بالله منتقم  
لله مرتقب في الله مرتب  
لبيت صوتا زبطيا هرق له  
كأس الكرى ورضاب الخرد العرب  
عداك حر الثغور المستضامت عن  
برد الثغور وعن سلساها الحصب  
اجبته معلنا بالسيف منصلتا  
ولو اجبت بغير السيف لم تُجب  
تسعون الفا كآساد الشرى نضجت  
جلودهم قبل نضج التين والعنب  
خليفة الله جازي الله سعيك عن  
جرثومة الدين والإسلام والحسب  
بصرت بالراحة الكبرى فلم ترها  
تال الأعلى جسر من التعب  
إن كان بين صروف الدهر من رحم  
موصولة أودمام غير منقضب



• السؤال :

يسأل المستمع راكان بن قايد من الرياض عمن قال هذا البيت :

بيضاءُ باكرها النعيم فصاغها بلباقة فادقها وأجلها

راكان بن قايد  
الرياض



عروة بن اذينة

• الجواب : هذا البيت لعروة بن اذينة الليثي الكناني شاعرٌ غَزَلَ رقيق من شعراء المدينة. ومن الفقهاء المحدثين أيضا روي عنه مالك بن أنس :  
وفد على هشام بن عبد الملك فقال له هشام الست القائل:

لقد علمت وما الاشراف من خلقي  
أن الذي هو رزق سوف يأتيني  
أسعى إليه فيعيني تطلبه  
ولو جلست أتاني لا يعيني

فقال ابن أذينة: نعم أنا قائلها. قال هشام أفلا قعدت في بيتك حتى يأتبك رزقك.  
فانتهر غفلة من هشام وانصرف وعندما فقدته هشام أرسل في طلبه بجائزته وقال هشام  
للرسول قل له: هل تريد أن تكذبنا وتصدق نفسك فقال قل لأمر المؤمنين قد صدقني  
ربي..

• السؤال :

ويسأل المستمع عبد الرحمن العايد من معهد إعداد المعلمين ببريدة عن قال هذا البيت:

هذا ابن خير عباد الله كلهم هذا التقى النقى الطاهر العلم

عبد الرحمن العايد  
بريدة

★

### الفرزدق

• الجواب : هذا البيت للفرزدق همام بن غالب بن صعصعة الدارمي التميمي كنيته أبو فراس ولقبه الفرزدق لغلاظة وجهه ولد في البصرة ونشأ في باديتها في طباع جافية وشكيمة قوية اشهر فحول الشعر في عصره وامتنهم لغة وأكثرهم فحولة. قيل لولا شعر الفرزدق لذهب ثلث اللغة. وكان قد قيد نفسه في قيد آلى على نفسه أن لا يفكه حتى يحفظ القرآن عن ظهر قلب فكان ذلك مما كان سببا في جزالة شعره ورصيده اللغوي الأثير توفي سنة ١١٤هـ وهذا البيت من قصيدته الجيدة التي مدح بها زين العابدين وسببها أن هشام بن عبد الملك بن مروان حج في أيام أبيه وطاف بالبيت وعجز أن يصل إلى الحجر الأسود ليستلمه فانتحى مكانا من الحرم وجلس لعل ازدحام الناس يخف وحوله طائفة من أعيان الشام وفي

هذا الأثناء أقبل الإمام زين العابدين على بن الحسين بن علي بن أبي طالب فطاف بالبيت فلما انتهى إلى الحجر تنحى له الناس هيبة واجلالا حتى استلم بهدوء وسكينة فقال أهل الشام من هذا الذي هابه الناس هذه الهيبة فقال هشام لا أعرفه لا يريد أن يرفع من شأنه عند أهل الشام وكان الفرزدق حاضرا فطواها في نفسه ليتنفس بهذه القصيدة :

هذا الذي تعرف البطحاء وطأته	والبيت يعرفه والحل والحرم
هذا ابن خير عباد الله كلهم	هذا التقى النقى الطاهر العلم
هذا ابن فاطمة إن كنت جاهله	بجده أنبياء الله قد ختموا
وليس قولك من هذا بضائره	العرب تعرف من انكرت والعجم
ما قال لاقط الا في تشهده	لولا التشهد كانت لاءه نعم
إذا رآته قریش قال قائلها	إلى مكارم هذا ينتهي الكرم
يغضى حياء ويغضى من مهابته	فما يكلم إلا حين يتسم
بكفه خيزران ريحه عبق	من كف اروع في عرينه شمم
يكاد يمسكه عرفان راحته	ركن الخطيم إذا ما جاء يستلم
مشتقة من رسول الله نبعته	طابت مغارسه والخيم والشم
من معشر حبه دين وبغضهم	كفر وقربهم منجى ومعتصم
ان عد أهل التقى كانوا أئمتهم	أو قيل من خير أهل الأرض قيل هم

• السؤال :

ويسأل المستمع علي بن بجاد السبيعي عن قال هذا البيت :

خطوى الغليم لو بوجهه تعاجيب  
شره على ربعه غضير الشبائي

علي بن بجاد السبيعي

★

سلطان الادغم السبيعي

• الجواب : هذا البيت لسلطان الادغم السبيعي من قصيدته التي منها:

اليوم ياناصر غدا شاري شيب  
من عقب ماكنه جناح العقاب  
عقب المزوح وعقب هاك التعاجيب  
اليوم عود في مروفة حبائي  
ياطول ما نطيب روس المراقيب  
دليلة للهجن خضع الرقاب  
واقود عيرات النضا للاجانيب  
وادهن رس بعيد وغايي

وادل من مشقاص هدف العراقيب  
لي وَرَد حوض مقفدات العقاب  
واطلق الذود المعقل إلى هيب  
إلى هابوا الرديان منيب اهائي  
واخرب الفرعة بكث الاصاوب  
وافرح اللى لا نطحنى هقائي  
إلى لحقت الفرعة سوات العياسيب  
والجيش خف ولا بزاه التراب  
خطوا الغليم لو بوجهه تعاجيب  
شره على ربعه غضير الشباب

• السؤال :

ويسأل المستمعان سعود بن عبد الله بن قضعان وحמידان بن عتيق بن صقر عمن قال  
هذا البيت :

يلوموني في حب ليلى عواذلى ولكنني من حبها لعميد

سعود عبد الله قضعان  
حميدان بن عتيق

★

شاهد نحوي

• الجواب : هذا البيت شاهد نحوي يجيء به النحاة شاهدا على دخول لام الابتداء على  
خبر (لكن) وهو مذهب الكوفيين أما البصريون فيأبون هذا. ويقولون أن هذا البيت لا  
يعرف له قائل ولم تصح نسبته إلى من يستشهد بشعره ولم يذكر صدره الا ابن عقيل رحمه  
الله في شرحه على ألفية ابن مالك. وقال ابن النحاس: ذهب الكوفيون إلى جواز دخول اللام  
في خبر لكن واستدلوا بقوله (ولكنني من حبها لعميد) والجواب أن هذا لا يعرف قائله ولا  
أوله يُذكر منه إلا هذا ولم يُنشده احد ممن وثق في العربية ولا عُزي إلى مشهور الضبط  
والاقتان اهـ

• السؤال :

ويسأل مرضي بن بخيت بن شنباح الجعفري من عنزة يسأل من قائل هذا البيت :

عزى لمن خلنه البيض مسهاج ركن جواده واركنه هجيج

وهل هو من قصيدة طويلة وما مناسبتها؟.

مرضي بن بخيت شنباح الجعفري

★

### كنعان الطيار

• الجواب : قائل هذا البيت هو كنعان الطيار رئيس عشيرة ولد علي من بني وهب من قبيلة عنزة وهذا البيت من قصيدة لها قصة طويلة نلخصها فيما يلي: أحب كنعان الطيار هذا فتاة جميلة ابنة لعدوان بن طوالة رئيس عشيرة الاسلم من شمر ولم يزل حبا يتمكن من شغاف قلبه وطال الزمن واستحكمت محبتها لديه وفي يوم ما رحل عدوان بن طوالة وسلفه من مكان لمكان وحينئذ أمعنوا في السير أدركت الفتاة أنها نسيت حاجة لها بمنزلهم الذي رحلوا منه فصدفت جملها وعادت إلى المنزل منفردة تبحث عن حاجتها وبينما هي كذلك وإذا بكنعان الطيار يخرج عليها فوق صهوة جواده فكانت مفاجأة غريبة وصدفة نادرة وأدركت الفتاة أن حبا عمره أعوام عديدة سوف لا يخلصها منه وقد وقعت بين يديه خالين من الرقيب والحامي إلا حنكة وحسن تصرف ويديهة عربية من عريية أصيلة عفيفة كريمة.. وفورا أظهرت له السرور وقابلته بابتسامة عريضة وتحية شيقة وجرى الحديث وأعقبه طلب



الفتاة منه أن يذهب على فرسه يتقفز الأرض ويسبر أطراف المكان لئلا يقعا ضحية نظرة  
مباغطة فذهب وعاد لم يبصر أحداً فقالت الفتاة إنها تريد أن تتأكد زيادة فليسمح لها بأن  
تعلو راية حولهما راجلة فقال لا بل خذي فرسي لئلا تتعبي ولتعودي بسرعة فتناولت  
الفرس وعلت الربوة ومنها انطلقت على فرسه في اثر أهلها تسابق الريح وتركته صفر اليدين  
من محبوبته وفرسه فأنشأ يقول:

يا الله يافراج ياوال الفراج	يا إلى غنى والناس غيره محاويج
افرج لمن كنه بحق من العاج	متحير ضاقت عليه المناهيج
عزى لمن خلنه البيض مسهاج	ركن جواده واركبته هجيج
يابنت من هو باللقى يلبس التاج	ان حل بالربع المقفين تزعيج
ماكوها الخنطة على صالي الصاج	ومشروها در البكار الهجاهيج

• السؤال :

ومن المستمع محمد بن علي الشيحة من الوشم القرائن يقول: لقد اختلفت مع بعض الأصدقاء في معنى هذا البيت :

إني وقتلي سليكا ثم اعقله كالثور يضرب لما عافت البقر

نرجوا إيضاح معناه..

محمد علي الشيحة  
القرائن

★

أنس بن مدركه

• الجواب : هذا البيت لأنس بن مدركة الخثعمي وقد مر بيته سُلَيْك بن السُّلَكَة أحد ذؤبان العرب وصعاليكهم وكانت لأنس امرأة جميلة بضة فنال منها السليك فلما علم بذلك أنس . أدركه فقتله فطولب بعقله أي بديته فقال البيت ومعناه: يشبه نفسه إذ قتل سليكا ثم وداه بالثور يضربه راعي البقر حينما عافت بقره الماء عليها إذا رأت الثور يضرب تشتبي الورد ووجه الشبه تلُبس كل منهما بالاذى لينتفع سواه.  
وتلك من عادات العرب ومعتقداتهم ومن ذلك إنهم إذا رأوا الجرب بدأ في احدى ابلهم يذهبون فيكونون الصحيحة قال النابغة الذبياني:

وكلفتني ذنب امرئ وتركته كذي العرّ يكرى غيره وهو راتع

• السؤال :

يسأل المستمع عبد الله الصالح الرميحي عن قال هذا البيت :

سقوى سقى الله ربع دار البجادي  
من مد لهم باول الوسم هطال

عبد الله الصالح الرميحي

★

عبد البجادي

• الجواب : تنسب القصيدة التي منها هذا البيت لعبد البجادي والبجادي شخصية نابهة في الأزمنة السابقة يسكن الخرج وإليه تنسب الروضة الموجودة هناك البجادية وهو الذي عناه راكان بن حثلين بقوله :

ما قال عبد الله بدأ ذيك الأرواس بين الدلم وخشوم قصر البجادي

وعناه عبده هذا في قصيدة أخرى بقوله :

ياعم ياللي سفرته للنضا عيد ومن جاع في نجد تذكر متاعه

والقصيدة التي منها البيت مطلعها :

كل نهار العيد بحج وبادي  
على مظنة خاطره طيب الفال  
وأنا تكسر عبرتي في فوادي  
ما كنى إلا واحد حط بحال  
سقوى سقى الله ربع دار البجادي  
من مد لهم تالي الليل هطال  
حيث أن به غرو حسين المقادي  
راعي مفاتيل وطوق وخلخال  
وقذيلته شقرا بوصطه تشادي  
زهر الربيع إلى انجلت عنه الأظلال  
عصر الخميس اسقيت زرع الفوادي  
من مبسم راعيه مهوب زعال  
ياليتي ويا مظنة فوادي  
ما حولنا الا الصيد باليد همال  
أبرد غليل لاجي في فوادي  
من ما ثمان كنهن ضيق الاثعال

• السؤال :

ويسأل المستمع عبد العزيز بن عبد الله بن شامان من الدرعية عن هذا البيت:

العين عين اللي براس الشذيه في ماكر عسر لها طيرت به

عبد العزيز عبد الله شامان  
الدرعية

★

سليمان الطويل

• الجواب : هذا البيت من قصيدة غزلية للشاعر سليمان الطويل من أهل شقراء يقول:

امسى الضحي عديت راس الجذية	ياكثر دمع العين يوم أخذفت به
مريت مرباعه فياض عشيبه	وما كان في عيني من الدمع جت به
عسى الحيا يسقى جوانب شعيبه	حيث إنها ياعلى قد وقفت به
العين عين اللي براس الشذيه	في ماكر عسر لها طيرت به
والعنق عنق اللي ترب الجذيه	أقفى يخز غزيلة تلتفت به
والراس عذق مايل به رطيه	عسوه ليان والهوب حدرت به
ياعلي ما بين المعالم وجيه	خط كما خط القلم عطف كتبه
والردف طعس نايي ما وطي به	غب المطر شمس العصير أشرقت به
ياعلي صيور الليالي تحبه	الا ان غدت بي عنه والا غدت به

• السؤال :

ويسأل المستمع محمد بن أحمد آل أحمد من الرياض عن قصة هذا البيت :

تزنت لأولاد العزاعيز ديره لهم في ذرا عالي تميم فروع

محمد أحمد آل أحمد

★

### حميدان الشوير

• الجواب : هذا البيت لحميدان الشوير الشاعر الحكيم المعروف وهو من سكان القصب وقامت عداوة بينه وبين قوم بها انتهت بضرب ابنه (مانع) حتى عابت يده وأصبحت كمغرفة الطعام وذات يوم جاءت امرأة من البادية إلى القصب تسأل عن مغرفة لتبتاعها فقابلت حميدان الشوير وسألته فقال لها أن لدى مانع الشوير — يقصد ابنه — مغرفة يريد بيعها — وهو يقصد يده. فذهبت تسأل عن مانع حتى وجدته وسألته فعرف أن الذي دلها عليه والده فصرفها وثارت فيه الحمية والحماسة واستنكف أن ينام على وتر فعمد إلى من ضربه فقتله ورحل هو ووالده وأهله حتى قرّ بهم القرار باثنية ملتجئين إليها طالين الحماية فحمتهم اثنية وأجارتهم فقال حميدان الشوير في ذلك قصيدته المشهورة التي مطلعها :

الأيام ما يرجى لهن رجوع  
 غدت بخلان لنا واربع  
 مرقت من الدنيا يوم وليلة  
 واعد سبع من وراه سبع  
 ربوع لنا قد فرق البين شملهم  
 وشوف الديار الخرابات يروع  
 وسود الليالي ما دري عن بطونها  
 يمسن حوامل ويصبحن وضوع  
 أنا أدري بعلم اليوم وامس بما جرى  
 وباكر بغيب والأمور وقوع  
 وأنا أحب يوم ما أجي فيه مذب  
 ولا نيب مفراح ولا مجزوع  
 وأنا أحب جلوسي عند حي يفيدني  
 ولا ميت ما في لقاء نفوع

إلى أن قال :

الا يا نخلات لي على جال عيلم  
 حدايق غلب سومهن يروع  
 الا يا نخلات الصدر جضن من البكى  
 وهلن ياهدب الجريد دموع  
 حلفت صاف الما فلا تشرينه  
 مني ولا يسقي لكن جذوع  
 لا دننى من ضيم الأصحاب عفتن  
 لوهن على شط الفرات شروع

وأنا في السما وعدى ورزقى ومطلبي  
مهبوب في صبحا مراغة جوع  
تقللت عن دار وراي ومنزل  
وقبلتها حشو التراب كسوع  
ونخيت قرم من عيالي مسلط  
إلى نزرما ذاق الطعام سبوع  
فترى يا ولدي من ثمن الخوف ماسطا  
والانجاس ما خلوا سبيلك طوع



• السؤال :

ويسأل المستمع بجاد بن مسلم العتيبي من الرياض الناصرية عمن قال هذا البيت:

الاقفى جزا الاقفى ولا خير في فتى يريد هوى من لا يريد هواه

ويرغب إذا كان من قصيدة أن يسمعها وأن يعرف مناسبتها؟.

بجاد بن مسلم العتيبي  
الرياض

★

عبد الرحيم المطوع

• الجواب : قائل هذا البيت هو عبد الرحيم المطوع من أهل أشيقر صاحب النقا المعروف في الدهناء بنقا المطوع من قبيلة تميم وله قصة تتلخص في أنه أحب فتاة وهام في حبها والتقاليد تمنعه من الزواج بها لأنها لا تتكافأ معه في النسب فتزوجها سرا ولما علمت أسرته بهذا الزواج عزموا على قتله ولكن بطريقة مضمرة فحملوه معهم في قافلة ذهبت تمتاز من أحد موالي الجزيرة الشرقية آنذاك ولما وصلوا الدهناء اصطادوا ظبيا ونزلوا حول النقا المعروف بنقا المطوع فأخذ أسيرهم من دم الظبي في فنجان وعمد إلى ظل اربطة في جانب النقا وجعل يكتب القصيدة التي منها هذا البيت في ثوبه ولما فرغ منها أسلم روحه إلى ربه ولما جاءوا يبحثون عنه وجدوه جثة هامدة فدفنوه هنالك وأخذوا القصيدة التي مطلعها:

يقول التيمي الذي شب مترف  
ياركب يالي من عصير تقللوا  
تحدروا من جو عكل وقوضوا  
فلما جو الدهنا والانسان ماله  
لقوا ظية في زربها مستكنه  
غشاهما لذيد النوم والنوم قد غشا  
إلى أن قال :

ياشمل يمامونة الهجن هوذلي  
دقاق مجال الطوق ياناق وان طرا  
لعل قصر حال بيني وبينه  
إلى أن قال :

دع ذا وسل وإلى السماء في محتم  
لكن براي الله يوم تطلقت  
حوارك تبين بالزعازيع زجها  
وطاما وطا واللي بعد ماوطا وطا  
ونحا ما نحا واللي بعد ما نحا نحا  
إلى أن قال :

من باعنا بالهجر بعناه بالنيا  
الاقفى جزا الاقفى ولا خير في فتى  
إلى صار ما يحفاك ما الناس عالم  
ولا من محاملها ولا من ثقاها  
إلى أن قال في وصف خليله :

خليلي خلا قلبي من الولف غيره  
خليلي لوجا البحر بيني وبينه

مدى العمر ماشا في زمانه جاه  
من نجد للريف المريف مداه  
على كل هباع اليدين خطاه  
ملاذ وما يكتب عليه وطاه  
حماها من وهج السموم ذراه  
من القوم حذر وابتلوه عداه

إلى دار من صعب عليّ لقاها  
على البال زاده من عناه بلاه  
نجم من المولى يهد بناه

سرى يشعق الظلما رواق سناه  
عزاله واضفى بالسحاب رداه  
من الرمح زعاج يزج سفاه  
وغطا ما وطا واللي وطاه غطاه  
ومحا ما محا واللي نحا محاه

ومن جذ حيلي ما وصلت رشاه  
يريد هوى من لا يريد هواه  
ولا خير ترجى النفوع وراه  
فلك من أراذيل الرجال غناه

عفت الاخلا والحدون حذاه  
رميت روحي فوق لجة ماه

خليلي لو ياطا على جمرة الغضا      وطيت ما ياطا وكنت حذاه  
خليلي لو ياطا على قبر ميت      تكلم راعي القبر حين وطاه  
خليلي معسول الشيات فاتني      كما فات لقاى الدلي رشاه  
وعضيت روس أنا ملي في نواجذي      وقلت آه من حر المصيبة آه  
ولو أن قولة آه تبرى لعة      كثرت في الظلما لقولة آه

والبيت المسئول عنه هو الذي يعنيه بركات الشريف حينما قال :

قلته على بيت قديم سمعته      على مثل ما قال التميمي لصاحبه  
إذا الخل وراك الصدود فوره      صدود ولو كانت جزال وهايه

والتميمي هو المطوع وهذا قوله :

الاقفى جزا الاقفى ولاخير في فتى      يريد هوى من لا يريد هواه

• السؤال :

ومن العراق محافظة أربيل قضاء مخمور يسأل المستمع فارس الزبيدي عن هذا البيت :

إذا امتحن الدنيا لبيب تكشفت  
له عن عدو في ثياب صديق

كما يسأل نفس السؤال إبراهيم بن محمد بن عبد الكريم الهويل من معهد إعداد المعلمين بالرياض :

فارس الزبيدي  
قضاء مخمور — العراق  
إبراهيم الهويل  
الرياض

★

أي نواس — الحسن

• الجواب : هذا البيت لأبي نواس الحسن بن هانيء بن عبد الأول ابن صباح الحكمي باللواء ولد في الأهواز ونشأ بالبصرة ومدح الخلفاء من بني العباس واتصل بدمشق ومصر وتوفي ببغداد سنة ١٩٨هـ قال عنه الجاحظ: ما رأيت رجلاً أعلم باللغة ولا أفصح لهجة من أبي نواس. وقال النظام هذا الذي جُمع له الكلام فاختر أحسنه. وقال أبو عبيدة كان أبو

نواس للمحدثين كامرئ القيس للمتقدمين. وقال كلثوم العتابي: لو أدرك أبو نواس الجاهلية ما فضل عليه أحد. وقال الشافعي: لولا مجون أبي نواس لأخذت عنه العلم. ويقول عن نفسه: ما قلت الشعر حتى رويت لستين امرأة من العرب فما ظنك بالرجال؟ ديوانه مطبوع وله الفكاهة والائتناس في مجون أبي نواس. وقد ألف عنه كثيرون منهم ابن منظور، وعبد الرحمن صدقي، وعباس عكار، وعمر فروخ، وزكي المحاسني، وابن هفان. والبيت المسئول عنه من قصيدة له في الزهد جاء فيها :

إلى رب وجه في التراب عتيق	ويارب حسن في التراب رقيق
ويارب حزم في التراب ونجدة	ويارب رأى في التراب وثيق
فقل لقريب الدار انك راحل	إلى منزل نائي المحل سحيق
وما الناس الا هالك وابن هالك	وذو نسب في الهالكين عريق
إذا امتحن الدنيا ليب تكشف	له عن عدو في ثياب صديق

### • السؤال :

وجاءتنا رسالة من المستمع عبد العزيز بن سعيد الشهري يقول فيها: أنه مغرم بحب الشعر وقراءته وحفظ ما تحمّل ذاكرته منه وهو يحمل مؤهلاً دراسياً كبيراً ولم يقرأ شيئاً عن نقد الشعر وأوزانه إذ إنه لا يحب مادة القواعد ومواد اللغة العربية في المدرسة .. ويطلب أن ننصحه بما يوجهه وإن نبين له عروض الشعر مع التمثيل كما يطلب منا أن نقوم بمحاولة الأولى للشعر التي بعثها مع رسالته.

عبد العزيز سعيد الشهري



### قواعد اللغة

• الجواب : أما قواعد اللغة العربية يأخذ عبد العزيز من نحو وصرف واملأ وبلاغة وإنشاء فتعلمها ضروري لكل متعلم وإذا كان ممن يعنون بالأدب والشعر فهي أكثر من ضرورة أما أن تعلمها يضايقك فهذا شيء طبيعي ولكن النفس الكبيرة والطموح تتحمل المشاق وتتجرع مرارة التعليم في سبيل مجد العلم وشرفه فلو كان العلم يدرك بالسهولة لأدركه ضعاف النفوس ومن ثم رخص وهان ولكنه قمة لا يفترعها إلا الأكياس الكمل وقرأ معي هذه الشواهد :

ومن لم يذق ذل التعلم ساعة  
تجرع ذل الجهل طول حياته

و : العلم لا يدرك بالتمني  
يدرك بالتكرار والتأني  
كم اعجمي الكن أخن  
أدرك بالتكرار كل فن  
و : الا لن تنال العلم الابسة  
سأبنيك عن تأويلها بيان  
ذكاء وحرص واصطبار وبلغة  
وارشاد أستاذ وطول زمان  
و : دعيني انل مالائنا من العلا  
فصعب العلا في الصعب والسهل في السهل  
تريدين لقيان المعالي رخيصة  
ولابد دون الشهد من ابر النحل

أمّا تعلم العروض يأخ عبد العزيز فجائز ولكنه فن تكميلي لايعلم الشعر وليس له دخل في الموهبة ولا أثر في الشاعرية هو للشاعر بمثابة الميزان لمن لديه نقود معدنية مضروبة إذا شك في خفة أحدها أو ثقله وضعه في الميزان فقط... والذي يربي عندك الشاعرية ويلهمك الوزن إلهاماً بدون عناء هو كثرة قراءتك لجيد الشعر ووفرة رصيدك من حفظه وبعدئذ تدرك بالسليقة أي خلل في البيت كما يدرك الموسيقى الخاذق أي نشاز في فرقة العزف. والتمثيل الذي تريده يأخ عبد العزيز لكل بحر من بحور الشعر يقطع جزءاً كبيراً من ندوتنا هذه ولكنني ادلك على قصيدة ضمنها ناظمها أوزان الشعر الستة عشر وهي لصفي الدين الحلي مطلعها عن البحر الطويل :

طويل له دون البحور فضائل  
فعولن مفاعيل فعولن مفاعل

وعن المديد :

لمديد الشعر عندي صفات  
فاعلاتن فاعلن فاعلات

وعن البسيط :

أن البسيط لديه يبسط الأمل  
مستفعل فاعلن مستفعل فعل

وهكذا حتى بقية البحور :  
أما قصيدتك التي بعثت بها إلينا فاحتفظ بها في ملف أمين وإذا تعلمت الشعر إن شاء  
الله فعد إليها وسوف تضحك بملء شديك.



### • السؤال :

ومن المستمع سعد بن ناصر العجران من وادي الدواسر النويعة وردتنا رسالة مطولة تشنى على هذه الندوة من ناحية وتأخذ عليها مأخذين تعتب علينا حولهما. المأخذ الأول تقول إننا لم نستوف الاجابة على الأسئلة ويجب أن نبسط الجواب بسطاً كافياً حتى لا يبقى في الذهن أي مجال للتساؤل .. والمأخذ الثاني هو لماذا نجيب على الأسئلة الغزلية ونتعرض للتشبيب بالنساء وبأوصافهن وتقول يجب عليكم الضرب بهذه الأسئلة عرض الحائط .. هذا ملخص رسالة الأخ سعد بن عجران..

سعد بن ناصر العجران  
وادي الدواسر



### نلتزم الاختصار

• الجواب : ومع تقديرنا لرأيك ياسعد ولشعورك .. ففيما يختص بالمأخذ الأول فإننا نلتزم الاختصار ونعتمد الاقتضاب ونقتصر على الفائدة الموجزة بغية إفساح المجال للاجابة على أكبر عدد ممكن من رسائل المستمعين الكثيرة فلو بسطنا الجواب كما تقول لما أجبنا في كل حلقة إلا على رسالتين أو ثلاث بينما نحن الآن نجيب على عشر رسائل إلى ثلاث عشرة رسالة فعذرنا ووضح في ذلك.

### • السؤال :

ويسأل المستمع علي بن محمد العميريني من عنيزة محلة الضبط يقول: ما هي قلاع  
اليمامة وهل توجد الآن وأين، وهل ورد فيها شعر وما هي حدود اليمامة ومن أين نظرت زرقاء  
اليمامة نظرتها المعروفة...؟.

علي محمد العميريني  
عنيزة



### قلاع اليمامة

• الجواب : قلاع اليمامة حصون مرتفعة جدا على صفة الصوامع وتسمى لديهم آنذاك  
بالبتل جمع بتيل وهي مما شيدته قبيلة طسم البائدة في حجر المعروفة الآن بالرياض ومنها بتيل  
حجر وصفه ابن الفقيه فقال: قصر مُشيد عجيب من بناء طسم ومنها معتق القصر الذي  
تحصن فيه عبيد بن ثعلبة الحنفي أول من بعث حجرا بعد طسم وهو من أشهر قصور اليمامة  
وكان على أكمة مرتفعة مطلا على الوادين وادي الشط الذي هو البطحاء الآن ووادي حنيفة  
وهو تقريبا في الراية المرتفعة التي تشرف على منفوحة والتي تقع فيها الآن محطة تنقية المياه  
وخزان منفوحة المعروف. يقول البلاذري: سمي الحصن معتقاً لخصائمه يريد أن من لجأ إليه  
عتق من عدوه. أما ياقوت في معجمه فيسميه معتق..

وأسماء الحصون هي حصن حجر، ومعتق، والشموس، الثولية.  
قال مفتخرهم بهذه الحصون :

أبت شرفات من شمس ومعنق  
لدى القصر منا ان تضام وتضهدا

لقد بقيت تلك الحصون معروفة إلى صدر الإسلام وشاهد شيخ الهمداني أحمد بن صباح اليشكري بقاياها في أول القرن الرابع الهجري. ويقول أن البتيل منها: هن مربع مثل الصومعة مستطيل في السماء لحقت منها ما طوله مئتا ذراع في السماء. وهي الآن لا توجد.

أمست خلاء وأمسى اهلها احتملوا  
اخنى عليها الذي اخنى على لبد

أما حدود اليمامة يا علي فهي حيث يمتد هذا الجبل العملاق الأشم طويق شمالا بعد الزلفى بقليل حيث يندفن في رمل الثويرات وجنوبا حيث يندفن في رمال الربع الخالي قال عمرو بن كلثوم :

واعرضت اليمامة واشمخرت  
كأسياف بأيدي مصلتينا

فطويق هو العمود الفقري لليمامة من الشمال إلى الجنوب أما من الغرب للشرق فيدخل فيها العرض والوشوم وأسفل بلاد قحطان وبلاد الدواسر من الغرب ومن الشرق حتى الدهناء انظر كتابنا المجاز فقد أشبع هذه الناحية درسا.

أما زرقاء اليمامة فنظرت من أحد هذه الحصون الطوال على ما يرويه شيخ الهمداني.. لكننى استبعد ذلك وأرى أنها قد نظرت من إحدى قمم طويق لأنها نظرت جيش حسان بن تبع وقد أقبل من اليمن في حذباء قذله والجله وليس من الممكن أن تنظرو من حصون الرياض — حجر

والى الزرقاء أشار النابغة الذبياني فقال :

واحكم كحكم فتاة الحى إذ نظرت  
إلى حمام شرع وارد الشمـد  
فعددوه فالفوه كما زعمت  
تسعا وتسعين لم ينقص ولم يزد

ويقول المتنبي :  
وأبصرُ من زرقاء جو لأنثى  
إذا نظرت عيناى شاءهما علمى

• السؤال :

يسأل مفضى بن عايض الحربي عن قال القصيدة التي منها هذا البيت :

رحلنا ولا ابقينا بنجد حسوفة  
سوى عيلم بين اللوى وزرود

مفضى عايض الحربي

★

لا يعرف قائلها

• الجواب : هذا البيت من قصيدة هلالية لا يعرف قائلها كشأن القصائد الهلالية  
أكثرها لا يعرف قائله. وهذا البيت مطلع القصيدة. وبعده.

الفين ورد الما مع الفين صدرها  
والفين مع روس العدام ورود  
تراها بشعب الشري يا جاهل بها  
عليها النوازي النايقات شهود  
عيننا لماها جلد تسعين حقه  
وتسعين مع تسعين جلد قعود

ليا زاد ورده زاد بالسيح جه  
 عدالى حرك يقــــــــــــــــوم يزود  
 دفناه عن ناس تولاه بعدنا  
 شحاح ولا بالطايلات تجود  
 بذنا عليها الجودلين املت به  
 سنين القساما لجلجن برعود  
 ورحلنا وعنه النفس ما هي بطاييه  
 وعسانا إلى جاد السحاب نعود  
 عسانا نعود ونبتها يكسى الوطا  
 من العشب ترمسها عليه ورود  
 غريها زيزا بها الريم والمهما  
 وشرقيها يذرا عليه نفــــــــود  
 عسى اله العرش يسقى ترابها  
 عليها بدهم الممطرات يجود  
 حيث إنها تدله بها شمع الذرا  
 ونصيا للصفــــــــــــــــات مدود  
 تلقى بنات البدو تلعب بجرعها  
 والعصر تلقاهن عليه ورود  
 ولاشاقني كود الرباب وزينب  
 إلى نقضن تلع الرقاب جعود

• السؤال :

يسأل عبد الرحمن بن مسلم من حوطة بني تميم المعهد العلمي عمن قال القصيدة التي منها هذا البيت :

أودى بني فاعقبوني حسرة  
بعد الرقاد وعبرة ما تطلع

ويقول نريد أن نسمع شيئاً من هذه القصيدة..

عبد الرحمن بن مسلم  
حوطة بني تميم



أي ذؤيب الهذلي

• الجواب : هذه القصيدة لأبي ذؤيب الهذلي يرثي فيها أولاده الثمانية الذين ماتوا بالطاعون في عام واحد فجاءت قصيدته هذه شاكية باكية متأججة تعتبر أحسن قصيدة عربية قيلت في الرثاء.. دخل بنو هاشم يعزون المأمون في ابن له توفي فلما اجتمعوا عنده قال أفيكم من يحفظ قصيدة أبي ذؤيب فسكتوا كلهم فقال لمصيبتي في قومي ان لا يكون فيهم من يحفظ هذه القصيدة أعظم من مصيبتى في ابني واستأذن ابن عباس على معاوية وقد جاء يعوده في مرض موته فأمر معاوية بالكحل والطيب وقال اجلسوني فجلس وعاده ابن عباس فلما قام لينصرف أنشد معاوية بيتاً من هذه القصيدة همس به همسا.

وتجلدي للشامتين اريهم  
اني لرب الدهر لا اتضعض

فما استقرت إلا في اذن ابن عباس وكانت بديته حاضره فهمس رضي الله عنه بيت  
آخر من هذه القصيدة هو:

وإذا المنيّة انشبت أظفارها  
الفيت كل قيمة لا تنفع

فهذه القصيدة من عيون الشعر العربي وأنتي لأنصح ناشئتنا بحفظها. مطلعها :

أمن المنون وريها تتوجع  
والدهر ليس بمعتب من يجزع  
قالت أميمة ما لجسمك شاحبا  
منذ ابتذلت ومثل مالك ينفع  
أم ما لجسمك ما يلائم مضجعا  
الا أقض عليك ذاك المضجع  
فاجبتها اما لجسمي إنه  
أودى بنى من البلاد فودعوا  
أودى بنى فاعقبوني حسرة  
بعد الرقاد وعبرة ما تقلع

سبقوا هوى واعنقوا لهواهم  
فتخرموا ولكل جنب مصرع



فغبرت بعدهم بعيش ناصب  
واخال اني لاحق مستمع  
ولقد حرصت بأن ادافع عنهم  
وإذا المنية اقبلت لا تدفع  
وإذا المنية انشبت اظفارها  
الفيت كل تميمة لا تنفع  
فالعين بعدهم كان جفونها  
سملت بشوك فهي عور تدمع  
وتجلدى للشامتين اريم  
أني لرب الدهر لا اتضعضع  
حتى كأني للحوادث مروة  
بصفا المشقر كل يوم تقرر  
ولقد أرى ان البكاء سفاهة  
ولسوف يولع بالبكا من يفجع  
وليأتين عليك يوما مرة  
ييكى عليك مقنعا لا تسمع  
والنفس راغبة إذا رغبتها  
وإذا ترد إلى قليل تنفع  
كم من جميعي الشمل ملثمي الهوي  
كانوا بعيش ناعم فتصدعوا

إلى آخر ما جاء في هذه القصيدة من عبرات حرى..

• السؤال :

يسأل المستمع عبد الله بن محمد بن عوجان الدوسري من الدمام معهد المعلمين الثانوي. كما يسأل المستمع فهد بن فارح المغيدي من الرياض منفوحة كلاهما يسأل عمن قال هذا البيت:

ان العيون التي في طرفها حور قتلنا ثم لم يحين قتلنا

عبد الله محمد بن عوجان الدوسري  
الدمام

★

جـ رير

• الجواب : قائل هذا البيت هو جرير بن عطية بن حذيفة الخطفي بن بدر الكلبي اليربوعي من تميم وكنيته أبو حَزْرَة، علم من أعلام الشعر، ساجل الشعراء وناضلهم ولم يثبت أمامه إلا الفرزدق والاختل وكان أبوه ضامر المروءة والرجولة كان مجلس جرير يوماً يغص بالزوار والرواة والشعراء فقام جرير لبعض شأنه فلمح أباه منقعرًا تحت عنز له يرضعها مخافة أن يجلبها فيسمع من حوله صوت الحلب فعاد جرير إدراجه إلى ضيوفه وقال لهم تعالوا انظروا ماذا يفعل أبي فقاموا ووجدوه على تلك الحال وقال جرير لله دري الذي انافح ثمانين شاعرا وهذه منزلة أبي الاجتماعية.. كان جرير عفيفا سمحا كريما وكان غزله رقيقاً أنيقاً وكان هجاءه مرّاً قاسياً.. وقد جمعت نقائضه مع الفرزدق في ثلاثة أجزاء. ولجميل سلطان كتاب عن جرير ضمنه قصة حياته ودراسة اشعاره.. ولد جرير باليمامة ومات فيها سنة ١١٠هـ والبيت المسؤول عنه من قصيدته التي يهجو فيه الأختل ومطلعها :

بان الخليط ولو طوّعت ما بانا  
حي المنازل إذ لا نبتغي بدلا  
قد كنت في أثر الاطعان ذا طرب  
إلى أن قال:

يأأم عمرو جزاك الله مغفرة  
ان العيون التي في طرفها حور  
يصرعن ذا اللب حتى لا حراك به  
مثلوجة الريق بعد النوم واضعة  
ياحبذا جبل الريان من جبل  
وحبذا نفحات من يمانية  
ازمان يدعونني الشيطان من غزلي  
ردي علي فؤادي كالذي كانا  
قتلنا ثم لم يحين قتلنا  
وهن اضعف خلق الله انسانا  
عن ذى مثان تمج المسك والبان  
وحبذا ساكن الريان من كانا  
تأتيك من قبل الريان احيانا  
وكن يهويني إذا كنت شيطانا

• السؤال :

ويسأل المستمع عبد الرحمن بن سالم بن سلامة العصفير من حائل سوق البركة عمن  
قال هذين البيتين :

كأنك لم تشهد وداع مفارق ولم تر شغبى صاحبين تقطعا  
بكت عيني اليسري فلما زجرتها عن الجهل بعد الحلم اسبلتا معا

ويسأل عن مناسبتهما وهل لهما بقية؟.

عبد الرحمن بن سالم بن سلامة العصفير  
من حائل

★

### الصمة القشيري

• الجواب : قائل هذا الشعر هو الصمة بن عبد الله القشيري شاعر إسلامي بدوي  
مقل من شعراء الدولة الأموية وجدده (قرة) بن هبيرة صَحَبَ النبي ﷺ وله وفادة عليه.  
وشعره هذا له خير وهو أنه أحب ابنة عم له حباً شديداً فخطبها من أبيها فامتنع الأب إلا  
بخمسين ناقة فتوصل الصمة إلى أبيه أن يدفع لعمه خمسين ناقة مهراً للبنات فقبل أبوه ذلك  
وأرسل بتسع وأربعين ناقة إلى أخيه فلم يرض الأخ إلا أن تكون خمسين ناقة كاملة فأقسم أبو  
الغلام أن لا يزيد ما أرسل شيئاً فقال الغلام لأبيه وعمه والله ما رأيت الأم منكما.. فهرب  
إلى الشام فلقى الخليفة هناك فأكرمه وألحقه بفرسانه وهناك قال هذا الشعر :

مشارك من ربا وشعبا كما معا  
وتجزع أن داعى الصباة السماع  
وقل لنجد عندنا أن تودعا  
عليك ولكن خل عينيك تدمعا  
وحالت بنات الشوق يحزن نزع  
عن الجهل بعد الحلم اسبلتا معا  
وجعت من الاصغاء لئلا وأخدعا  
على كبدى من خشية أن تصدعا

حننت إلى ربا ونفسك باعدت  
فما حسن أن تأتي الأمر طائعا  
قفا ودعا نجدا ومن حل بالحمى  
وليست عشيائ الحمى بر واجع  
ولما رأيت البشر أعرض دوننا  
بكت عيني اليمنى فلما زجرتها  
تلفت نحو الحي حتى وجدتي  
واذكر أيام الحمى ثم انشى

توفي غازيا بطبرستان سنة ٩٥هـ.

• السؤال :

ويسأل المستمع محمد أبو عوض الحربي من الرياض سلاح الحدود عمن قال هذين البيتين

لو ربغ يوم مقعدك بالشكالة يسوى حلال عايشين به انذال  
الحمرة تدرك معوشة عياله والا الرجل يبغي منه بعض الأحوال

محمد عوض الحربي  
الرياض

★

لخلف أبو زويد الشمري

• الجواب : هذان البيتان لخلف أبو زويد الشمري السنجاري شاعر مجيد وجل شعره في  
الشهامة والمروءة والشمم وهذان البيتان من قصيدة له يوصى فيها ابنه يقول :

دخيل خذ من والد لك مسالة  
ومسالة ما يفهمه كل رجال  
احشم خويك عن دروب الرذاله  
تري الخوي عند الجاويد له حال  
والمرجله بالك ترخى حباله  
وبالك تعيل ولا تراخا لمن عال

وان كان ما تدعى على كل قاله  
تراك من حسبة هدم بها ازوال  
وان كان دلوك ما تميحه شماله  
ترى الرجال يطوحونه على الجال  
ورفيقك الداني إلى شفت حاله  
احمل عليه من المعاليق ما شال  
يعل رجل عيشته قد حاله  
عسى تدور زوجته فيه الابدال  
الحمرة تدرك معوشة عياله  
والا الرجل يبغي منه بعض الاحوال  
وإن صار لك من عوص الانضا زماله  
حمرا تورد بك إلى سرب اللال  
خله مع الديان تمشي لحاله  
إن كان ما أنت للمسه الخشم جمال  
لو ربع يوم مقعدك بالشكالة  
يسوى حلال عايشين به انذال

• السؤال :

ويسأل المستمع سعد مريود الدوسري عن قال هذا البيت :

ياقبر جيتك في دجا الليل زوار اشوف من حطو وساده زواياه

سعد مريود الدوسري

★

سلطان بن نمر

• الجواب : هذا البيت لسلطان بن نمر من قصيدة يرثي فيها زوجته مطلعها :

يامعمر الدنيا ترى الوقت غدار	خسران يامن باع دينه بدنياه
البارحة نومي هواجيس وافكار	الله لحد عزاه للقلب عزاه
لي غرد القمري على الدار ياذعار	ركب اردعيه ضامري كل ما أوحاه
لج الضمير وهاج من باب الأشعار	امراج من صدري تقارع من اقصاه
وقت سقى سلطان من كأس الامرار	واحر قلب من اونس الحب حراه
ابكي وليف حط في القبر أبو غار	عزيل عين ماتهنت بلاماه
ياقبر جيتك في دجا الليل زوار	اشوف من حطو وساده زواياه
باشوف من ساقه كما لب جمار	قال انت شوقه قلت ياقبر أنا اياه



إلى أن قال :

الله لا يسقى حياة بلياه  
يامن عناه الحب والحب عناه  
واتم عنده جالس ما اتعده  
وكل على قده شكا من رزاياه  
الله لحد عزاه للقلب عزاه  
خسران يامن باع دينه بدنياه

ظهرت أنا واياہ وغدان وصغار  
غدیت عقبه بين الأیات دوار  
فلولا الحیا لابني علی القبر لي دار  
الحب یالجواد ما فيه یزار  
خلونی أفیض من الصدر بعبار  
جلعنك ما الدنيا بسلم ما الخطار

• السؤال :

يسأل المستمع عيد بن عادي الجعيد من المعهد العلمي بالطائف القسم الثانوي عمن قال هذا البيت وهل هو من قصيدة طويلة :

لا تقل أصلي وفصلي أبدا إنما اصل الفتى ما قد حصل

كما يسأل نفس السؤال إبراهيم بن ناصر السويطي من متوسطة حائل الثانية:  
عيد بن عادي الجعيد  
إبراهيم السويطي

★

ابن الوردي

• الجواب : هذا البيت لابن الوردي عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس زين الدين المعري الكندي أديب وشاعر ومؤرخ من أهل معرة النعمان له عدة مؤلفات منها ديوان شعر وتاريخ في مجلدين وتحرير الخصاصة في النحو والشهاب الثاقب في التصوف واللباب في الأعراب وشرح ألفية بن مالك وشرح ألفية بن معطي وألفية في تعبير الأحلام وتذكرة الغريب في النحو ومقامات، ومنطق الطير وبهجة الحادي. وهذا البيت المسؤول عنه من لاميته الشهيرة بنصيحة الأخوان ومرشدة الخلان من أشهر القصائد في الأدب العربي عنى بها العلماء والأدباء والشرح وأشهر شرح لها فتح الرحيم الرحمن للشريف مسعود بن حسن القناوي ومطلعا :

اعتزل ذكر الأغاني والغزل  
ودع الذكر لأيام الصبا  
ملك كسرى عنه تُغني كسرة  
اطرح الدنيا فمن عاداتها  
عيشة الراغب في تحصيلها  
كم جهول بات فيها مكثرا  
كم شجاع لم ينل فيها المنى  
فاترك الحيلة فيها واتكل  
لا تقل اصلي وفصلي أبدا  
قد يسود المرء من غير أب  
إنما الورْدُ من الشوك وما  
قيمة الانسان ما يحسنه  
بين تبذير وبخل رتبته  
ليس يخلو المرء من ضد ولو  
دار جار السوء بالصبر وان  
جانب السلطان واحذر بطشه  
إن نصف الناس اعداء لمن  
قصر الآمال في الدنيا تفز  
غب وزر غبا تزد حبا فمن

وقل الفصل وجانب من هزل  
فلايام الصبا نجم أفل  
وعن البحر اجتزاء بالوشل  
تخفض العالي وتعلو من سفلى  
عيشة الجاهل فيها أو أقل  
وعليم بات منها في علل  
وجبان نال غايات الأمل  
إنما الحيلة في ترك الحيل  
إنما اصل الفتى ما قد حصل  
وبحسن السبك قد ينفي الزغل  
ينبت النرجس الا من بصل  
أكثر الانسان منه أم أقل  
وكلا هذين ان زاد قتل  
حاول العزلة في رأس الجبل  
لم تجد صبرا فما احلى النقل  
لا تعاند من إذا قال فعل  
ولي الأحكام هذا ان عدل  
فدليل العقل تقصير الأمل  
أكثر الترداد اقصاه الملل

ونكتفي منها بهذا القدر والا فعدد أبياتها خمسة وسبعون بيتا توفي ابن الوردي رحمه الله  
بجلب سنة ٧٤٩هـ.

### • السؤال :

ويسأل المستمع حمد بن عبد المحسن الدايل من المدرسة المتوسطة بمراة فيقول في أي العصور عاش هؤلاء وبأي شيء اشتهروا: الطبري، ابن خلدون، ياقوت الحموي، خالد بن الوليد، امرؤ القيس؟.

حمد بن عبد المحسن الدايل



### هؤلاء الخمسة الأعلام

• الجواب : هؤلاء الخمسة كلهم اعلام مبرزون وأئمة في هذه الأمة كلّ فيما يخصه: فالطبري اسمه محمد بن جرير الطبري إمام المفسرين والمؤرخين ولد في طبرستان واستوطن بغداد وتوفي بها سنة ٣١٠هـ وعرض عليه القضاء وديوان المظالم فأبى وأشهر مؤلفاته تاريخه المسمى بأخبار الرسل والملوك يقع في احد عشر مجلداً. وجامع البيان في تفسير القرآن في واحد وثلاثين مجلداً وله اختلاف الفقهاء والمسترشد في علوم الدين والقراءات. قال عنه ابن الأثير: أبو جعفر أوثق من نقل التاريخ.

أما ابن خلدون فاسمه عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن خلدون ولي الدين الحضرمي الاشيلي من ولد وائل بن حجر مؤسس علم الاجتماع والبحاث المؤرخ من أقطاب علماء المغرب والأندلس انتقل إلى القاهرة وولي القضاء بها وتوفي بها. كان عالم زمانه ووحيد عصره تكرمه الملوك وتخاف كلمته وأشهر كتبه تاريخه المسمى: العبر وديوان المبتدأ والخبر في تاريخ

العرب والعجم والبربر في سبعة مجلدات أولها المقدمة وهي من أصول علم الاجتماع. ترجمت إلى الفرنسية وغيرها. وله كتاب شرح البردة وكتب في الحساب والمنطق. وقد ألف عنه مؤلفات منها حياة بن خلدون لمحمد الخضر بن الحسين، وفلسفة بن خلدون لطفه حسين ودراسات عن مقدمة ابن خلدون لساطع الحصري، وابن خلدون لمحمد عبد الله عنان، ومثله ليوحنا قمبير ومثله لعمر فروخ توفي سنة ٨٠٨هـ.

أما ياقوت الحموي : فهو ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي مؤرخ ثقة من أئمة الجغرافيين ومن علماء اللغة والأدب أصله رومي أسر من بلاده صغيراً وابتاعه ببغداد تاجر اسمه عسكر ابن إبراهيم الحموي فرباه وعلمه واشغله بالأسفار ثم اعتقه سنة ٥٩٦هـ فعاش من نسخ الكتب بالأجرة أدركه عصر التتار سنة ٦١٦هـ فأذوه ونهبوا ماله فلجأ إلى حلب وأقام بها إلى أن توفي وله الموسوعة العظيمة في الجغرافيا معجم البلدان والموسوعة الأخرى في الأدب معجم الأدباء وله المشترك وضعاً والمفترق صقعا وله المقتضب من كتاب جمهرة النسب، وله المبتدأ والمآل في التاريخ وكتاب الدول، وأخبار المنتبي، ومعجم الشعراء. توفي سنة ٦١٨هـ.

أما خالد بن الوليد: فهو بن الوليد بن المغيرة المخزومي القرشي من أشرف قريش وشجعانها الصحابي الجليل سيف الله شهد مع المشركين حروبهم إلى عمرة الحديبية وأسلم قبل فتح مكة سنة ٧ من الهجرة فسر به رسول الله ﷺ وولاه الخيل وأبلى بلاء حسناً في حروب الردة خصوصاً حروب مسيلمة. وفتح الحيرة وجانبها عظيماً من العراق ثم ولي قيادة المسلمين بالشام ومات بجمص وقيل بالمدينة كان فصيحاً خطيباً يشبه عمر بن الخطاب في خلقه وخلقه قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه عجزت النساء أن يلدن مثل خالد روي له البخاري ومسلم ١٨ حديثاً وألفت عنه كتب كثيرة لطف الهاشمي وعمر كحالة وصادق عرجون ومحمد العرفي وأبو زيد شلبي توفي رضي الله عنه سنة ٢١هـ.

• السؤال :

يسأل المستمع حمد بن ناصر بن دهش من وادي الدواسر — القويز عمن قال هذا البيت :

فاتقوا الله في قلوب العذارى فالعذارى قلوبهن هواء

ويقول هل لنا أن نسمع شيئاً من القصيدة وأن نعرف شيئاً عن قائلها؟.  
حمد ناصر الدهش  
وادي الدواسر

★

أحمد شوقي

• الجواب : هذا البيت لأحمد شوقي متنبى هذا العصر ودرّة تاجه من أصل غير عربي ولكن الموهبة الشعرية وتذوق جزل الشعر وثنينه جعلت منه هذا الشاعر الخالد وأنجبت للعربية علما يبخل الزمن بمثله عبر القرون.. وهذا البيت من قصيدته التي مطلعها :

خدعوها بقولهم حسناء والغواني يغرهن الشاء  
اتراها تناست اسمي لما كثرت في غرامها الأسماء  
إن رأنتي تميل عني كأن لم تك بيني وبينها أشياء

نظرة فابتسامة فسلام	فكلام فموعد فلقاء
يوم كنا ولا تسل كيف كنا	نتهادى من الهوى ما نشاء
وعلينا من العفاف رقيب	تعبت في مراسه الأهواء
جاذبتي ثوب العصى وقالت	أنتم الناس أيها الشعراء
فاتقوا الله في قلوب العذارى	فالعذارى قلوبهن هواء

• السؤال :

يسأل المستمع أحمد موسى أبو زية من القنفذة معهد إعداد المعلمين عمن قال هذا البيت :

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيك بالانخبار من لم تزود

أحمد موسى أبو زية  
القنفذة

★

طرفة بن العبد

• الجواب : هذا البيت لطرفة بن العبد واسمه عمرو بن العبد البكري اشتهر بوصف الناقة والسفين وهجا عمرو بن هند ملك الحيرة وبعد مدة وفد عليه مع خاله المتلمس يتعرضان لفضله فأظهر لهما البشاشة والتقدير وكتب إلى عامله بالبحرين صحيفتين أعطى كل واحد منهما صحيفة أوهمهما بأن في هاتين الصحيفتين عطاء لهما بينما فيها قتلهما فأما المتلمس فقد فض الصحيفة وقرئت عليه فأدرك أن فيها قتله فألقاها في البحر وأما طرفة فلم يفعل وقتله عامل عمرو بن هند وعمره لما يتجاوز الرابعة والعشرين وهو شاعر جاهلي مجيد... والبيت المسؤول عنه من معلقته التي مطلعها :

لخولة اطلال بريقة ثمهد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد  
وقوفا بها صبحي علي مطيم يقولون لا تهلك اسي وتجلد



كأن حُدوج المالكية غدوة  
عدولية أو من سفين ابن يامن  
يشق حباب الماء حيزومها بها  
وفي الحى أحوى يفيض المرد شادن  
خذول تراعى ربرياً بخميلة  
وتبسم عن المي كأن منورا  
ووجه كأن الشمس القت رداءها  
إلى أن قال :

عنت فلم أكسل ولم اتبلد  
ولكن متى يسترفد القوم ارفد  
وان تقتصني في الحوانيت تصطد  
وأن اشهد اللذات هل أنت مُخلد  
فدعنى ابادرها بما ملكت يدي  
وجدك لم أحفل متى قام عودي  
كميت متى ما تعل بالماء تزيد  
كسيد الغضا نبهته المتورد  
ببهكة تحت الطراد المعمد  
كقبر غوى بالبطالة مفسد  
صفائح صم من صفيح منضد

على المرء من وقع الحسام المهند

إلى أن قال :

إذا القوم قالوا من فتى خلت انني  
ولست بحلال التلاع مخافة  
فان تبغني في حلقة القوم تلقني  
الا أيها ذا اللاتمي احضر الوغى  
فان كنت لا تستطيع دفع منيتي  
فلولا ثلاث هن من عيشة الفتى  
فمنهن سبقى العاذلات بشرية  
وكرى إذا نادى المضاف محبا  
وتقصير يوم الدجن والدجن معجب  
ارى قبر نحام بخيل بماله  
تري جثوتين من تراب عليهما  
إلى أن قال :

وظلم ذوي القربى اشد مضاضة

• السؤال :

ويسأل المستمع سليمان الغالب الحربي من معهد الرس العلمي عمن قال هذا البيت:

على مثل ليلي يقتل المرء نفسه  
وان كان من ليلي على المهجر طاويا

سليمان الغالب الحربي

★

قيس بن الملوح

• الجواب: هذا البيت لقيس بن الملوح بن مزاحم العامري الملقب مجنون ليلي، وهي أطول قصيدة للمجنون كان يحفظها عن ظهر قلب وتسمى في الأدب العربي (المؤنسة) ومطلعها:

تذكرت ليلي والسنين الخوالي  
وأيام لا نخشى على اللهو ناهيا

ومنها :

خليلي إن لا تبكيالي أَلَمَس  
خليلا إذا انزفت دمعي بكى ليا

فما أشرف الأيفاع الا صباة  
ولا أنشد الأشعار الا تداويا  
وقد يجمع الله الشتيتين بعد ما  
يظنان كل الظن أن لا تلاقيا

ومنها :

خلي لا والله لا أملك الذي  
قضى الله في ليلى ولا ما قضى ليا  
قضاها لغيري وابتلاني بحبها  
فهلا بشيء غير ليلى ابتلانيا

وخبر تمني أن تيماء منزل  
لليلى إذا ما الصيف القى المراسيا  
فهذي شهور الصيف عنا قد انقضت  
فما للنوى ترمي بليلى المراميا  
فلو أن واش بالجمامة داره  
وداري باعلى حضرموت اهتدى ليا  
فيارب سو الحب بيني وبينها  
يكون كفافا لا علي ولا ليا

فان تمنعوا ليلى وتحموا بلادها  
علي فلن تحموا علي القوافيا  
أعد الليالي ليلة بعد ليلة  
وقد عشت دهرًا لا أعد الليالي  
واخرج من بين البيوت لعلي  
أحدث عنك النفس بالليل خاليا

اراني إذا صليت يمت نحوها  
بوجهي وان كان المصلى ورائيا  
وماي اشراك ولكن حبا  
وعظم الجوى أعياء الطيب المداويا  
يمينا إذا كانت يمينا وان تكن  
شمالا ينازعني الهوى عن شماليا  
واني لا ستغشى وماي نعسة  
لعل خيالا منك يلقي خياليا  
الا أيها الركب اليمانون عرجوا  
علينا فقد امسى هوانا يمانيا  
فيارب إذ صيرت ليلى هي المنى  
فزني بعينها كما زنتها ليا  
على مثل ليلى يقتل المرء نفسه  
وان كنت من ليلى على الياس طاويا  
خليلى إن ضنوا بليلى فقربا  
لي النعش والاكفان واستغفرا ليا

• السؤال :

ويسأل المستمع سعد بن محمد بن مبارك من منطقة القصيم — صبيح عمن قال هذا البيت :

بسط اجاد الرسم صانعها وزها عليها النقش والشكل

وهل يتبعه أبيات؟.

سعد بن محمد مبارك  
القصيم

★

عبد السلام بن رغبان

• الجواب : هذا البيت لعبد السلام بن رغبان الملقب بديك الجن وسبب تسميته بديك الجن أن أبا عمرو عمير بن جعفر ذبح ديكاً وعمل عليه دعوة فقام عبد السلام هذا برثاء ذلك الديك وقال فيه :

دعانا أبو عمر عمير بن جعفر      على لحم ديك دعوة بعد موعد  
فقدم ديكاً عدّ دهرأ مدملجاً      مبرنس أبيات مؤذن مسجد  
يحدثنا عن قوم هود وصالح      واغرب من لاقاه عمرو بن مرثد  
وقال لقد سبحت دهرأ مهللاً      واسهرت بالتأذين اعين هجد

أَيَذْبَحُ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ مُؤَذِّنٌ مُقِيمٌ عَلَى دِينِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ  
فَقُلْتُ لَهُ يَا بَدِيكَ أَنْتَ صَادِقٌ وَأَنْتَ فِيمَا قُلْتَ غَيْرُ مُفْنَدٍ  
وَلَا ذَنْبٍ لِلْأَضْيَافِ إِنْ نَالَكَ الرَّدَى فَإِنَّ الْمَنَايَا لِلدِّيُوكِ بِمَرَصَدٍ

وبعد هذه القصيدة لقب بديك الجن فعلق به اللقب وعرف به وقيل لأن عينيه خضراوين  
وهو شاعر ماجن من شعراء العصر العباسي توفي بحمص سنة ٢٣٥هـ.

- أ - فهرس الموضوعات
- ب - فهرس أعلام السائلين وأماكنهم
- ج - فهرس القوافي
- د - فهرس الأمثال





## فهرس الموضوعات

( أ )

الموضوع	الصفحة
مقدمة: عبد الله بن محمد بن خميس .....	٥
محسن بن عثمان الهزاني .....	٩
ومن يفعل المعروف .....	١١
المنازي .....	١٣
الشائي .....	١٥
حاجب بن زرارة .....	١٧
المتنبي .....	١٨
أحمد شوقي .....	٢٠
الخطيئة .....	٢٢
مالك بن الريب .....	٢٤
حافظ إبراهيم .....	٢٧
أبي العلاء المعري .....	٢٩
معن بن أوس .....	٣١
بداح العنقري .....	٣٣
رسالة الأدب .....	٣٥
ابن عثيمين .....	٣٧
محمد الأموي العتبي .....	٣٨

٤٠	القابوسي
٤٢	ضاري آل رشيد
٤٤	نمر بن عدوان
٤٦	راكان بن حثلين
٤٨	ابن سبيل
٥٠	المقنع الكندي
٥٢	ابن عثيمين
٥٤	أحمد شوقي
٥٨	المتنبي
٦٠	أبي دلالة
٦٢	عنصرة
٦٣	سلطان المرييض
٦٥	أبو الأسود الدؤلي
٦٧	المتنبي
٦٨	يزيد بن معاوية
٧٠	أحمد بن عيسى
٧٢	زفر بن الحارث
٧٤	الحطيئة
٧٦	ابن نباته
٧٨	وجدي عليهم
٧٩	محمد بن عبد الله القاضي
٨١	عبد الله بن سبيل
٨٣	بشارة الخوري
٨٥	أحمد شوقي
٨٧	الافسوه الاودي
٨٨	امراة مجهولة
٨٩	عدوان الهريد

٩١	أبو كبير الهزلي
٩٣	البحثري
٩٥	أبو تمام
٩٧	عطاء الخراساني
٩٨	المطوع
١٠٠	محمد بن سعود بن فيصل
١٠٣	عمرو بن كلثوم
١٠٦	عليك
١٠٧	للشافعي
١٠٩	حسان بن ثابت
١١٠	قاضي المسلمين
١١٢	بشار بن برد
١١٤	أبي الطيب المتنبي
١١٦	ابن الدمينه
١١٨	قاسي بن غضيب
١٢٠	أبي الطيب المتنبي
١٢١	ذي الرمة
١٢٣	السمؤل بن غريض
١٢٥	أكثم بن صيفي
١٢٧	أحمد بن عبد الله المعري
١٣٠	عبد الله بن محمد بن خميس
١٣٢	عمير بن شييم
١٣٤	ألف ليلة وليلة
١٣٥	المعلقات
١٣٨	سعد بن إبراهيم بن معطي
١٤٠	الدقيس
١٤٢	المتلقم

١٤٤	..... حاتم الطائي
١٤٦	..... محمد بن أبي سعيد
١٤٨	..... بشر بن أبي حازم الأسدي
١٥٠	..... أبو فراس الحمداني
١٥٢	..... ابن نباتة السعدي
١٥٤	..... أبو الحسن المَنُورِجِي
١٥٥	..... أبي العتاهية
١٥٦	..... الأعشى
١٥٩	..... لبيد بن ربيعة العامري
١٦١	..... لعبيد بن حميد العفار
١٦٢	..... الخلاوي
١٦٣	..... تركي بن حميد
١٦٦	..... عبيد بن الأبرص
١٧٠	..... سعد بن معاوية
١٧١	..... أبو تمام
١٧٣	..... الاحيمر السعدي
١٧٥	..... عمر بن الفارض
١٧٨	..... الخلاوي
١٨٠	..... محمد السديري
١٨٢	..... من يأخذه بحقه
١٨٤	..... المتنبي
١٨٦	..... جعدة بن معاوية
١٨٨	..... امرؤ القيس
١٩٣	..... الزلفي
١٩٥	..... أنقذنا الله بيتي امري القيس
١٩٧	..... عنبرة
٢٠٠	..... أشعر الشعراء

٢٠٢	المتنبى
٢٠٤	وردوهن هيت
٢٠٧	تركي بن عبد الله
٢٠٩	صفى الدين الحلبي
٢١٠	تأن ولا تعجل
٢١١	صفى الدين الحلبي
٢١٢	كعب بن زهير
٢١٦	إيليا أبو ماضي
٢١٨	أبو العتاهية
٢٢٠	سعد بن مقرن
٢٢٢	عبد الله بن سبيل
٢٢٥	القاضي
٢٢٧	امرؤ القيس
٢٢٩	المتنبى
٢٣٢	الإمام الشافعي
٢٣٣	المتنبى
٢٣٥	المتنبى
٢٣٦	ابن راشد الخلاوي
٢٣٨	فراج القرقاح
٢٤٠	البوصيري عبد الله بن محمد
٢٤٥	دريد بن الصمة
٢٤٧	سحيم بن وثيل
٢٤٩	المتنبى
٢٥١	حسان بن ثابت
٢٥٣	راشد الخلاوي
٢٥٦	التجوم
٢٥٨	محمود سامي البارودي

٢٦٠	..... الأعشى
٢٦٢	..... صالح بن عبد القدوس
٢٦٤	..... عبد الله بن محمد بن خميس
٢٦٦	..... امرأة قراد بن أجدع
٢٦٩	..... الشعر صعب
٢٧٤	..... هكذا أريد من هذا البرنامج
٢٧٦	..... النابغة الذبياني
٢٧٨	..... المتنبي
٢٨٠	..... عمارة اليمني
٢٨٢	..... ساجر الرفدي
٢٨٤	..... ولكل وجهة
٢٨٦	..... محمد العوني
٢٨٨	..... عبد الله بن جعفر الطالبي
٢٩٠	..... ميسون بنت بحدل
٢٩٢	..... مسكين الدارمي
٢٩٤	..... بركات الشريف
٢٩٦	..... البهاء زهير
٢٩٨	..... الدجيم
٣٠٠	..... المتنبي
٣٠٢	..... عويد بن شيبية
٣٠٤	..... خطاب صاحب الجوف
٣٠٦	..... المتنبي
٣٠٧	..... قريط بن أنيف
٣٠٩	..... لبيد بن ربيعة العامري
٣١١	..... امرأة
٣١٣	..... عفيرة بنت عباد
٣١٥	..... ليلي الأحيلىة

٣١٧	..... الخريمي
٣١٨	..... راشد الخلاوي
٣٢٠	..... محسن الهزاني
٣٢٢	..... حويدي العاصمي
٣٢٣	..... المتنبي
٣٢٥	..... أبو العتاهية
٣٢٦	..... امرؤ القيس
٣٢٨	..... عبد الله بن محمد بن خميس
٣٢٩	..... طرفة بن العبد
٣٣١	..... لأمر ما
٣٣٣	..... الدويخ
٣٣٤	..... البحري
٣٣٩	..... زهير بن أبي سلمى
٣٤١	..... هوزة بن علي
٣٤٢	..... المتنبي
٣٤٤	..... زهير بن أبي سلمى
٣٤٦	..... علي القبالي
٣٤٨	..... الشريف جرى الجنوبي
٣٥٠	..... عبد الله بن سبيل
٣٥٢	..... شليويح العطايي
٣٥٣	..... لا يعرف له قائل
٣٥٤	..... محمد العفيف التلمساني المعروف بالشاب الظريف
٣٥٦	..... معن بن أوس
٣٥٨	..... أبي الطيب المتنبي
٣٦٠	..... المتنبي
٣٦٢	..... عبد الله بن رواحة

٣٦٤	الغزي
٣٦٦	المتنبي
٣٦٨	(١) ابن سبيل (٢) محمد عبد الله الصبي
٣٧٠	مقحم الصقري
٣٧٢	إبراهيم بن جعثن
٣٧٤	مخلد القثامي
٣٧٦	محمد عبد الله القاضي
٣٧٨	زهير بن أبي سلمى
٣٨٠	مؤيد الدين الأصبهاني
٣٨١	امرؤ القيس
٣٨٣	(١) الكميت الأسدي (٢) مويضي البرازية
٣٨٦	عبد الله بن محمد بن خميس
٣٨٨	في الصيف ضيعت اللبن
٣٨٩	النمر بن تولب
٣٩٢	زيد الخوير
٣٩٥	سبق السيف العذل
٣٩٦	طه حسين
٣٩٨	الأعشى
٤٠٠	عبد الله بن سبيل
٤٠٣	زيد بن غيام المطيري
٤٠٥	العرب
٤٠٦	شمر بن عمرو الحنفي
٤٠٧	المتنبي
٤٠٩	الشعر الحر
٤١١	عاتكة الخزرجي
٤١٣	مفضي
٤١٥	دوقلة



٤١٨	الحطيئة
٤٢٠	معروف الرصافي
٤٢٢	الطغرائي
٤٢٤	المتنبي
٤٢٦	القاضي الأرجاني
٤٢٨	عمران بن حطان السدوسي الشيباني
٤٣٠	مسكين الدارمي
٤٣١	حسان بن ثابت
٤٣٢	المتنبي
٤٣٣	ابن جعثن
٤٣٤	سعيدة الثعلبية
٤٣٥	بخوت المرية
٤٣٧	أبي البقاء صالح بن شريف الرندي
٤٤٠	الكميت
٤٤٢	محمد بن عبد الله بن عثيمين
٤٤٥	المتنبي
٤٤٨	عنتر بن شداد
٤٥٠	علي بن أبي طالب
٤٥٢	الإمام ابن فارس
٤٥٣	بشار بن برد
٤٥٥	صفي الدين الحلبي
٤٥٧	مبيريك التيناوي
٤٥٩	(١) أبي فراس الحمداني (٢) المتنبي
٤٦١	طه حسين
٤٦٣	لعمرو بن الأهم
٤٦٥	عبد الله بن عبيدة بن كعب بن سلول
٤٦٧	الأعشى

٤٦٩	اثيلة آل عبد الجواد
٤٧١	علقمة بن عبدة التميمي
٤٧٣	لبيد بن ربيعة العامري
٤٧٥	صالح بن عبد القدوس
٤٧٧	للعرجي
٤٧٩	بقيران الشيباني
٤٨١	ناصر العريني
٤٨٣	ابن المقفع
٤٨٥	عمارة اليمني
٤٨٧	تميم بن جميل
٤٨٩	المتنبي
٤٩١	المتوكل على الله
٤٩٢	الحطيئة
٤٩٤	كريم
٤٩٥	يزيد بن معاوية
٤٩٧	ابن دعيجا
٥٠٠	كليب وائل
٥٠٢	السديري
٥٠٤	المتنبي
٥٠٦	النابعة الجعدي
٥٠٩	المتنبي
٥١١	عنتره العبسي
٥١٣	الحجاج — ومحمد بن القاسم
٥١٤	براقش
٥١٥	المتنبي
٥١٧	سلم الخاسر
٥١٨	مافيه من الشتين واحدة

٥١٩	ابن جبرين
٥٢٠	ضيف الله بن حميد
٥٢٢	ديان بن عساف
٥٢٤	الخطيئة
٥٢٧	المتنبي
٥٢٩	إيليا أبو ماضي
٥٣١	قس بن ساعدة
٥٣٣	العباس بن الأحنف
٥٣٥	أبي الفتح علي بن محمد البستي
٥٣٩	شاهد نحوي
٥٤٠	الأخطلان
٥٤٢	حجرف الذويبي
٥٤٤	محمد القاضي
٥٤٧	راكان بن حثلين
٥٤٩	ابن مسعر القحطاني
٥٥١	الشريف جري الجنوبي
٥٥٣	حافظ إبراهيم
٥٥٥	راشد الخلاوي
٥٥٨	بركات الشريف
٥٦١	الشلقان
٥٦٤	الشعر الحر
٥٦٦	محمد أبي دباس
٥٦٩	سد مأرب
٥٧١	الكروان
٥٧٢	عبد العزيز بن عيد
٥٧٣	العباس بن مرداس
٥٧٤	عبد الله الدويش

٥٧٦ .....	المنخل اليشكري
٥٧٨ .....	أفخر وأمدح وأغزل بيت
٥٨١ .....	الفرق بين الرجز والشعر
٥٨٣ .....	ذعار بن مشاري بن ربيعان
٥٨٥ .....	تميم بن مقبل
٥٨٦ .....	عقاب العواجي
٥٨٨ .....	شالح بن هذلان
٥٩٠ .....	عبد الله بن دهيثم الشمري
٥٩٢ .....	المشورة
٥٩٣ .....	حنيف بن سعيدان
٥٩٤ .....	بشر بن عوانة العبيدي
٥٩٦ .....	دعبل الخزاعي
٥٩٨ .....	ناصر العريني
٦٠٠ .....	الأمير فهد بن سعد بن عبد الرحمن آل سعود
٦٠١ .....	أبو فراس الحمداني
٦٠٢ .....	توبة بن الحمير
٦٠٣ .....	الشافعي
٦٠٥ .....	نمر بن عدوان
٦٠٧ .....	مشعان الهيثمي
٦٠٩ .....	معروف الرصافي
٦١١ .....	غازي العيسائي العتيبي
٦١٢ .....	صفي الدين الحلبي
٦١٤ .....	راكان بن حثلين
٦١٨ .....	لسعدون العواجي
٦٢٠ .....	راشد الخلاوي
٦٢٢ .....	مبارك بن مويم الدوسري
٦٢٤ .....	ابن نباته السعدي

٦٢٦	..... أبي تمام
٦٢٩	..... عروة بن اذينة
٦٣١	..... الفرزدق
٦٣٣	..... سلطان الادغم السبيعي
٦٣٥	..... شاهد نحوي
٦٣٦	..... كنعان الطيار
٦٣٨	..... أنس بن مدركة
٦٣٩	..... عبد البجادي
٦٤١	..... سليمان الطويل
٦٤٢	..... حميدان الشعوير
٦٤٥	..... عبد الرحيم المطوع
٦٤٨	..... أبي نواس — الحسن
٦٥٠	..... قواعد اللغة
٦٥٣	..... نلتزم الاختصار
٦٥٤	..... قلاع اليمامة
٦٥٧	..... لا يعرف قائلها
٦٥٩	..... أبي ذؤيب الهذلي
٦٦٢	..... جرير
٦٦٤	..... الصمة القشيري
٦٦٦	..... خلف أبو زؤيد الشمري
٦٦٨	..... سلطان بن نمر
٦٧٠	..... ابن الوردي
٦٧٢	..... هؤلاء الخمسة الأعلام
٦٧٤	..... أحمد شوقي
٦٧٦	..... طرفة بن العبد
٦٧٨	..... قيس بن الملوح
٦٨١	..... عبد السلام بن رغبان

٦٨٥ .....	فهرس الموضوعات
٦٩٩ .....	فهرس أعلام السائلين وأماكنهم
٧١٣ .....	فهرس القوافي
٧٢١ .....	فهرس الأمثال

## فهرس أعلام السائلين وأماكنهم

### ( ب )

الصفحة	اسم السائل
٩	زين بن حويدر — الجمش
١١	عبد الرحمن بن منيع البلاع
١٣	علي بن مهدي بن علوان — الطائف
١٥	محمد بن مسهوم الجدعاني، وعبد الله بن محمد الفقيه وعبد الله بن حسن الجدعاني القنفذة العمودية
١٧	أحمد بن علي طاوي الغامدي — تبوك
١٨	فتححي على اسماعيل — الرياض
٢٠	عبد الكريم بن عبد الرحمن الناجم — القرائن — الوقف بالوشم
٢٢	ناصر بن عائض الجعيد — نجران
٢٤	حمود العبد العزيز السبت — الزلفي
٢٧	علي بن محمد الدغيم — الرياض
٢٩	عبد الرحمن بن حمد الدوسري — الوشم القرائن
٣١	عبد الرحمن بن فائز الزين — الرياض
٣٣	ناصر بن فهد الفضلي — المزاحمية
٣٥	عبد الله أبو حامد — الرياض
٣٦	محمد بن عباس — الرياض
٣٧	سعيد بن حسين بن علي العمري — القنفذة
٣٨	راشد بن عبد العزيز بن سنيد — الرياض

- ٤٠ ..... سالم بن وقدان — الرياض
- ٤٢ ..... حمد العيار — منطقة سدير بلد تميم
- ٤٤ ..... فهد بن سعد البواردي — الرياض
- ٤٦ ..... جبران بن مبارك القحطاني — الأحساء
- ٤٨ ..... عبد العزيز الوثان — حوطة بني تميم
- ..... محمد الفديع الروقي، ونمر الفديع الروقي، وسعود الفديع الروقي ومرعى بن
- ٥٠ ..... علي القحطاني — بلدة الدفينة
- ٥٢ ..... محسن بن عبد الله الشريد — الرياض
- ..... عبد العزيز إبراهيم السيف، وعبد العزيز بن محمد الشغدلي، وأحمد بن
- ٥٤ ..... عبد الرحمن المهوس، وسويلم الزامل السويلم — حائل
- ٥٦ ..... محمد بن أحمد الضعيان — المجمعة
- ٥٨ ..... عبد الكريم بن إبراهيم السعوي — الرياض
- ٦٠ ..... هود بن مبارك بابطاط — الرياض
- ٦٢ ..... سعد بن خليف البلوى — حائل
- ٦٣ ..... عائض بن سفران المطيري، وخالد بن مطلق العتيبي
- ٦٥ ..... منصور بن علي أبو رحمة — بالجيشي
- ٦٧ ..... سعد بن مبارك العجران — وادي الدواسر — النويمة
- ٦٨ ..... سعد بن محمد — الرياض
- ٧٠ ..... عبد الرحمن بن ناصر بن دخيل — الدرعية
- ٧٢ ..... عبد الله بن محمد آل مبارك — الأحساء
- ٧٤ ..... نورة السليم — الرياض
- ٧٦ ..... فيصل بن محمد العجمي — الرياض
- ٧٨ ..... محمد علي الشيحة — القرائن
- ٧٩ ..... حسين بن إبراهيم الحسين — عودة سدير
- ٨١ ..... مطلق بن محسن العضيبي — عودة سدير
- ٨٣ ..... حمد بن عبد الله الخنين — الخرج
- ٨٥ ..... عبد الله بن مصلح المريح — الجوف — سكاكا
- ٨٧ ..... أحمد العطاب — الجمهورية اليمنية
- ٨٨ ..... عبد الله بن حسن الجدعاني، وعبد الله بن محمد بن إبراهيم — القنفذة



- ٨٩ ..... رشيد بن خليف الشمري — الكويت  
 ٩١ ..... صالح بن إبراهيم الصالح — حريملاء  
 ٩٣ ..... محمد بن ناصر السيارى — الرياض  
 ٩٥ ..... محمد بن علي السعوي — بريدة  
 ٩٧ ..... فلاح بن حسين العنزي — الحرس الوطنى  
 ٩٨ ..... فرج بن شنيف بن ملوح العتيبي  
 ١٠٠ ..... شجاع بن مشعل الحربى — جدة  
 ١٠٣ ..... فلاح بن عامر الصمعان — المنطقة الشرقية — وادي المياه  
 ١٠٦ ..... إبراهيم بن سليمان السبيعي — المدينة المنورة  
 ١٠٧ ..... عمير بن سعد الشمري — البحرين — الرفاع  
 ١٠٩ ..... سالم العبيد الرشيدى — حائل  
 ١١٠ ..... فاطمة علي محمد الغامدى — من بلجرشي  
 ١١٢ ..... صالح على المريس — الرس  
 ١١٤ ..... فوزى خالد الحميد — سكاكا — الجوف  
 ١١٦ ..... محمد بن سليمان العريبد — ثرماء  
 ١١٨ ..... راشد بن دخيل القحطاني — المنطقة الشرقية عين دار (الشرقية)  
 ١٢٠ ..... مجزع اللميع العنزي — الرياض  
 ١٢١ ..... سعود عبد الرحمن الطويرشى، وخميس بن رجاء البلهود — سكاكا — الجوف  
 ١٢٣ ..... محمد بن أحمد سالم اليماني — الرياض  
 ١٢٥ ..... عبد الرحمن بن عثمان الشعلان — الرياض  
 ١٢٦ ..... عليان الأسود — الرياض  
 ١٢٧ ..... عبد الله بن علي بن محمد المؤيد — ظهران الجنوب  
 ١٣٠ ..... إبراهيم بن عثمان الشعلان — الرياض  
 ١٣٢ ..... صالح أحمد الزهراني، وحسن جمعان الزهراني — بلاد زهران  
 ١٣٤ ..... محمد بن ذياب العصيمي — مكة المكرمة  
 ١٣٥ ..... إبراهيم بن محمد أبو معطي — الرياض  
 ١٣٨ ..... سعد عبد الله العجاجي — الرياض  
 ١٤٠ ..... عبد الله بن حمد بن سليمان الشمري — الكويت  
 ١٤٢ ..... سعد بن عبيد العجمي — الكويت

- ١٤٤ ..... هدى آل غانم — الرياض  
 ١٤٦ ..... عائش الروقي — الرياض  
 ١٤٨ ..... عبد الله الحقباني — الرياض  
 ١٥٠ ..... عمر بن سعد العجاجي — الرفائع — الشعراء  
 ١٥٢ ..... سعد محمد بن ظفير العسيري — أبها  
 ١٥٤ ..... سعد عبد الله الواصل — عنيزة  
 ١٥٥ ..... إبراهيم الحامد — شقراء  
 ١٥٦ ..... صالح عبد الكريم علي زيد — الغاط  
 ١٥٩ ..... علي معيش الحربي — المدينة المنورة  
 ١٦١ ..... عبيد العتيبي — بقيق  
 ١٦٢ ..... محمد عبد الرحمن الفدي — المنطقة المحايذة  
 ١٦٣ ..... مشعل عائض الحارثي — المجمعة  
 ١٦٤ ..... محمد العلي الشيحة — قرائن شقراء  
 ١٦٦ ..... عبده بن هادي نماري — جيزان — قرية الريان  
 ١٦٨ ..... أحمد بن محمد الجيزاني — منطقة الخفجي  
 ١٧٠ ..... إبراهيم بن يحيى الخيري — بيشة الروشن  
 ١٧١ ..... عبيد بن حسن الزهراني — الرياض  
 ١٧٣ ..... علي قاسم الطرشي  
 ١٧٥ ..... أمينة بنت محمد بن هليل  
 ١٧٨ ..... إبراهيم بن محمد بن عبد الرحمن — الدرعية  
 ١٨٠ ..... منزل بن شامان العنزي — نجران  
 ١٨٢ ..... محمد بن معيض القرني  
 ١٨٤ ..... عبد العزيز بن محمد المساعد — عنيزة  
 ١٨٦ ..... مغزي بم جيلان العتيبي  
 ١٨٧ ..... عبد الله بن سعد الظهراني — أبها  
 ١٨٨ ..... عبد الله بن عيضة — صامطة  
 ١٨٩ ..... فهد بن عبد العزيز الفهيد — نعجان الخرج  
 ١٩١ ..... عبد الرحمن بن صالح السيوفي — مدينة عنيزة

١٩٣	حمود بن محمد النافع — الكويت
١٩٥	حسين بن عبد الرحمن بن عذل — الرياض
١٩٧	سليمان بن عبد الله المحارب — الرياض
١٩٩	مبارك بن مسفر آل فالح — السليل
٢٠٠	عبد الحميد بن عبد الله الحربي — المدينة المنورة
٢٠٢	عبد الله بن حمد العبد الهادي — القصيم — البكيرية
٢٠٤	ناصر بن خلف بن دغليب — الدمام
٢٠٥	سعود بن مناجي آل وجنان — الرياض
٢٠٧	ثاني بن زعل الرويلي — مركز ذهبان — طريق المدينة المنورة
٢٠٩	علي بن غالب الحرازي
٢١٠	إبراهيم بن محمد غليله — صامطة
٢١١	فطيس بن عامر العبدى — بيشة
٢١٢	علي بن صالح الحسين — حائل
٢١٦	إبراهيم بن عبد العزيز البعيجان — روضة سدير
٢١٨	محمد العبد الرحمن الحفيف — القصيم — البكيرية
٢٢٠	عبد العزيز بن حمد عبد الله — الخرج
٢٢٢	عواد بن معتق الجهني
٢٢٤	عبد الرحمن بن محمد بن علي السمهري — الدرعية
٢٢٥	راشد العبد الرحمن الخزعل — الزلفي
٢٢٧	عبد العزيز بن محمد بن محارب — الرياض
٢٢٩	خليف بن دحيلان — عروي
٢٣٠	فالح بن مناحي — عروي
٢٣٢	محمد علي كدم القحطاني — الرياض
٢٣٣	عبيد الله الخضير — جبل طويق
٢٣٥	سالم بن سليمان البلوي، ونواش بن سالم الرويلي — الرياض
٢٣٦	مفرج أبو ثنين — الرياض
	سالم بن حضرم بن مناحي القحطاني، وناصر بن سعد بن عمر القحطاني
٢٣٨	وسعيد بن عبد الله القحطاني، القصيم — بريدة
٢٤٠	مطر سائر الشمري — حائل

٢٤٥	إبراهيم يحيى أحمد فلقي — الرياض
٢٤٧	مشيب سعد جلبان الشهراني
٢٤٩	فهد عبد العزيز بن عسكر — الرياض
٢٥١	حمزة سعد خليل — المدينة المنورة
٢٥٣	عبد العزيز بن عبد الله بن شامان — الدرعية
٢٥٦	سلطان بن عبد الرحمن بن سلطان — الدرعية
٢٥٨	عبد الرحمن إبراهيم بن مهنا — الرياض
٢٦٠	محمد بن مساعد المنصور — الطائف
٢٦٢	عبد العزيز بن عبد الله بن شامان — الدرعية
٢٦٤	سليمان عبد الله المحارب — الرياض
٢٦٦	عتقا عبيد الحربي
٢٦٩	مطير بن نويان
٢٧٢	إبراهيم بن عثمان الشعلان — معهد المجمععة
٢٧٤	محمد بن سليمان الدويش — معهد الرس
٢٧٦	أحمد المقبل — بريدة
٢٧٨	مسفر حسين آل موسى القحطاني — أبها
٢٨٠	محمد فهد العميم — الرياض
٢٨٢	الأسمر فرحان العنزي، إبراهيم حمود العنزي، ناصر طالع العتيبي — الطائف
٢٨٤	محمد العلي السبيحة — الوشم
٢٨٦	فهد بن عبد العزيز جابر — الرياض
٢٨٨	صالح عبد العزيز الفوزان — بريدة
٢٩٠	طه محمد سلطان — أبها
٢٩٢	فالح بسام الشمري — الخرج
٢٩٤	خالد سالم الخريجي — الرياض
٢٩٦	عشق هاجد القحطاني
٢٩٨	علي قائد ظافر الشهري — شرورة
٣٠٠	سرحان حامد عطية الغامدي — الباحة
٣٠٢	مرضي بن بخيت العنزي، ومرضي بن جمعان العنزي
٣٠٤	صالح إبراهيم الزيد — صفوى

٣٠٦ .....	عبد الرحمن فهد الزمام — عرعر
٣٠٧ .....	صلاح حمدان الدرعان — سكاكا
٣٠٩ .....	أحمد العبد العزيز الملا — الزلفي
٣١١ .....	محمد حسين معوضة — أبها
٣١٣ .....	سعد عبد الله العجاجي — الشعراء
٣١٥ .....	عبد الرحمن سعد بن سلطان — السليل
٣١٧ .....	ناصر سعد الدوسري — الرياض
٣١٨ .....	محمد عبد الله أحمد — القرينة
٣٢٠ .....	محمد العلي التويم — الخرمة
٣٢٢ .....	رضيمان الشمري
٣٢٣ .....	حمد مبارك حمد الشرافي — المراجيح
٣٢٥ .....	محمد سعد الشهري — الجنوب
٣٢٦ .....	مطلق فيحان العتيبي — الخرج
٣٢٧ .....	عبد العزيز عبد الرحمن أبو فيصل — الدلم (الخرج)
٣٢٨ .....	إبراهيم محمد الحميدان — الرياض
٣٢٩ .....	سالم عبد العزيز الخريجي
٣٣١ .....	سعيد علي بن قرمان القحطاني — مكة المكرمة
٣٣٣ .....	فايح الشالح المطيري — الكويت
٣٣٤ .....	هود بن مبارك باباط
٣٣٩ .....	جبران يحيى البوري — الطائف
٣٤١ .....	زومان عبد الله الفطاي — القرينة — منطقة الشَّعْب
٣٤٢ .....	علي بن سليمان الحديثي — الرياض
٣٤٤ .....	عبد الله عقيل العقيل — الرس
٣٤٦ .....	سليمان صعيوان الشمري
٣٤٨ .....	محمد بن مدغم السبيعي، سعد حمود السبيعي — رفحاء
٣٥٠ .....	عبد الله بن عبد الرحمن إبراهيم الدويش — الزلفي
٣٥٢ .....	ثامر بن مطلق العتيبي
٣٥٣ .....	محمد بن يحيى

- ٣٥٤ ..... أحمد سعيد غرم الله الزهراني — الأطاولة  
 ٣٥٦ ..... منصور بن علي أبو رحمة — بالجرشي  
 ٣٥٨ ..... عبد العزيز بن محمد الجريان — بلد القصب  
 ٣٥٩ ..... عبد الله بن حمدان بن مرعي العمري — أبها  
 ٣٦٠ ..... عبد العزيز سليمان النهابي — عنيزة (الجابرية)  
 ٣٦٢ ..... عامر جُبني عامر الشهري — بلاد بني شهر  
 ٣٦٤ ..... ظافر بن سعيد العمري — أبها  
 ٣٦٦ ..... عبد الله بن هشلول العسيري — خميس مشيط  
 ٣٦٨ ..... إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن مهنا — الرياض  
 ٣٧٠ ..... يوسف رايح ستير الكحيل — مكة المكرمة (الزهراء)  
 ٣٧٢ ..... عبد العزيز عبد الله العسيلان، عبد الله عبد الرحمن العسيلان — الرياض  
 ٣٧٤ ..... حمود عوين، وفهيد فهد الشامرة، ومفرج رجاء، وعائيد مرضي الشامرة  
 ٣٧٦ ..... سالم عبد العزيز الخريجي — الرياض  
 ٣٧٨ ..... عبد الرحمن سالم الخريجي — الرياض  
 ٣٨٠ ..... محمد سعيد حسن الحازمي — وادي الصفراء  
 ٣٨١ ..... سعد عبد الله العجاجي — بلدة الشعراء  
 ٣٨٣ ..... مسفر إبراهيم محمد الدوسري — وادي الدواسر  
 ٣٨٦ ..... عبد الله بن سعد بن جلبان — الرياض  
 ٣٨٨ ..... محمد بن إبراهيم العجاجي — الشعراء  
 ٣٨٩ ..... عبد الله محمد رمضان  
 ٣٩٢ ..... مضيان بن علي الحربي  
 ٣٩٥ ..... خالد بن معدي — الرياض  
 ٣٩٦ ..... سعيد بن عائش  
 ٣٩٨ ..... علي بن مقبول — الرياض  
 ٤٠٠ ..... جليغم بن مناحي القحطاني  
 ٤٠٣ ..... حميدان بن فالح المطيري  
 ٤٠٥ ..... سعد بن محبوب — الرياض  
 ٤٠٦ ..... س.ع. — الرياض  
 ٤٠٧ ..... رايح بن عبد اللطيف — الدمام

٤٠٩	عبد العزيز بن معطي
٤١١	محمد سعيد عبد العالي
٤١٣	عبد العزيز المقرن — الوشم
٤١٥	سعيد معدي — أبها
٤١٨	سليمان الوطبان الرومي المشاري — الزلفي
٤٢٠	محمد سعد سعدان الزهراني — زهران — الأطاولة
٤٢٢	محمد سعيد معلي الصبحي — المدينة المنورة
٤٢٤	عبد العزيز محمد مرشد — الرياض
٤٢٦	يحيى علي بن عمر بن عباس — الرياض
٤٢٨	عبد الرحمن عبد العزيز الرشيد — المزاحمية
٤٣٠	عائض راشد عائض — بيللسمر
٤٣١	فايز سعيد الشمراني
٤٣٢	أحمد البرقوقي — الرياض
٤٣٣	عبد الله إبراهيم بن فوزان — القويعة
٤٣٤	محمد حسن العبيد — المزاحمية
٤٣٥	راشد ضافي آل قينان — الهدار (بالأفلاج)
٤٣٧	عبد الله أحمد ظافر العسيري — شعف آل حارث
٤٤٠	جمعان قلنعب الزهراني
٤٤٢	عبد الرحمن الراشد العبد اللطيف — الزلفي
٤٤٥	أحمد محمد الجيزاني — الخفقي
٤٤٨	صالح السياط، صلاح عبد الله، نايف عبد الله، وخلف المحميد — الجوف
٤٥٠	محمد بن زيد الحميدي — الرياض
٤٥٢	محمد الزمزمي الفقيه — النماص
٤٥٣	تركي بن مشعل الجوفي — عرعر
٤٥٥	صالح السليمان السديري — بريدة — القصيم
٤٥٧	أحمد عبد الكريم المهنا — شقراء
٤٥٩	مطر بن سائر الشمري — حائل
٤٦١	مسعود الحقباني
٤٦٣	محمد سعيد بن بطي الدوسري — وادي الدواسر

- ٤٦٥ ..... فضيلة الشيخ عبد اللطيف بن عبد الوهاب أبو بشيت — الجفر
- ٤٦٧ ..... صالح بن محمد المحارب — الرياض
- ٤٦٩ ..... نجاة المهنا — الدمام
- ٤٧١ ..... حمود عوض العتيبي — الرياض
- ٤٧٣ ..... سعود بن علي الجدعان — حوطة بني تميم
- ٤٧٥ ..... عبد العزيز بن عبد الله الخنين — أبها
- ٤٧٧ ..... راشد محمد الغمس — عفيف
- ٤٧٩ ..... بندر بن هذال العتيبي — رفحاء
- ٤٨١ ..... محمد بن عبد الرحمن بن ناصر — الدرعية
- ٤٨٣ ..... صليح بن بريك بن نافع الصاعدي
- ٤٨٥ ..... عبد العزيز بن محمد بن مساعد الغامدي — قاعدة غامد وزهران
- ٤٨٧ ..... يوسف بن إبراهيم آل طامي — بريدة
- ٤٨٩ ..... محمد بن إبراهيم العصيمي — الرياض
- ٤٩١ ..... محمد المتوكل على الله
- ٤٩٢ ..... ناصر بن عبد العزيز الجهيمي — الرياض
- ٤٩٤ ..... صالح المحميد — بريدة
- ٤٩٥ ..... شايح بن ضيف الله المطيري — ساجر
- ٤٩٧ ..... محمد بن منوخ بن دعيحاء — الجوف
- ٥٠٠ ..... تركي بن حمد الطاسان — القصيم — وسيف بن محمد راشد — الرياض
- فايز سلمان الشمري، وسالم فهاد العنزي، وعبد الله الشمري، وزيد بن زيدان
- الشمري، وسالم مرزوق العنزي — منطقة قلب الشيوخ — الكويت
- ٥٠٢
- ٥٠٤ ..... إبراهيم حمادي — الرياض
- ٥٠٦ ..... إبراهيم بن يحيى الفلقي — الرياض
- ٥٠٩ ..... يوسف بن عبد المحسن الدويش — الزلفي
- ٥١١ ..... خضران باجد العتيبي، وخلف حديد العنزي — الكويت
- ٥١٣ ..... فيصل بن محمد العجمي، وفوزان بن علي العجمي — الرياض
- ٥١٤ ..... أحمد بن سويلم — حقل
- ٥١٥ ..... حاضر بن سعيد الحارثي، وعون بن نمشان — الدوحة — قطر
- ٥١٧ ..... عبد العزيز بن عبد المحسن بن دايل — مرآة



- ٥١٨ ..... سريع بن مفضي — خميس مشيط  
 ٥١٩ ..... عايش بن غريب المطيري — نجران  
 سليم بن مفرح الحارثي، ومقبل بن مشرع الحارثي، وحسين بن عبيدان الحارثي،  
 ونايف بن ضيدح الحارثي، وعواض بن معاجا الحارثي، ومفلح بن فراج الحارثي،  
 وعايض بن فهيد القحطاني، وسعيد بن سالم القحطاني، وفايز بن هذبان  
 الشمراني، ومحمد بن فايز الشمراني، وعبد الرحمن بن ماجد الحربي، وسعيد بن  
 ٥٢٠ ..... عايش البقمي — الخرج  
 ٥٢٢ ..... غلاب بن علوش السبيعي — الرياض  
 ٥٢٤ ..... سعد بن علي عليوي — أبها — القرعاء  
 ٥٢٧ ..... إبراهيم العبد العزيز المعتاز — عنيزة  
 ٥٢٩ ..... محمد علي لامي — مدينة العلا  
 ٥٣١ ..... عبد الرحمن بن حمد الدوسري — قرائن الوشم  
 ٥٣٣ ..... محمد بن عبد الله الضويان — الدوادمي  
 ٥٣٥ ..... علوش بن سعد المحروم — الأحساء  
 ٥٣٩ ..... منيع العبد العزيز المنيع  
 ٥٤٠ ..... سلمان بن عطية الرحيلي — المدينة المنورة  
 ٥٤٢ ..... معتق بن حسن الحربي — الحدود الشمالية — رفحاء  
 ٥٤٤ ..... نبيل عبد الرحمن المسلم — الأحساء — الهفوف  
 ٥٤٧ ..... غوينم بن سليمان العنزي، ومدلول بن غضيان العنزي — الأحساء  
 ٥٤٩ ..... حمود بن محمد النافع — الكويت  
 ٥٥١ ..... شامان مرزوق العتيبي، نوح عبد العزيز العتيبي — الكويت  
 ٥٥٣ ..... محمد عبد الله الضويان — الدوادمي  
 ٥٥٥ ..... خالد عبد العزيز السالم — سدوس  
 ٥٥٨ ..... محمد بن مقبل العصيمي — بلدة الحريق  
 سعود بن محمد العنزي، وفريح بن سالم الشمري، وخلف بن دغيم العنزي  
 ومشعل بن جمشان الشمري، وفهد بن عساس الشمري، ومطارد بن علي العنزي،  
 وعيسى بن محمد العنزي — البحرين  
 ٥٦١ ..... عبد العزيز الصالح — الرياض  
 ٥٦٤ ..... عبيد الله عقيلان، صالح محمد المزيرعي — الرياض  
 ٥٦٦ .....

- ٥٦٩ ..... فنخير بن سعدون العنزي
- ٥٧١ ..... سعيد بن محمد العسيري
- ٥٧٢ ..... بدران بن موسى الحزاب — الرياض
- ٥٧٣ ..... سليمان بن محمد الخضير — الرياض
- ٥٧٤ ..... بداح الرذن البداح — الزلفي
- ٥٧٦ ..... رقية علوان — المدينة المنورة
- ..... عبد الله بن سعيد الغامدي — الطائف — فايز بن سعد بن سعدون هافي
- ٥٧٨ ..... بلدة رنية — الضرم
- ٥٨١ ..... محمد بن سعد التويم — الخرمة
- ٥٨٣ ..... مسلط بن سالم العنزي وزملائه — الحدود الشمالية
- ٥٨٥ ..... فيصل بن عايش الروقي
- ٥٨٦ ..... حسين عبيدان عبد الله الشلوي وزملائه — الخرج
- ٥٨٨ ..... مزعل بن سهل السهيلي — الرياض
- ..... عبد الله بن محجوب العسيري، الخفيا — ومحمد الحسين الرضيمان
- ٥٩٠ ..... بلدة فيد
- ٥٩٢ ..... حامد بن سعيد بن هضبان — الباحة
- ٥٩٣ ..... علي عبد العزيز الوهيبي — منطقة القصيم — الخبراء
- ٥٩٤ ..... وافي بن مغيلث الشمري
- ٥٩٦ ..... رضا بن علي المطرفي — القطيف
- ٥٩٨ ..... سلطان بن عبد الرحمن بن سلطان — الدرعية
- ٦٠٠ ..... عبد الرحمن بن عبد العزيز التويم — الخرمة
- ٦٠١ ..... صالح بن علي بن فارس — الرياض
- ٦٠٢ ..... عتقا بن عبيد الحربي — الجبيل المنطقة الشرقية
- ٦٠٣ ..... إبراهيم الحامد — شقراء
- ٦٠٥ ..... مطلق بن محمد القريني — المزاحمية
- ٦٠٧ ..... غلاب بن علوش المطيري — الرياض
- ٦٠٩ ..... إبراهيم عبد الكريم المحميد — الرياض
- ٦١١ ..... عبد الله الحميدي عبد الله الفرحان
- ٦١٢ ..... عبد العزيز بن عبدان — الرياض

٦١٤	هادي بن ناصر العجمي — الأحساء
٦١٨	شليوبح بن موني العتيبي وزملائه — مكة المكرمة
٦٢٠	معييد بن محمد الحربي — الرس
٦٢٢	محمد عبد العزيز بن شامان — الدرعية
٦٢٤	ناشي عبد الله العجالين، ومهدى هواش العقيلي — الافلاج
٦٢٦	خميس بن علي الغامدي — الظفير — الباحة
٦٢٩	راكان بن قايد — الرياض
٦٣١	عبد الرحمن العايد — بريدة
٦٣٣	علي بن بجاد السبيعي
٦٣٥	سعود عبد الله قضعان، حميدان بن عتيق
٦٣٦	مرضي بن بخيت شنباح الجعفري — عنيزة
٦٣٨	محمد علي الشيحة — الوشم — القرائن
٦٣٩	عبد الله الصالح الريمحي
٦٤١	عبد العزيز بن عبد الله شامان — الدرعية
٦٤٢	محمد أحمد آل أحمد — الرياض
٦٤٥	بجاد بن مسلم العتيبي — الرياض
٦٤٨	فارس الزبيدي — قضاء مخمور — العراق
٦٤٨	إبراهيم بن محمد بن عبد الكريم الهويل — الرياض
٦٥٠	عبد العزيز سعيد الشهراني
٦٥٣	سعد بن ناصر العجران — وادي الدواسر
٦٥٤	علي محمد العميرين — عنيزة
٦٥٧	مفضي عايض الحربي
٦٥٩	عبد الرحمن بن مسلم — حوطة بني تميم
٦٦٢	عبد الله محمد بن عوجان الدوسري — الدمام
٦٦٤	عبد الرحمن بن سالم بن سلامة العصيفير — حائل
٦٦٦	محمد عواض الحربي — الرياض
٦٦٨	سعد مريود الدوسري
٦٧٠	عيد بن عادي الجعيد — الطائف — وإبراهيم السيوطي — حائل
٦٧٢	حمد بن عبد المحسن الدايل — مرآة

- ٦٧٤ ..... حمد ناصر الدهش — وادي الدواسر
- ٦٧٦ ..... أحمد موسى أبو زية — القنفذة
- ٦٧٨ ..... سليمان الغالب الحربي — معهد الرس
- ٦٨١ ..... سعد بن محمد مبارك — القصيم

## فهرس القوا في

( ج )

٢٦٩	ليس ... والأدب
٢٧٦	فانك ... كوكب
٢٨٠	ولا تحتقر ... العقارب
٢٨٦	ياشيخ ... الغرب
٣٢٠	الطيب .....
٣٢٥	بكيث ... النحب
٣٤٢	مبارك ... النسب
٣٤٦	ياعلى ... الهضاب
٣٨٦	لست ... يثرب
٤٤٠	ولا ... أعضب
٤٤٢	العز ... للخطب
٤٥٩	فليتك ... غضاب
٤٧١	إذا ... يؤدب
٥١٩	ياهل ... تريحب
٥٧٢	بيت ... شخانب
٦٢٠	عن ... يغيب
٦٢٦	السيف ... واللعب
٦٣٣	خطوى ... الشباي

( ت )

٢٠٤	وردوهن ... مقضيات
٤٢٠	هي ... المكرمات

(الهمزة)

١٥	سأعيش ... السماء
٥٤	الدين ... قضاء
١٩١	عدمنا ... كداء
٢٣٢	إذا ... سواء
٦٧٤	فاتقوا ... هواء

( ب )

٢٢	قوم ... الذنب
٧٩	حل ... الاطباب
٨١	ياالله ... يعقوب
١١٤	الاكل ... الهيدبي
٢٠٢	فليت ... تغب
٢٥٦	قال ... يشيب
٢٥٨	ومن ... محبب
٢٦٢	يعطيك ... الثعلب

## ( د )

٥٠	يعاتبنني ... حمدا
٦٨	واسترجعت ... بيد
٧٤	ولست ... السعيد
٧٦	ومن ... واحد
٨٧	لا يصلح ... سادوا
٩٥	وإذا ... حسود
١١٦	سقى ... الرعد
١٢٧	رب ... الاضداد
١٣٠	ليس ... محدودا
١٥٢	ومن ... واحد
١٨٤	لاتشتر ... مناكيد
٢٢٩	إذا ... تمردا
٢٤٥	وما أنا ... أرشد
٢٦٤	لهفي ... وجمودا
٣١٥	حجاج ... الصمد
٣٢٣	إذا ... تمردا
٣٢٩	لعمرك ... فتزود
٣٣٤	كلانا ... الجد
٣٥٠	لا تأخذ ... البراد
٤١٥	أن ... نجد
٤٥٠	عليك ... الأبعاد
٤٩١	الليل ... النداء
٥٥٥	ياطول ... الوسايد
٥٩٦	أنى ... أحدا

٤٨٧	أرى ... اتلفت
٥٥٣	ولو ... وشتات
٦١٨	وش .. مقفيات

## ( ج )

١٤٢	لي ... راجي
٢٣٠	ولي ... مسرج
٣٢٧	يضرين ... وهرج
٥٠٢	الرجل ... بالافراج
٦٣٦	عزى ... هجيهج

## ( ح )

٣٣	يوم ... نيهج
١٦٦	دان ... بالراح
١٧٥	أوميض ... مصباحا
٢٢٤	قبلها ... طلفاح
٢٩٢	أخاك ... سلاح
٣٠٢	عسى ... ممدوح
٣٣٣	ياهل ... الياحي
٣٧٢	الله ... الصحاح
٤٣٠	أخاك ... سلاح
٥٨٣	والله ... جروحي
٦٠٢	وهل ... النوائج

المستجير ... بالنار ٥٠٠  
وانا ... وتنفرا ٥٠٦  
من ... الجسور ٥١٧  
في ... بصائر ٥٣١

اسرب ... أطير ٥٣٣  
لا تسهلن ... لصابر ٥٣٩  
البارحة ... الشخاتير ٥٦١  
واحباها ... بعيري ٥٧٦

افاطم ... بشرا ٥٩٤  
لاتأتي ... جحور ٦٢٢  
إنني ... البقر ٦٣٨

### ( س )

يازين ... الراس ٤٦  
لأحد ... بالعروس ٣١٣  
دع ... الكناسي ٤٩٢

### ( ش )

له ... معاش ٣١٨

### ( ص )

شكوت ... المعاصي ١٨٧

تغرب ... فؤائد ٦٠٣  
يلومونني ... لعميد ٦٣٥  
رحلنا ... وزرود ٦٥٧  
ستبدي ... تزود ٦٧٦

### ( ر )

ومن ... عامر ١١  
رأين ... النواضر ٣٨  
وفي ... والقمر ٤٠  
وقبر ... قبر ٥٦  
ايا ... وبادروا ٧٠

علي ... البقر ٩٣  
لا بأس ... العصافير ١٠٩  
سيدكرني ... البدر ١٥٠  
عوى ... أطير ١٧٣  
تمتع ... عرار ١٨٦  
سريلا ... مشاري ٢٠٧

ياجر ... جرا ٢٩٨  
أطاعن ... الصبر ٣٦٦  
ماذا ... شجر ٤١٨  
أسد ... الصافر ٣٣٨  
لا يمتطي ... الحذرا ٤٥٥  
اضاعوني ... ثغر ٤٧٧

## ( ض )

- مضى ... الغمض ٥٨  
أهلاً ... تنافىض ٤٣٣

## ( ظ )

- يسقى ... مقيظ ٤٨١

## ( ع )

- والله ... أبيع ١١٨  
ولست ... مصرعى ١٥٢  
ولا يد ... وقوع ١٧٨  
أياعين ... مودعا ٢٦٦  
بلينا ... والمصانع ٣٠٩  
ياليتنى ... اكتعنا ٣١١  
وفينا ... ساطع ٣٦٢  
فالى ... صوع ٤٠٣  
أين ... المصراع ٤٤٥  
لعمرك ... صانع ٤٧٣  
مرحوم ... جزاع ٦٠٠  
تربنت ... فروع ٦٤٢  
أودى ... تقلع ٦٥٩  
كأنك ... تقطعا ٦٦٤

## ( ف )

- لبيت ... منيف ٢٩٠  
ياما ... الجوف ٣٠٤  
إن ... وليفى ٣٧٤  
العلم ... والشرف ٣٨٠  
فنجالها ... شيف ٣٩٢  
من ... انصافى ٥٤٤

## ( ق )

- من ... الاخفاق ٢٧  
زله ... مسحوق ٢٢٥  
..... والمخلق ٢٦٠  
ياأيها ... الخلق ٣١٧  
تلك ... العواتق ٣٢٨  
هذي ... بالورق ٣٣٧  
واصبر ... أخلاق ٣٥٤  
لعمرك ... تضيق ٤٦٣  
وزن ... المنطق ٤٧٥  
أبو قرون ... يريق ٦٠٧  
والسحب ... انق ٦١٢  
إذا ... صديق ٦٤٨



( ك )

- ٣٩٨ تجانف ... لسوائك  
٤٥٣ قد ... الـديك  
٥٥٨ ولت ... اتلاك

( ل )

- ١٨ وإذا ... كامـل  
٢٩ ولما ... جاهـل  
٨٥ قم ... رسولا  
٨٩ المجلس ... غالى  
٩١ ممن ... مُهَبَّـل  
١٠٧ فما ... قليـل  
١١٠ قاضى ... مقالـى  
١٢٣ إذا ... جمـيـل  
١٣٢ قد ... الزلـل  
١٣٨ إذا ... والجـبـلا  
١٥٥ ومن ... المحال  
١٥٦ وقد ... شول  
١٥٩ الحمد ... سريـالا  
١٧١ كم ... منـزل  
١٨٠ قلب ... جفـيـل  
١٨٩ لمن ... الطيـل  
٢١٢ كل ... محمول  
٢١٨ الصبر ... العسل  
٢٢٠ قلبى ... مستعل

- ٢٢٧ سموت ... حال  
٢٥١ يغشون ... المقبل  
٢٨٢ عني ... ولوال  
٢٩٦ دعوا ... ينفصل  
٣٠٠ لولا ... قتـال  
٣٢٢ أنا ... الجبال  
٣٢٦ قفا ... فحومـل  
٣٤٨ لاصار ... دليـل

- ٣٨٩ تأبد ... فيذبـل  
٤٢٢ اعلل ... الأمل  
٤٣١ أولاد ... المفضل  
٤٤٨ ولقد ... المأكـل  
٤٥٧ السيف ... بالاصايل  
٤٨٩ تريدن ... النحل  
٤٩٧ وابن ... الشمالـي  
٥١١ لا تسقنى ... الحنضل  
٥٥١ سقى ... ظليـل  
٥٨٨ إن ... غدالـى  
٦٣٩ سقوى ... هطـال  
٦٦٦ لو ريع ... انذال  
٦٧٠ لاتقل ... حصل  
٦٨١ بسط ... والشكل

٤٢٤	وأحسن ... منعـم
٤٢٦	مودتـه ... تدوم
٤٦٩	ماكنت ... روامي
٤٨٥	ليت ... كلـم
٥١٥	الخيـل ... والقلـم
٥٢٤	رأى ... واهتمـا
٥٢٧	أغايـة ... الأـمـم
٥٢٩	كن ... علـقـمـا
٦٠٩	يقولون ... التـقـدم
٦٣١	هذا ... العـلـم

### ( ن )

٩	على ... الاظـعان
٢٠	دقات ... وثوانـي
٥٢	عبد العزيز ... قحطان
٦٢	أنا ... المـكـان
٦٧	ومـراد ... نتفانـي
٨٣	يافلسطين ... أسانـا
٩٧	خلفت ... أتقـون
١٠٠	حتيش ... صنعـن
١٠٣	أباهند ... اليقينـا
١٠٦	وما عليك ... تعودينـي
١٤٤	ومامن ... يرتحنـي
٢٠٩	سل ... فينـا
٢٤٧	أنا ... تعرفونـي

### ( م )

١٣	وقانـا ... العميـم
٣١	وذى ... حلـم
٦٠	ألا ... تحطمـا
٦٣	لعل ... حامـي
٦٥	ياأيها ... التعلـيم
١٢٠	ذو العقل ... ينعم
١٤٦	تقلدتني ... منهزم
١٦٣	ومن ... ثلومـي
١٩٥	ولما ... دامـي
٢٠٥	ومن ... القرومـي
٢١١	لاتظلمن ... النـدم
٢١٦	كم ... والانجـم
٢٣٣	إذا ... ييـتـسم
٢٣٥	وشر ... والرخـم
٢٤٠	أمنـن ... بدم
٢٤٩	أين ... الغمـام
٢٧٨	وقفت ... نائـم
٣٠٦	إذا ... النـجـوم
٣٣٩	لسان ... والـدم
٣٤٤	بكرن ... للقم
٣٥٢	يانـاشد ... عزوم
٣٥٨	من ... ايـلام
٣٧٦	كثير ... ودام
٣٧٨	سئمت ... يسـام
٤٠٧	وإذا ... الأجسام

١٥٤	يامن ... بقده	٣٠٧	لايسألون ... برهانا
١٦١	واد ... احتماه	٣٥٣	الله ... يحيون
١٦٤	وجدى ... وكاهها	٣٥٦	أعلمه ... رمانى
١٦٨	رب ... عليه	٣٨١	كتيس ... ثهلان
١٩٣	عقد ... مزدانه	٤٠٦	ولقد ... يعننى
١٩٧	أنا ... حره	٤١١	تمنيت ... فتكون
١٩٩	يابارى ... باربها	٤٣٧	تبكى ... هيمان
٢٢٢	اليوم ... رشايه	٤٧٩	يازين ... خرعان
٢٣٦	عنيا ... مخايله	٥٠٩	ولكن ... واللسان
٢٣٨	عند ... هبايها	٥٢٠	الخيـل ... لوجـن
٢٥٣	مقام ... صاحبه	٥٣٥	من ... جذلان
٢٨٤	لقت ... الشماليه	٥٨٥	يهـزـن ... بيرينا
٢٨٨	إذا ... توصيه	٥٨٦	يابنت ... عنا
٢٩٤	ولا تعيب ... قرايه	٦٠٥	ياحمود ... عدوان
٣٦٠	وقد ... يلائمه	٦٢٤	وهـل ... حسان
٣٦٤	مامضى ... فيها	٦٦٢	ان ... قتلانا
٣٦٨	من ... طروده		
٣٧٠	قصيره .....		
٣٨٣	إذا ... ركوبها		
٤٠٠	سيل ... عليانه		
٤١٣	الـدو ... ولا جوه		
٤٣٢	بليت ... خاتمه		
٤٣٤	ياونتى ... حشاها		
٤٣٥	هواجـيس ... مره		
٤٥٢	مشيناها ... مشاها		
٤٦٥	لسانك ... فاعله		
		( ه )	
		٤٢	يامل ... المراه
		٤٨	المقفى ... السفينه
		٧٨	وجدى ... وكاهها
		٨٨	تطاول ... الأعبه
		٩٨	لا والله ... الدفينه
		١١٢	كأن ... كواكبـه
		١٤٠	من ... فراقـه
		١٤٨	إلى ... قضاها

مطابع الفرزدق التجارية - الرياض

٤٨٢٤٩٨٣

٤٨٢٤٨٦٥

٤٧٨٨٥١٠

المعذر

الملز



